



Ministero dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Conservatorio di Musica

“Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari



Nucleo di Valutazione

Relazione Annuale

ai sensi dell'art. 10, comma 2, lett. b) del D.P.R. 28.02.2003 n. 132

Anno Accademico 2016/2017

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

- 1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

- 2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

b.1) mission dell'Istituzione

- 1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

- 2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

c.1) Organi dell'Istituzione

- 1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/consiglio-amministrazione/consiglio-amministrazione.php#conservatorio>;
<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/revisore-dei-conti/revisore-dei-conti.php#conservatorio>;
<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione ha improntato la sua attività secondo i seguenti criteri: - ottemperanza alla normativa generale e di settore AFAM, con particolare riferimento all'attuazione della riforma; - rapporto tra obiettivi programmati e obiettivi conseguiti dall'istituzione; - utilizzazione delle risorse disponibili e capacità di implementazione delle stesse; - trasparenza delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza; - attività di comunicazione e di promozione dell'offerta formativa; L'attività di valutazione, infatti, è intesa a supportare i processi di decisione politica e di gestione degli interventi pubblici, affinché essi siano in grado di corrispondere al meglio alle esigenze sociali, non solo sotto l'aspetto giuridico formale, ma anche e soprattutto in riferimento alla qualità e all'ampiezza dei servizi erogati. Conseguentemente, al tradizionale controllo di legittimità si affianca un'attività di verifica della rispondenza dei risultati conseguiti agli obiettivi prefissati. Nel rispetto di tali principi il Nucleo offre all'istituzione una relazione che, pur rilevando tutto il lavoro compiuto nella direzione di un complessivo ed evidente miglioramento della funzionalità con conseguente incremento delle iscrizioni, evidenzia le criticità e stimola il miglioramento didattico organizzativo e rilevi eventuali segnali critici nei confronti del sistema AFAM, in questa complessa fase di riforma.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per quanto attiene alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento essenzialmente alla seguente documentazione acquisita o visionata presso l'istituzione: - Relazione del Direttore per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno 2017; - Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario 2017; - Bilancio preventivo 2017 e bilancio consuntivo 2016; - documentazione inerente tutti i progetti d'istituto conclusi e in itinere; - documentazione presente sul sito web del Conservatorio e su quello del MIUR (statuto, regolamenti, offerta formativa, normativa di settore); - risultati del questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/statuto/statuto.php#conservatorio>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

NESSUNA

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

La valutazione complessiva sull'istituzione è sicuramente positiva in quanto vengono rispettate le normative per una organizzazione dell'attività didattica e amministrativa. Sono piuttosto rilevanti i rapporti istituzionali instaurati che consentono la realizzazione della mission non limitata alla sola formazione e ricerca, ma anche alla valorizzazione delle proprie peculiarità con ricadute su benessere sociale, culturale ed economico del territorio.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Nel periodo in cui il Nucleo effettuava la propria valutazione, il Revisore dei conti ha espresso parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo 2017 da parte del C.D.A. Il bilancio preventivo 2018 è già stato approvato dal C.D.A., previo parere favorevole del Revisore. Tutti gli obiettivi generali programmati nel 2016 appaiono conseguiti nel 2017. In dettaglio, si può notare un'apprezzabile razionalizzazione dell'offerta didattica, che ha consentito un miglior utilizzo delle scarse risorse economiche disponibili. Da segnalare l'interessante progetto del doppio titolo di laurea (Double Degree): nel 2016 il Conservatorio, primo in Italia, ha firmato l'accordo con l'Università finlandese NOVIA di Vaasa. L'accordo prevede un percorso di studi distribuito nelle due Istituzioni, le cui mobilità sono finanziate col programma Erasmus e integrate con risorse autonome. Sono già stati rilasciati i primi doppi titoli a studenti del Conservatorio. È partito il nuovo corso di Launeddas, come anche è in fase di definizione operativa il Master di professore d'orchestra, già approvato dal MIUR. Sono stati ottenuti i certificati CPI e di Agibilità su tutta la struttura, grazie anche ai lavori effettuati. Si ravvisa un miglioramento delle funzionalità degli uffici amministrativi, con rinnovata presa di responsabilità. Non ci sono state criticità che abbiano ostacolato le funzionalità, con effetti visibili come pagamenti tempestivi dei fornitori, ottemperanza alle visite mediche, corsi sulla sicurezza completamente effettuati, eccetera. Anche la collaborazione tra corpo docente e parti amministrative ha mostrato notevoli miglioramenti, con effetti sui progetti, che sono stati gestiti in maniera fluida. Alcune criticità rilevate riguardano le acquisizioni delle docenze: manca la possibilità di stabilizzare i docenti in graduatorie nazionali (Legge 128/2013) e di istituto (Legge 128/bis). Inoltre il MIUR non stabilisce annualmente la proroga dei contratti in essere nell'anno precedente. Per questo, molto spesso il Conservatorio è costretto a notevoli ritardi per l'avvio dell'anno Accademico perché deve fare ricorso alle supplenze.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	5	4	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL06	CANTO	Canto	11	0	2	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	3	0	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL09	CHITARRA	Chitarra	5	2	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	5	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	3	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	0	3	1

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - ind. Musicologico	3	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	16	3	6	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - ind. Strumentale	1	0	0	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	5	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Tr.Sper.			COMPOSIZIONE	Etnomusicologia	12	12	0	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Tr.Sper.			JAZZ	Jazz	4	4	0	4
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	25	10	5	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Tr.Sper.			MUSICA ELETTRONICA	Musica e nuove tecnologie	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Tr.Sper.			COMPOSIZIONE	Musicologia	3	3	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL36	OBOE	Oboe	2	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	12	2	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	5	4	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	3	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	3	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL46	TROMBA	Tromba	3	0	2	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	1	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL54	VIOLINO	Violino	3	1	1	0

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.		DCPL57 VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	2	1
------------	------	-----	----------	-------------------------	------------	--	--------------------	-------------	---	---	---	---

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l anno	Diplomati
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Canto	9	3	2	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Chitarra	2	1	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Clarinetto	1	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Clavicembalo	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Composizione	2	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Contrabbasso	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Corno	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Didattica della musica	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Direzione di coro	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Fagotto	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Flauto	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Musica Elettronica	2	0	0	5
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Oboe	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Pianoforte	18	4	3	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Pianoforte - Accompagnatore al pianoforte	1	0	1	0

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Strumenti a percussione	2	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Tromba	1	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Trombone	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Violino	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Violoncello	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	FUORI_CORSO	DIPLOMATI
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Arpa	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Canto	1	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Chitarra	3	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Clarinetto	9	0	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Composizione	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Corno	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Fagotto	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Flauto	6	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Oboe	0	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	5	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Pianoforte	11	0	6

CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	5	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Tromba e trombone	5	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Viola	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violino	10	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violoncello	4	0	0

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Chitarra	0	2	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	3	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Composizione	0	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Fagotto	2	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Flauto	1	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Oboe	2	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Pianoforte	0	18	4	4
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Viola	1	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violino	3	12	0	6
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violoncello	4	5	2	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);

3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;

4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
------------	---------------------	-----------------------

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI	IMMATRICOLATI	di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Arpa	7	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Basso elettrico Jazz	2	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	1	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Canto	12	3	8	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Canto Jazz	3	3	3	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Chitarra	11	1	6	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Clarinetto	30	3	10	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Clavicembalo	4	1	0	0

CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Composizione	8	2	5	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Contrabbasso	15	3	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Corno	15	8	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Didattica della musica	4	2	4	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Direzione d'Orchestra	1	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Fagotto	11	3	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Fisarmonica	5	2	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Flauto	40	11	17	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Musica Elettronica	3	3	3	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	4	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Oboe	15	2	3	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Organo e composizione organistica	21	8	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Pianoforte	121	15	21	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Saxofono	7	4	3	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Strumenti a percussione	12	1	3	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Tromba	13	1	6	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Trombone	8	2	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Viola	22	3	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Violino	94	27	9	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Violoncello	23	5	3	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ritiene che l'offerta formativa erogata dall'istituzione sia aderente alla realtà del territorio e funzionale alla richiesta della popolazione studentesca. Il Conservatorio realizza inoltre numerose attività musicali, concertistiche, master class, eccetera, che alimentano la vita musicale non solo degli iscritti, ma di tutto il territorio. Nei progetti speciali, il corso di Launeddas, approvato in precedenza, è stato avviato nella parte propedeutica con 67 iscritti. A seguito di una richiesta di manifestazione di interesse, il Conservatorio ha potuto incaricare Luigi Lai, di fama mondialmente riconosciuta. La realizzazione del Master di professore d'orchestra, è stata avviata e, approvata dal MIUR nelle linee generali e nei contenuti didattici, è in via di definizione operativa. A questo proposito, alcuni allievi, propedeuticamente, sono stati selezionati dal Teatro Lirico per iniziare un tirocinio di avvicinamento all'orchestra. È stata sottoscritta ed attivata una convenzione con il Teatro lirico per lo scambio di risorse umane, artistiche e strumentali. Istruita, definita e firmata anche un'altra convenzione con l'accademia di Belle Arti di Sassari, per la realizzazione e la messa in scena di opere liriche, nelle varie parti: musicali, scenografiche e teatrali. Da segnalare anche l'interessante progetto del doppio titolo di laurea (Double Degree): nel 2016 il Conservatorio, primo in Italia, ha firmato l'accordo con l'Università finlandese NOVIA di Vaasa. L'accordo prevede un percorso di studi distribuito nelle due Istituzioni, le cui mobilità sono finanziate col programma Erasmus e integrate con risorse autonome. Sono già stati rilasciati i primi doppi titoli a studenti del Conservatorio. Criticità. Il Conservatorio non presenta particolari criticità nelle gestioni didattiche. Quelle fisiologiche si mostrano in miglioramento.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	ABRUZZO	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	BASILICATA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	CALABRIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	CAMPANIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LAZIO	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LIGURIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LOMBARDIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	MARCHE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	MOLISE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	PIEMONTE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	PUGLIA	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	SARDEGNA	836	210	626
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	SICILIA	0	0	0

CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TOSCANA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	UMBRIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Azerbaijan	1	0	0	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Cina	3	0	3	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Estonia	1	1	0	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Filippine	2	0	0	0	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Germania	0	0	0	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Lituania	0	0	0	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Polonia	2	1	1	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Regno Unito	0	0	0	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Svezia	2	2	0	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Ungheria	0	0	0	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	fino a 11 anni	14	0	0	0	0	14	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 12 a 14 anni	240	0	0	0	0	238	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 15 a 19 anni	255	8	1	0	24	190	32
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 20 a 24 anni	153	47	17	0	37	38	14
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 25 a 29 anni	76	43	15	0	5	11	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30 anni e oltre	112	79	11	0	1	21	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	13	4

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI l anno	ISCRITTI	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	11	44	11	12
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.I liv.	36	158	48	18
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	0	120	0	25
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Tr.Sper.	0	19	19	8
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	115	512	0	0

e.4) Valutazione NdV

- Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Le iscrizioni e le immatricolazioni mostrano una tendenza in aumento, anche per l'innovazione nell'offerta formativa: es. il corso di Launeddas. Positivo che gli stranieri siano di provenienze abbastanza diffuse, cioè non solo dalla Cina, come in molte altre istituzioni. Un ulteriore fatto positivo, che però riflette un aspetto molto critico della presente forma dell'istituzione Conservatorio 3+2 è dato dalle iscrizioni ai corsi Pre-Accademici. Infatti, gli iscritti mostrano numeri molto alti: circa il 50% del totale. Tale forte presenza, confermata dall'elevato numero di immatricolazioni del primo anno, indica chiaramente come la natura universitaria del Conservatorio attuale contrasti con la realtà della pratica musicale in generale, in cui lo sviluppo del talento inizia costituzionalmente in giovanissima età.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/docenti/docenti.php#conservatorio>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi_2016_2017_1.pdf

Scarica il file ([nv18download.php?cod=1336&SESSION=awux24Q8e63paZgAIWwSwtLrOqPls131](http://www.conservatoriocagliari.it/nv18download.php?cod=1336&SESSION=awux24Q8e63paZgAIWwSwtLrOqPls131))

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza compresi quelli extracurricolari assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

graduatorie nazionale e d'istituto, e assegnazione diretta sui corsi extracurricolari.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

http://www.conservatoriocagliari.it/amministrazione/uploads/regolamento_didattica_aggiuntiva_pdf.pdf

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

o

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Tutte le procedure seguite dal Conservatorio risultano in linea con le norme vigenti. Si possono però segnalare due tipi di criticità riscontrate dall'istituzione: la prima riguarda alcuni aspetti della normativa, la seconda invece una difficoltà interna. 1. L'impossibilità di stabilizzare i docenti in graduatorie nazionali (legge 128/2013) e di istituto (legge 128/bis) crea non poche difficoltà nel regolare avvio dell'anno accademico. A questo proposito, il Direttore segnala che sarebbe anche utile che il MIUR stabilisse annualmente la proroga dei contratti già in essere nell'anno precedente. Attualmente invece il Conservatorio deve far ricorso alle supplenze, basate su altre liste, con gravi ritardi nelle acquisizioni delle docenze. 2. La procedura delle conversioni di cattedra, annualmente stabilita dal MIUR per consentire alle Istituzioni una razionalizzazione dell'offerta formativa tramite l'adattamento alle necessità reali della domanda, trova non poche difficoltà all'interno del Consiglio Accademico, in cui prevalgono le esigenze dei singoli docenti piuttosto che le funzionalità dell'istituto e i benefici per gli studenti.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	95	38	7(965)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

CANTO JAZZ ORE 321; INGLESE ORE 60 ; TROMBA JAZZ ORE 44; pf per pianisti e canto jazz ore 125; FISARMONICA ORE 209
SASSOFONO ORE 215.

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Altro	0	0	0

CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Assistente amministrativo	7	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Coadiutore	21	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Direttore Amministrativo	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 DOCENTE CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale (ex F070)

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

A seguito della conversione di posti da coadiutore in assistente amministrativo, effettuata negli anni precedenti, l'organico degli uffici è passato da 6 a 8 unità incrementando l'efficienza generale dei servizi della struttura. Tale politica positiva continua anche attualmente con l'intenzione di creare la figura di coordinatore amministrativo delle attività internazionali, settore che il Conservatorio vuole valorizzare.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)
- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE NELLEA MATERIA CARATTERIZZANTE E NELLE MATERIE DI BASE

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	14	8	150

• 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	105

• 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0	0	0	0	0

• 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DS	NOME_ENT
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	17	1	0	1	0	0	2001	ERSU di Cagli

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

O

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Per quanto concerne i punti indicati nella sezione, l'Accademia segue procedure in linea con quelle che sono le normative in materia. Alcuni fastidi di carattere secondario possono derivare la sito web: la nuova versione non è ancora in linea, ed alcune funzionalità possono risultare ancora farraginose.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

Accedi al modulo Edilizia (
http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2018/home_page.php?info=&cr=23&username=VG7JCNA
)

MW

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo
- (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il dimensionamento della struttura risulta abbastanza funzionale alle esigenze delle attività, anche se sono sicuramente necessari degli ampliamenti. La gestione logistica deve quindi essere fortemente dinamica e per esempio la struttura rimane aperta, a disposizione degli studenti, fino alle 22 tutti i giorni. In più, utilizzando i contributi ministeriali previsti dal D.M. 11 agosto 2015 n. 602, per la concessione dei quali questo Nucleo a suo tempo ha ampiamente relazionato la competente Direzione generale, istituzione ha potuto lavorare per ottenere il Certificato Prevenzione Incendi e di Agibilità per tutta la struttura, la modifica dell'accatastamento dell'immobile e il conseguente aggiornamento delle piante dell'edificio, e la progettazione della modifica dell'aula di musica elettronica. Contemporaneamente, viene effettuata normalmente l'importante manutenzione degli strumenti musicali.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Visualizza il modello 88

(http://afam.cineca.it/php5/compilazione/2017/vis_modello.php?chiave=EBBDO0HGLCHFARM1445354530&username=&password=&c=M8&codice=76)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Da lun. a gio.: ore 09,00-17,30 orario continuato; ven.: 09,00-14,00 Occasionali aperture serali

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca Codice identificativo ICCU: IT-CA002, è specializzata, dedicata principalmente alla letteratura musicale e musicologica. Gli Orari di apertura al pubblico sono: dal lunedì a giovedì dalle 9.00 alle 17,30; venerdì: dalle 9.00 alle 14.00. Aderisce al Sistema Opac Sardegna, il Patrimonio attuale consiste in circa 27.000 unità: edizioni musicali dedicate a singoli strumenti, formazioni cameristiche e orchestrali, partiture del'900, collezioni di monumenti musicali e opera omnia; collezioni di fonti in facsimile e edizione critica strumenti di consultazione: dizionari e enciclopedie musicali, repertori bibliografici musicali correnti e retrospettivi, abbonamento alla banca dati RILM, edizioni di letteratura musicale, musicologia, etnomusicologia, bibliografia e biblioteconomia musicale, jazz, libretti per musica dizionari e opere di consultazione di argomento generale, testi di letteratura e teatro, testi di storia e letteratura sarda, registrazioni sonore; inoltre un'emeroteca contenente periodici specializzati nella ricerca musicologica e di informazione musicale e discografica. Infine contiene una cospicua collezione di manoscritti musicali della prima metà del XX secolo e il Fondo della Cappella Civica di Cagliari con musiche di compositori del XIX secolo. Possiede una sala consultazione con 16 posti,

5 postazioni internet, una LIM e una fotocopiatrice per l'utenza Oltre al prestito a domicilio si effettua anche il servizio ILL e il servizio DD on line.

d.9) Valutazione NdV

La biblioteca, molto ampia, risponde alle esigenze della struttura e degli studenti ed è stata anche sede di attività di alternanza scuola-lavoro.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) - Criteri: Il Conservatorio di Cagliari si caratterizza, in Sardegna, come l'istituzione AFAM più aperta al processo di internazionalizzazione. La situazione socio-economica della Sardegna e il suo isolamento strutturale sono la molla che rende l'istituzione responsabile dell'offerta di opportunità di crescita, formazione e scambio per gli allievi e per la città. Le criticità maggiori riguardano una cronica, scarsa conoscenza della lingua inglese, sia per gli studenti che per lo staff, nonché il forte legame personale che nello studio della musica caratterizza il rapporto tra maestri e allievi e che crea diffidenza nei confronti di un'esperienza di cambiamento. Il punto di forza del Conservatorio di Cagliari consiste nel desiderio e nel bisogno di stare al passo con i tempi. Ciò che si vuole dimostrare è di essere capaci di sapersi sempre migliorare. - Obiettivo generale: inserire il Conservatorio nel network europeo delle Accademie musicali creando dei legami e degli scambi professionali e umani finalizzati all'arricchimento reciproco. - Obiettivi specifici: permettere agli studenti di frequentare accademie con una significativa tradizione musicale o percorsi formativi innovativi; permettere agli studenti e ai docenti di confrontarsi con impostazioni didattico/artistiche differenti; creare collaborazioni per lo scambio di buone pratiche; aumentare la competitività degli studenti attraverso l'istituzione di doppi titoli; offrire tirocini di qualità e personalizzati che orientino gli studenti verso il mondo del lavoro seguendo le proprie peculiarità; motivare lo staff attraverso la formazione continua e la possibilità di ampliare le proprie competenze. - Utilizzo delle risorse: le risorse sono utilizzate in misura maggiore per gli studenti, ai quali si attribuisce, nei casi opportuni, il contributo aggiuntivo previsto da Erasmus+ per il disadvantaged background. Una parte della quota per OS (Organisational support) viene assegnata per il compenso di un collaboratore esterno. L'ufficio dispone di fondi europei Erasmus+, i del MIUR e della Regione Sardegna. DOCUMENTO: Link European Policy Statement <http://www.conservatoriocagliari.it/erasmus/dettaglio-41-EPS-European-Policy-Statement.html> b.10) L'ufficio Relazioni Internazionali è formato dal Prof. Pio Salotto, docente e coordinatore istituzionale Erasmus, e dalla Dott.ssa Simona Lecce, in qualità di collaboratore esterno. L'ufficio si occupa principalmente dei progetti di mobilità legati a Erasmus+, sia per AFAM che per i corsi pre-accademici. Il prof. Salotto coordina le attività di entrambi i livelli; la Dott.ssa Lecce si occupa delle mobilità docenti, staff e studenti incoming e outgoing AFAM. L'istituzione ha destinato un locale all'Uff. Relazioni Internazionali dotato di due pc e due stampanti, di cui una a colori. c.10) Numero ECHE: 231675-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE Rilasciata nel 2014

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	10	21	10	10

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso

f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

d.10) OUTGOING Studenti: 5 mobilità finanziate per studio; 3 mobilità per traineeship; Docenti: 10 mobilità per docenza Staff: 3 mobilità per formazione OUTGOING RENCONTRES Studenti: 14 Docenti:1 INCOMING Studenti: 2 per studio; 1 per tirocinio Docenti: 9 mobilità per docenza Staff: 1 mobilità per formazione e.10) Gli Interinstitutional Agreements nel quadro del programma Erasmus, in numero di 47, seguono quasi tutti il principio della bidirezionalità degli scambi e sono previsti per studenti, docenti e staff non docente. Sono state realizzate tutte le tipologie di mobilità, sia in entrata che in uscita. In alcuni casi, le istituzioni partner hanno ristretto il campo delle mobilità ad alcune categorie specifiche. E' in corso un solo accordo extra-UE con la Serbia. - Accordo per il Double Degree (Doppio titolo di studio) con l'Università di Jakobstad; Oltre agli accordi Erasmus+ per l'istruzione superiore, sono in corso accordi con i conservatori di Poitiers (Francia) e Malaga (Spagna) per la realizzazione del progetto The travelling Orchestra, coordinato dall'Istituzione francese (mobilità programmate: 40 studenti e 10 docenti); -Accordo con la Jeunesse Musicale di Bastia per la partecipazione degli studenti del Conservatorio di Cagliari ai Rencontres Musicales de Méditerranée a Bastia (Corsica, Francia) g.10) Il sito è in corso di ristrutturazione. Attualmente i contenuti in inglese sono minimi, mentre nel nuovo sito è prevista un'ampia sezione in lingua inglese.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le attività riportate mostrano una intensa attività internazionale, peraltro in aumento, bi-direzionale nella quasi totalità dei casi, con notevoli benefici per l'accrescimento culturale degli allievi e dei docenti. Da segnalare l'interessante progetto del Doppio titolo di laurea (Double Degree): nel 2016 il Conservatorio, primo in Italia, ha firmato l'accordo con l'Università finlandese NOVIA di Vaasa. L'accordo prevede un percorso di studi distribuito nelle due Istituzioni, le cui mobilità sono finanziate col programma Erasmus e integrate con risorse autonome. Sono già stati rilasciati i primi doppi titoli a studenti del Conservatorio. Inoltre, le attività Erasmus hanno visto notevole ripresa in quanto hanno beneficiato di finanziamenti sia MIUR, che Regione Sardegna, che Agenzia Erasmus stessa, oltre a fondi propri nella forma di avanzo di amministrazione.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
- 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
- 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
- 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
- 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell' a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:

- 1) Impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);

2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Non risulta alcun progetto di ricerca formalizzato. Ma, da colloqui con il Direttore pro tempore e il Presidente, è emerso che nell'anno in esame, è stato attivato un laboratorio di filosofia, che dovrebbe essere stabilizzato come progetto di ricerca negli anni successivi. Alcuni docenti inoltre hanno svolto una ricerca per recuperare spartiti e fonti su Francesco Agus, violinista sardo di successo, contemporaneo di Boccherini.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

<http://www.conservatoriocagliari.it/amministrazione-trasparente/disposizioni-general.html>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio effettua una intensa attività di produzione artistica, debitamente documentata e realizzata, con ampie ricadute afferenti alla Terza Missione, anche con l'utilizzo di nuove tecnologie e Internet per la pubblicizzazione delle attività nel territorio.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio effettua una intensa attività di produzione artistica, debitamente documentata e realizzata, con ampie ricadute afferenti alla Terza Missione, anche con l'utilizzo di nuove tecnologie e Internet per la pubblicizzazione delle attività nel territorio.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - di cui Avanzo disponibile - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) Fondo cassa

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO	DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO
7320	CONSERVATORIO DI MUSICA PIERLUIGI DA PALESTRINA - CAGLIARI	598721.51	178793.92	-20723.64	531529.64

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

Nel periodo in cui il Nucleo effettuava la propria valutazione, il Revisore dei conti ha espresso parere favorevole all'approvazione del Conto Consuntivo 2017 da parte del C.D.A. Il bilancio preventivo 2018 è già stato approvato dal C.D.A., previo parere favorevole del Revisore. A tale proposito il Revisore, avendo constatati il Certificato Prevenzione Incendi e di Agibilità per tutta la struttura, l'esito positivo del collaudo strutturale, la modifica dell'accatastamento dell'immobile e il conseguente aggiornamento delle piante dell'edificio, ha osservato che diventa possibile e quindi necessario procedere alla riapertura del servizio Bar-Caffeteria interno all'istituto, già assegnato a suo tempo tramite bando pubblico, mantenendo le medesime condizioni originarie. Tale riapertura comporterà sia introiti per il Conservatorio che benefici per tutta l'utenza. Il Nucleo concorda nel valutare di grande importanza che studenti e docenti abbiano la possibilità di alleggerire le attività logistiche e alimentari, che spesso aumentano il carico di impegno, soprattutto per coloro che provengono da luoghi distanti dalla sede del Conservatorio.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriocagliari.it/amministrazione-trasparente.php>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

iscrizione, immatricolazione e iscrizione agli appelli d'esame solo online , l'offerta formativa è pubblicata sul sito dell'istituzione con i requisiti e le procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Continua da circa tre anni ad essere in fase di realizzazione il nuovo sito web, organizzato secondo le nuove indicazioni normative e le necessarie funzionalità per la gestione didattica e amministrativa. Purtroppo quindi, si deve notare che resta ancora on line la versione originaria presente all'insediamento di questo Nucleo, in cui la navigazione risulta in molti casi piuttosto difficoltosa e di scarsa leggibilità. Molti degli adempimenti di trasparenza tramite il vecchio sito Internet vengono formalmente realizzati; le mancanze sembrano dovute principalmente alla carenza di contenuti o ad aggiornamenti di documentazione normativa

effettuati senza eliminare i link e gli indici non più utilizzati. La parti di interazione con gli studenti invece funzionano secondo le esigenze e le necessità.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Sembra che il Questionario di rilevazione degli studenti sia stato molto ostacolato: vi sono 25 compilazioni soltanto, peraltro in discreta maggioranza positive sui fatti generali e critiche su alcuni dettagli riguardanti segreteria didattica, ma ciò non può costituire un risultato statisticamente rilevante. Il componente interno del Nucleo, a suo tempo, notò una diffusa impressione negativa sulla collaborazione tramite questionario da parte degli studenti e anche del presidente della Consulta. Tra i pochi commenti scritti emergono carenze nel sito web del Conservatorio, carenze confermate anche in generale dai docenti. Va ulteriormente notato che risultano carenti anche i programmi nelle discipline cosiddette innovative, forse perché ancora non codificate. Il questionario proposto dal Nucleo del Conservatorio di Cagliari era il medesimo degli anni scorsi. Non era il modello ANVUR anche se molto simile nella sostanza in quanto era stato messo in linea in momenti precedenti al rilascio da parte di ANVUR.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17 valutazione delle azioni messe in atto dall'istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Nei tre anni di attività del Nucleo, quindi nell'anno in esame, è stato possibile notare un generale miglioramento nelle attività di gestione e di amministrazione, soprattutto negli aspetti che dovrebbero costituire il fondamento di qualsiasi pubblica amministrazione con interfaccia diretta con il pubblico e a contenuti creativi ed artistici. Vale a dire nella collaborazione tra parte didattica e artistica e amministrazione, nel conseguimento concorde ed unitario degli obiettivi dell'istituzione e nella realizzazione dei progetti.

Contribuiscono al miglioramento anche fatti come la conversione di posti da coadiutore in assistente amministrativo, effettuata negli anni precedenti, tramite cui il Conservatorio ha potuto portare le unità di personale amministrativo da 6 a 8, incrementando l'efficienza generale dei servizi della struttura. Il Nucleo auspica possa concludersi analoga azione per ottenere la figura di coordinatore amministrativo delle attività internazionali, settore che il Conservatorio sta notevolmente valorizzando. Il Nucleo ravvisa qualche criticità dal punto di vista invece delle attività dei docenti nella programmazione didattica, in cui permangono occasionali episodi di priorità personali che possono ostacolare l'ottimale organizzazione di corsi. Per esempio, la procedura delle conversioni di cattedra, annualmente stabilita dal MIUR per consentire alle Istituzioni una razionalizzazione dell'offerta formativa tramite l'adattamento alle necessità reali della domanda, trova non poche difficoltà all'interno del Consiglio Accademico, in cui prevalgono le esigenze dei singoli docenti piuttosto che le funzionalità dell'istituto e i benefici per gli studenti. Ulteriori difficoltà del Conservatorio derivano invece da alcuni aspetti normativi. Anche nell'anno in esame infatti, l'impossibilità di stabilizzare i docenti in graduatorie nazionali (legge 128/2013) e di istituto (legge 128/bis) di fatto crea non pochi ostacoli al regolare avvio degli anni accademici e anche in quello in esame. A questo proposito, il Nucleo deve riferire che il Direttore segnala che sarebbe anche utile che il MIUR stabilisse annualmente la proroga dei contratti già in essere nell'anno precedente. Attualmente invece il Conservatorio deve far ricorso alle supplenze, basate su altre liste, con gravi ritardi nelle acquisizioni delle docenze. L'attuale natura istituzionale dei Conservatori,

continua a mostrare una certa criticità di fondo, riscontrabile nelle numerose iscrizioni ai corsi pre-accademici: la realtà della pratica musicale infatti imporrebbe l'individuazione dei talenti soprattutto in giovane età. Permane in linea il sito web di tre anni fa che conteneva farragini di navigazione. Il nuovo sito, di cui già era stata avviata la realizzazione, non è ancora in linea. Una ultima criticità, ma non secondaria, è quella dell'ostilità generalizzata contro il questionario che raccoglie le opinioni degli studenti. È un ostacolo alle attività di valutazione, e tale aspetto non è evidentemente stato ben compreso dagli studenti, né dalla loro Consulta. La mancanza del membro interno del Nucleo, dimessosi ad inizio 2018, ha sicuramente contribuito alla mancata partecipazione degli studenti al questionario. Gli aspetti positivi nell'attività del Conservatorio sono di gran lunga più consistenti e preponderanti. Il Conservatorio di Cagliari lavora molto verso il territorio. Oltre alle produzioni proprie che hanno notevole risonanza, con molte occasioni di pubblici concerti, possiede anche una importante porta aperta nell'auditorium. Infatti, oltre ad ospitare appunto saggi e concerti propri, l'auditorium viene reso disponibile per attività musicali di organizzatori terzi, o anche affittato per occasioni musicali. Questo attiva una ampia comunicazione con i cittadini che si trovano a frequentare spesso la struttura, facendo di fatto riferimento al conservatorio anche quando viene considerato solo semplicemente come edificio ospitante. Inoltre, gli aspetti culturali provocano anche benefici economici non trascurabili per il Conservatorio che può incassare per le strutture che mette a disposizione. Il tutto contribuisce non poco alla diffusione e all'apprezzamento della cultura musicale. Inoltre, corsi nuovi come le Launeddas, non solo avvicinano popolazione giovanissima di studenti, ma anche diffondono una considerazione generalizzata in persone che vedono la tradizione ospitata nelle istituzioni di alto valore musicale. Infine, l'attivazione del corso di Launeddas, risulta fondamentale non solo per la valorizzazione del territorio che si vede rappresentato nell'alta educazione musicale, ma per il valore che risiede nell'insegnamento di strumenti e musiche della tradizione popolare, strada che potrebbe essere seguita anche per altri strumenti e per altri territori. Molti corsi sono spesso correlati alla produzione e il Conservatorio realizza numerose attività musicali, sia come risultato di attività didattiche che come produzioni proprie. Molto interessanti le convenzioni con il Teatro Lirico e con l'accademia di Belle Arti di Sassari. La prima indirizza e fa comprendere in maniera tangibile il futuro professionale, la seconda integra alla musica la sua rappresentazione scenica e teatrale. Molto importanti le certificazioni di sicurezza e agibilità dell'edificio, con la conseguente possibilità di riapertura della caffetteria bar. Importante a questo proposito la combinazione di vantaggi ed oneri: il Conservatorio possiede l'edificio in cui ha sede, da cui la doverosa messa in regola di tutti gli aspetti, debitamente finanziata dal MIUR e conseguita con le necessarie opere di adeguamento. Va infine notato che la sede rimane aperta per gli studenti tutti i giorni fino alle ore 22. L'internazionalizzazione appare ampia e di buona qualità, in quanto tocca molte nazionalità, (non solo cinesi), e comprende anche il progetto Double Degree, Doppio titolo di laurea, con l'Università finlandese NOVA di Vaasa. Dal punto di vista amministrativo-contabile, il Nucleo ha potuto annotare l'avvenuta approvazione del conto consuntivo 2017 da parte del revisore.