

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/la-storia.html>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

<http://oldweb.conservatoriocagliari.it/organismi/statuto/statuto-conservatorio.php#2>

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/la-storia.html>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/statuto-e-regolamenti/statuto.html>

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organismi/consiglio-di-amministrazione.html>,

<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organismi/consiglio-accademico.html>,<http://www.conservatoriocagliari.it/il-conservatorio/organismi/>

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

O

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Il Nucleo di Valutazione ha improntato la sua attività secondo i seguenti criteri: - ottemperanza alla normativa generale e di settore AFAM, con particolare riferimento all'attuazione della riforma; - rapporto tra obiettivi programmati e obiettivi conseguiti dall'istituzione; - utilizzazione delle risorse disponibili e capacità di implementazione delle stesse; - trasparenza e normazione delle procedure in relazione alle richieste dell'utenza; - attività di comunicazione e di promozione dell'offerta formativa; - capacità dell'Istituto nel rispondere alle esigenze strutturali delle attività didattiche. L'attività di valutazione, infatti, è intesa a supportare i processi di decisione politica e di gestione degli interventi pubblici, affinché essi siano in grado di corrispondere al meglio alle esigenze sociali, non solo sotto l'aspetto giuridico, formale ma anche e soprattutto in riferimento alla qualità e all'ampiezza dei servizi erogati. Conseguentemente, al tradizionale controllo di legittimità si affianca un'attività di verifica della rispondenza dei risultati conseguiti agli obiettivi prefissati. Nel rispetto di tali principi il Nucleo offre all'istituzione una relazione che, pur rilevando tutto il lavoro compiuto nella direzione di un complessivo ed evidente miglioramento della funzionalità con conseguente incremento delle iscrizioni, evidenzia le criticità e stimola il miglioramento didattico-organizzativo e rilevi eventuali segnali critici nei confronti del sistema AFAM, in questa complessa fase di riforma.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Per quanto attiene alle modalità di acquisizione dei dati oggetto di esame, il Nucleo ha fatto riferimento essenzialmente alla seguente documentazione acquisita o visionata presso l'istituzione: - Relazione del Direttore per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno 2018; - Relazione illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario 2018; - Bilancio preventivo 2018 e bilancio consuntivo 2017; - documentazione inerente tutti i progetti d'istituto conclusi e in itinere; - documentazione presente sul sito web del Conservatorio e su quello del MIUR (statuto, regolamenti, offerta formativa, normativa di settore); - risultati del questionario di rilevazione dell'opinione degli studenti. C1, par 2: Va evidenziato che in realtà il ministero ha effettuato con ritardo le nomine del CdA, decreto MIUR del 17/12/2018, prot. n° 859. Cosa che certamente ha contribuito a rallentare l'iter dei provvedimenti sottoposti a delibera del C.d.A. compresa anche la nomina del Nucleo di Valutazione, comunicata il 20 marzo 2019 con Delibera Presidenziale n° 2/2019 e ratificata il 25 marzo 2019. A seguire ciò ha anche ritardato le attività del Nucleo stesso.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/statuto/statuto.php#conservatorio>

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Regolamento uffici assente da numerosi anni

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

La valutazione complessiva sulla sezione "Istituzione" è positiva in quanto sono rispettate le normative per il funzionamento dell'attività didattica e amministrativa. Sono piuttosto rilevanti i rapporti istituzionali instaurati che consentono la realizzazione della mission non limitata alla sola formazione e ricerca ma anche alla valorizzazione delle peculiarità proprie del conservatorio con ricadute su benessere sociale, culturale ed economico del territorio. Per quanto riguarda il punto e.1) Statuto e Regolamenti, paragrafo 2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori, il Nucleo evidenzia il perdurare della mancanza ? già segnalata nella relazione del 23 marzo 2017 - del Regolamento di Organizzazione degli Uffici, previsto dall'art. 13 del DPR 132/2003 e richiamato al titolo VI ? articolo 21 dello Statuto. Tale criticità era anche stata rilevata dal Questionario Studenti in relazione alle difficoltà del funzionamento dei Servizi di Segreteria e Amministrativi.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il Nucleo rileva che la data per la presentazione delle proprie relazioni rimane sempre troppo anticipata rispetto a quella della definizione dei bilanci consuntivi che avviene successivamente. Per cui risulta praticamente impossibile effettuare una reale valutazione dei flussi e dell'utilizzo delle risorse e di fatto il Nucleo può valutare solo le relazioni di accompagnamento. In generale, la gestione economico-finanziaria del Conservatorio deve confrontarsi con una certa variabilità degli importi disponibili, principalmente di quelli che derivano dalle iscrizioni degli studenti e dai finanziamenti ministeriali. Sempre in ordine al funzionamento, il Conservatorio non potendo più contare sul contributo a carico della Provincia di Cagliari, ora Area Metropolitana, dovrebbe ricevere da parte del ministero una integrazione corrispondente alla mancata erogazione. Tale integrazione non viene iscritta nelle previsioni, in quanto ancora mancante. Per quanto riguarda l'AA in esame, il Conservatorio, alla ricerca di fondi, ha potuto recuperare dalla Regione le spese di gestione della Scuola Media ospitata nell'edificio, sia per gli anni arretrati, sia per l'esercizio annuale. Il Conservatorio inoltre, dovendo ridurre la spesa del 10%, secondo le direttive, ha ridotto alcune voci, tra cui gettoni di presenza agli organi e la formazione, ricercando tra i corsi gratuiti disponibili. Tramite economie e finanziamenti specifici, l'Istituto ha potuto ottenere il certificato di completa agibilità, fatto che ha consentito l'attivazione delle procedure per la riapertura del bar, che costituirebbe un'ulteriore entrata. L'inadempienza del vincitore e le successive azioni legali - peraltro vinte dal Conservatorio - hanno ritardato l'effettiva ripartenza. L'Istituto riesce a costituire un conto capitale che può consentire la gestione di emergenze o necessità funzionali, es. acquisto o manutenzione strumenti. Per quanto riguarda invece il core business, e cioè la programmazione didattica e artistica, si nota che tutti i progetti sono stati realizzati, qualche volta integrando le risorse con altre fonti, es. sponsor o anche tramite contributi da parte di associazioni che sviluppano con il Conservatorio progetti ad ampia ricaduta didattica. Altri progetti vengono realizzati con enti locali di vario tipo, senza alcun costo per l'Istituto. Il Conservatorio ha anche potuto attivare didattica relativa a musiche con tecnologie avanzate, etniche, jazz e per la danza, ampliando il contatto con il territorio e la modernità. In generale la progettazione didattica appare congrua alle risorse disponibili.

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Palestrina	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	4	3	0	4
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	7	5	1	3
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	5	0	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	5	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - ind. Musicologico	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	21	3	12	7
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - ind. Strumentale	1	0	1	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	1	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di coro e composizione corale	4	1	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L		MUSICOLOGIA	Etnomusicologia	7	7	0	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	4	1	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L		JAZZ	Jazz	4	4	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	13	4	3	11
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali - ind. Etnomusicologico	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L		MUSICOLOGIA	Musicologia	3	3	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	0

Pierluigi da

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Palestrina	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	22	7	7	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	6	3	2	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL45	JAZZ	Tastiere elettroniche	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	1	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL51	TROMBONE	Trombone rinascimentale e barocco	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti Corso	di cui Fuori Corso	Iscritti I anno	Diplomati
			Pierluigi da						

CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Palestrina	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Canto	7	1	5	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Chitarra	4	0	3	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Clarinetto	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Clavicembalo	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Composizione	2	2	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Corno	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Didattica della Musica	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Didattica della musica (non abilitante - accesso libero)	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.2L	Didattica dello strumento musicale (non abilitante - accesso libero)	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Direzione d'Orchestra	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Direzione di coro	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Fagotto	2	1	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Flauto	2	0	2	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Musica Elettronica	8	0	8	2
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Oboe	1	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Pianoforte	13	7	4	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Pianoforte - ind. Pianista accompagnatore e collaboratore	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Tromba	0	0	0	1
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Trombone	1	0	0	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Viola	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Violino	1	0	1	0
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	Violoncello	3	0	3	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Chitarra	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Clarinetto	4	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Composizione	2	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Contrabbasso	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Corno	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Direzione d'Orchestra	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Fagotto	3	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Flauto	4	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Oboe	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	2	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Pianoforte	7	0	8
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	2	0	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Tromba e trombone	4	0	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Viola	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violino	7	0	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violoncello	5	0	3

Elenco Altri Corsi Post Diploma

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI di cui Fuori Corso ISCRITTI 1° anno DIPLOMATI			
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Corso unatantum	Percorsi per l'acquisizione dei 24 CFA	112	0	112	0

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Chitarra	0	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Contrabbasso	0	0	1	0

CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Pianoforte	0	9	1	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	1	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Viola	0	2	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violino	0	10	2	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	Violoncello	1	2	0	2

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Musiche tradizionali ad indirizzo Launeddas/Etnomusicologico Il Corso di Diploma Accademico Triennale in Musiche Tradizionali della Sardegna con indirizzo Launeddas è stato proposto dal Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e approvato dal Ministero dell'Istruzione, l'Università e la Ricerca, unitamente al Corso Triennale di Musiche tradizionali a indirizzo etnomusicologico, nell'intento di dare a questa millenaria tradizione ufficialità artistico-culturale. In esso sono ricomprese tutte le discipline dell'area etnomusicologica nonché quelle relative alla musica d'insieme di derivazione tradizionale, che vanta nell'isola esempi non comuni di polifonia vocale come il Canto a tenore. Visto il grande interesse per il corso propedeutico di Launeddas ed il grande successo ottenuto dal Conservatorio di Cagliari di avere tra i docenti l'esimio Maestro Luigi Lai, proporrei di sostenere anche il corso triennale di "Musiche Tradizionali ad indirizzo etnomusicologico" che vede l'interesse di 13 aspiranti. Suzuki Suonare come parlare Inserimento del Metodo Suzuki all'interno dell'offerta formativa del Conservatorio mediante apposita convenzione con l'Associazione Suzuki Cagliari. Fare in modo che la musica entri a far parte in modo naturale della vita del bambino e della sua famiglia. Che diventi "metodo di vita" attraverso il quale costruire il carattere, coltivare il buon gusto, affinare la sensibilità, sviluppare le buone maniere, ma anche imparare ad entrare in relazione con gli altri rispettando le regole. Scuole ad indirizzo musicale Il percorso formativo - musicale integrato fra il Conservatorio Statale di Musica di Cagliari e le Scuole ad Indirizzo Musicale del territorio (comprese le scuole primarie accreditate per l'attuazione di percorsi formativi di pratica musicale ai sensi del D.M. 8/2011) mira a favorire una periodica e programmata azione di supporto, tutoraggio e monitoraggio da parte dei docenti delle discipline musicali del Conservatorio che interagiranno (in maniera concordata e sulla base delle reali scelte ed esigenze formative) con i docenti delle SMIM al fine di poter guidare gli alunni all'acquisizione del livello di preparazione necessario sia per l'eventuale conseguimento delle previste certificazioni di I livello e/o di altri livelli (in ambito strumentale e teorico) adeguate al grado di conoscenze, competenze e abilità raggiunte da ogni singolo discente.

- 5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO DENOMINAZIONE CORSO DESCRIZIONE SINTETICA

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI			di cui periodo finale del ciclo	COMPIMENTI fascia pre-accademica
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Arpa	13	8	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Basso elettrico Jazz	3	2	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Batteria e Percussioni Jazz	2	0	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Canto	19	12	2	2	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Canto Jazz	7	5	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Chitarra	14	3	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Chitarra Jazz	7	7	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Clarinetto	35	12	0	3	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Clavicembalo	5	2	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Composizione	11	4	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Contrabbasso	17	5	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Corno	15	5	0	1	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Didattica della Musica	0	0	0	1	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Fagotto	14	3	0	1	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Fisarmonica	7	4	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Flauto	46	13	3	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Musica Elettronica	1	1	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Musica corale e direzione coro	6	4	0	0	
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Musiche tradizionali - Launeddas	24	24	0	0	
		Pierluigi da							

CAST010003	CAGLIARI	Palestrina	pre-acc.	Oboe	14	5	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Organo e composizione organistica	18	5	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Pianoforte	124	49	0	7
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Saxofono	5	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Saxofono Jazz	2	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Strumenti a percussione	16	7	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Tromba	15	6	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Trombone	8	2	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Viola	23	6	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Violino	106	32	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	Violoncello	37	13	0	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Il Nucleo di Valutazione ritiene che l'offerta formativa erogata dall'istituzione sia funzionale alla richiesta della popolazione studentesca e sia aderente alla realtà del territorio. Inoltre il Nucleo valuta positivamente una certa capacità innovativa mostrata dal Conservatorio nell'ampliamento delle proprie azioni formative. Oltre all'attività istituzionale, vengono realizzate numerose attività musicali, concertistiche e masterclass. Nei progetti speciali, va segnalata l'attivazione del corso di Launeddas diretto e tenuto dal Maestro Luigi Lai, con 67 iscritti nella parte propedeutica. Allo stesso modo è stato aggiunto e autorizzato anche un corso triennale di Bandoneon, che verrà attivato nell'AA 2019-20. Il Conservatorio ha anche proposto un nuovo Master di "Professore d'Orchestra" che è stato approvato dal MIUR e definito dall'Istituto, in attesa della risposta costruttiva del partner Teatro Lirico. Prosegue la convenzione con il Teatro lirico per lo scambio di risorse umane, artistiche e strumentali, così come quella con l'Accademia di Belle Arti di Sassari, per la realizzazione e la messa in scena di opere liriche, nelle varie parti: musicali, scenografiche e teatrali. Proseguono inoltre anche i progetti come il "Double Degree", Doppio titolo di laurea con l'Università finlandese NOVA di Vaasa e "TravellingOrchestra" con i Conservatori di Malaga e Poitiers. Il Conservatorio non presenta particolari criticità nelle gestioni didattiche.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	ABRUZZO	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	BASILICATA	1	0	1
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	CALABRIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	CAMPANIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	EMILIA ROMAGNA	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LAZIO	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LIGURIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	LOMBARDIA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	MARCHE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	MOLISE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	PIEMONTE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	PUGLIA	4	1	3
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	SARDEGNA	963	336	627
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	SICILIA	2	0	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TOSCANA	1	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	UMBRIA	0	0	0
		Pierluigi da				

CAST010003	CAGLIARI	Palestrina	VALLE D'AOSTA	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Azerbaigian	1	0	0	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Cina	10	2	7	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Filippine	2	0	0	0	0	2	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Norvegia	1	0	0	0	0	1	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Polonia	1	0	1	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Russia, Federazione	1	1	0	0	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	30 anni e oltre	203	67	22	68	2	44	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 12 a 14 anni	252	0	0	0	0	252	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 15 a 17 anni	170	4	1	0	2	156	7
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 18 a 19 anni	89	13	0	1	17	49	9
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 20 a 24 anni	156	40	16	11	20	59	10
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	da 25 a 29 anni	91	20	10	32	6	23	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	fino a 11 anni	29	0	0	0	0	29	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	8	6

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	B.sper.2L	49	31	11	8
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Corso unatantum (24 CFA)	112	112	0	0
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	D.A.1L	130	43	32	39
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	Istituzionale VO	73	0	0	29
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	TSS_1L	14	0	14	2
CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	pre-acc.	614	242	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Le iscrizioni e le immatricolazioni mostrano una tendenza in aumento, anche per l'innovazione nell'offerta formativa: es. il corso di Launeddas. Positivo che gli stranieri siano di provenienze abbastanza diffuse, cioè non solo dalla Cina, come in molte altre istituzioni. Un ulteriore fatto positivo, che però riflette un aspetto molto critico della presente forma dell'Istituzione Conservatorio 3+2 è dato dalle iscrizioni ai corsi Pre-Accademici. Infatti, gli iscritti mostrano numeri molto alti: circa il 50% del totale. Il Nucleo ritiene che tale forte presenza, confermata dall'elevato numero di immatricolazioni del primo anno, indica chiaramente come la natura universitaria del Conservatorio attuale contrasti con la realtà della pratica musicale in generale, in cui lo sviluppo del talento inizia costituzionalmente in giovanissima età. Da sottolineare che la Regione Autonoma della Sardegna ha previsto un incremento, ai sensi della L.R. 5/2016, di impegno di spesa a favore del Conservatorio a seguito dell'incremento delle immatricolazioni ai corsi Accademici di I e II livello.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://www.conservatoriocagliari.it/organismi/docenti/docenti.php#conservatorio>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

manifesto_degli_studi__2017-2018.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

graduatorie nazionale e d'istituto, e assegnazione diretta sui corsi extracurricolari.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

http://www.conservatoriocagliari.it/amministrazione/uploads/regolamento_didattica_aggiuntiva_pdf.pdf

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

o

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Tutte le procedure seguite dal Conservatorio risultano in linea con le norme vigenti. Permangono comunque due tipi di criticità riscontrate e segnalate nella relazione dell'AA 2016-17: la prima riguarda alcuni aspetti della normativa, la seconda invece una difficoltà interna. 1) L'impossibilità di stabilizzare i docenti in graduatorie nazionali (legge 128/2013) e di istituto (legge 128/bis) crea non poche difficoltà nel regolare avvio dell'anno accademico. A questo proposito, il Direttore segnala che sarebbe utile che il MIUR stabilisse annualmente la proroga dei contratti già in essere nell'anno precedente. Attualmente invece il Conservatorio deve far ricorso alle supplenze, basate su altre liste, con gravi ritardi nelle acquisizioni delle docenze. 2) Per quanto riguarda la procedura delle conversioni di cattedra, annualmente stabilita dal MIUR per consentire alle Istituzioni una razionalizzazione dell'offerta formativa, si ripresenta più evidente il problema della stabilizzazione in ruolo prevista nelle graduatorie 128/2013 e 128/bis che non consentirà di dare risposte efficaci alla necessità di conversioni da parte delle istituzioni, limitando così di molto un'efficace riduzione di spesa e il necessario turn-over.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2017/2018

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD
CAST010003	CAGLIARI Pierluigi da Palestrina	89	44

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018

CANTO JAZZ ORE 373; INGLESE ORE 120 ; TROMBA JAZZ ORE 45; pf jazz ore 125; FISARMONICA ORE 253 SASSOFONO ORE 190, launeddas 333, violino jazz 30 management dello spettacolo 30 batteria jazz 186

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2017/2018 -
Caricamento eventuale file PDF

[Scarica il file](#)

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2017/2018

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
CAST010003	CAGLIARI Pierluigi da Palestrina	Altro	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI Pierluigi da Palestrina	Assistente amministrativo	7	1	0
CAST010003	CAGLIARI Pierluigi da Palestrina	Coadiutore	22	0	0
CAST010003	CAGLIARI Pierluigi da Palestrina	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	2
CAST010003	CAGLIARI Pierluigi da Palestrina	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
CAST010003	CAGLIARI Pierluigi da Palestrina	Direttore Amministrativo	1	0	0
CAST010003	CAGLIARI Pierluigi da Palestrina	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

1 DOCENTE CODM/01 - Bibliografia e biblioteconomia musicale (ex F070)

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

L'unica criticità rilevata nell'area Personale deriva da un fattore molto positivo, cioè l'elevato incremento delle attività Erasmus. Il regime in atto richiederebbe una gestione amministrativa dedicata, mentre attualmente è in carico ad un'unità che può operare solo in ore residuali, con la collaborazione di un esterno a contratto. Sarebbe quindi opportuno creare una figura ad hoc, sfruttando l'istituto della "conversione" di eventuali posti in organico liberati da collocamenti a riposo. Per quanto riguarda l'atteso Regolamento Uffici, al Nucleo è stato comunicato che tale regolamento è in scrittura.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

diploma_supplement_ltriennio.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement__biennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento didattico

ESAME DI VERIFICA DELLE COMPETENZE NELLEA MATERIA CARATTERIZZANTE E NELLE MATERIE DI BASE

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI STUDENTI_HANDICAP ALTRE_MOTIVAZIONI BORSA D.LGS 68/12		
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	16	7 46

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TOTALE
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina 103

3. Interventi Istituto

CODICE	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti	N.	N. Altri
--------	----------	---------------------------	----------------	----------	----	----------

COD_SEDE	MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	di studio	studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	contributi-alloggio assegnati	Interventi
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	0	0	0	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
092401092009	CAST010003	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	17	0	0	0	1	0	2001	ERSU di Cagliari

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

O

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Per quanto concerne i punti indicati nella sezione, il Conservatorio continua a seguire procedure in linea con quelle che sono le normative in materia.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

L'accesso al modulo Ediliza è attivo in visualizzazione. Ove sia necessario aggiornare i dati, è possibile procedere utilizzando l'apposito tasto "Riapri Scheda".

[Accedi al modulo edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il dimensionamento della struttura risulta abbastanza funzionale alle esigenze delle attività, anche se sono sicuramente necessari degli ampliamenti. La gestione logistica, già fortemente dinamica consente, per esempio, l'apertura della struttura a disposizione dei docenti e degli studenti, fino alle 22 per tre giorni settimanali individuati tra quelli con maggiore affluenza. In più, utilizzando i contributi ministeriali previsti dal D.M. 11 agosto 2015 n. 602, per la concessione dei quali questo Nucleo a suo tempo ha ampiamente relazionato la competente Direzione generale, l'Istituzione ha ottenuto il Certificato Prevenzione Incendi e di Agibilità per tutta la struttura, la modifica dell'accatastamento dell'immobile e il conseguente aggiornamento delle piante dell'edificio e la progettazione della modifica dell'aula di musica elettronica. Contemporaneamente, viene effettuata normalmente la manutenzione ordinaria degli strumenti musicali. Vi sono invece criticità di disponibilità di fondi per il restauro e il ricambio degli strumenti importanti, come organo e pianoforti.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

[Scarica il file](#)

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

[Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Da lun. a gio.: ore 09,00-17,30 orario continuato; ven.: 09,00-14,00 Occasionali aperture serali

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca Codice identificativo ICCU: IT-CA002, è specializzata, dedicata principalmente alla letteratura musicale e musicologica. Gli Orari di apertura al pubblico sono: dal lunedì a giovedì dalle 9.00 alle 17,30; venerdì: dalle 9.00 alle 14.00. Aderisce al Sistema Opac Sardegna, il Patrimonio attuale consiste in circa 27.000 unità: edizioni musicali dedicate a singoli strumenti, formazioni cameristiche e orchestrali, partiture del '900, collezioni di monumenti musicali e opera omnia; collezioni di fonti in facsimile e edizione critica strumenti di consultazione: dizionari e enciclopedie musicali, repertori bibliografici musicali correnti e retrospettivi, abbonamento alla banca dati RILM, edizioni di letteratura musicale, musicologia, etnomusicologia, bibliografia e biblioteconomia musicale, jazz, libretti per musica dizionari e

opere di consultazione di argomento generale, testi di letteratura e teatro, testi di storia e letteratura sarda, registrazioni sonore; inoltre un'emeroteca contenente periodici specializzati nella ricerca musicologica e di informazione musicale e discografica. Infine contiene una cospicua collezione di manoscritti musicali della prima metà del XX secolo e il Fondo della Cappella Civica di Cagliari con musiche di compositori del XIX secolo. Possiede una sala consultazione con 16 posti, 5 postazioni internet, una LIM e una fotocopiatrice per l'utenza. Oltre al prestito a domicilio si effettua anche il servizio ILL e il servizio DD on line.

d.9) Valutazione NdV

La biblioteca, molto ampia, risponde alle esigenze della struttura e degli studenti ed è anche sede di attività di alternanza scuola-lavoro.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) - Criteri: Il Conservatorio di Cagliari si caratterizza, in Sardegna, come l'istituzione AFAM più aperta al processo di internazionalizzazione. La situazione socio-economica della Sardegna e il suo isolamento strutturale sono la molla che rende l'istituzione responsabile dell'offerta di opportunità di crescita, formazione e scambio per gli allievi e per la città. Le criticità maggiori riguardano una cronica, scarsa conoscenza della lingua inglese, sia per gli studenti che per lo staff, nonché il forte legame personale che nello studio della musica caratterizza il rapporto tra maestri e allievi e che crea diffidenza nei confronti di un'esperienza di cambiamento. Il punto di forza del Conservatorio di Cagliari consiste nel desiderio e nel bisogno di stare al passo con i tempi. Ciò che si vuole dimostrare è di essere capaci di sapersi sempre migliorare. - Obiettivo generale: inserire il Conservatorio nel network europeo delle Accademie musicali creando dei legami e degli scambi professionali e umani finalizzati all'arricchimento reciproco. - Obiettivi specifici: permettere agli studenti di frequentare accademie con una significativa tradizione musicale o percorsi formativi innovativi; permettere agli studenti e ai docenti di confrontarsi con impostazioni didattico/artistiche differenti; creare collaborazioni per lo scambio di buone pratiche; aumentare la competitività degli studenti attraverso l'istituzione di doppi titoli; offrire tirocini di qualità e personalizzati che orientino gli studenti verso il mondo del lavoro seguendo le proprie peculiarità; motivare lo staff attraverso la formazione continua e la possibilità di ampliare le proprie competenze. - Utilizzo delle risorse: le risorse sono utilizzate in misura maggiore per gli studenti, ai quali si attribuisce, nei casi opportuni, il contributo aggiuntivo previsto da Erasmus+ per il disadvantaged background. Una parte della quota per OS (Organisational support) viene assegnata per il compenso di un collaboratore esterno. L'ufficio dispone di fondi europei Erasmus+, i del MIUR e della Regione Sardegna. DOCUMENTO: Link European Policy Statement <http://www.conservatoriocagliari.it/erasmus/dettaglio-41-EPS-European-Policy-Statement.html> b.10) L'ufficio Relazioni Internazionali è formato dal Prof. Pio Salotto, docente e coordinatore istituzionale Erasmus, e dalla Dott.ssa Simona Lecce, in qualità di collaboratore esterno. L'ufficio si occupa principalmente dei progetti di mobilità legati a Erasmus+, sia per AFAM che per i corsi pre-accademici. Il prof. Salotto coordina le attività di entrambi i livelli; la Dott.ssa Lecce si occupa delle mobilità docenti, staff e studenti incoming e outgoing AFAM. L'istituzione ha destinato un locale all'Uff. Relazioni Internazionali dotato di due pc e due stampanti, di cui una a colori. c.10) Numero ECHE: 231675-EPP-1-2014-1-IT-EPPKA3-ECHE Rilasciata nel 2014

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), Rilevazione 2017/2018, dati a.a. 2016/2017

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
CAST010003	7320	CON	CAGLIARI	Pierluigi da Palestrina	3	8	9	8

-
- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
 - f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
 - g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

d.10) OUTGOING Studenti: 5 mobilità finanziate per studio; 3 mobilità per traineeship; Docenti: 10 mobilità per docenza Staff: 3 mobilità per formazione OUTGOING RENCONTRES Studenti: 14 Docenti:1 INCOMING Studenti: 2 per studio; 1 per tirocinio Docenti: 9 mobilità per docenza Staff: 1 mobilità per formazione e.10) Gli "Interinstitutional Agreements nel quadro del programma Erasmus," in numero di 47, seguono quasi tutti il principio della bidirezionalità degli scambi e sono previsti per studenti, docenti e staff non docente. Sono state realizzate tutte le tipologie di mobilità, sia in entrata che in uscita. In alcuni casi, le istituzioni partner hanno ristretto il campo delle mobilità ad alcune categorie specifiche. E' in corso un solo accordo extra-UE con la Serbia. - Accordo per il "Double Degree" (Doppio titolo di studio) con l'Università di Jakobstad; Oltre agli accordi Erasmus+ per l'istruzione superiore, sono in corso accordi con i conservatori di Poitiers (Francia) e Malaga (Spagna) per la realizzazione del progetto "The travelling Orchestra", coordinato dall'Istituzione francese (mobilità programmate: 40 studenti e 10 docenti); -Accordo con la "Jeunesse Musicale" di Bastia per la partecipazione degli studenti del Conservatorio di Cagliari ai "Rencontres Musicales de Mediterranée" a Bastia (Corsica, Francia) g.10) Il sito è in corso di ristrutturazione. Attualmente i contenuti in inglese sono minimi, mentre nel nuovo sito è prevista un'ampia sezione in lingua inglese.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Le attività elencate nella sezione mostrano un elevato incremento, bi-direzionale nella quasi totalità dei casi, con notevoli benefici per l'accrescimento culturale degli allievi e dei docenti. In particolare, le attività Erasmus hanno visto notevole ripresa in quanto hanno beneficiato di finanziamenti sia MIUR, che Regione Sardegna, che Agenzia Erasmus stessa, oltre a fondi propri nella forma di avanzo di amministrazione. Proseguono inoltre anche i progetti come il "Double Degree", Doppio titolo di laurea con l'Università finlandese NOVIA di Vaasa e "TravellingOrchestra" con i Conservatori di Malaga e Poitier.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

<http://www.conservatoriocagliari.it/ricerca/laboratorio-permanente-di-filosofia-della-musica.html>

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/coproduzioni/amici-della-musica.html>,

<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/partenariati/echi-lontani.html>

<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/scuole-in-convenzione/liceo-convitto.html>

<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/scuole-in-convenzione/b-r-motzo-di-quartu-s-elena.html>

<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/scuole-in-convenzione/scuola-suzuki.html>

<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/protocolli-di-intenti/imago-mundi-monumenti-aperti.html>

<http://www.conservatoriocagliari.it/rapporti-con-il-territorio/protocolli-di-intenti/fondazione-teatro-lirico-di-cagliari.html>

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Da colloqui con il Direttore pro tempore e il Presidente, è emerso che il laboratorio permanente di filosofia già attivato sta riscuotendo un crescente consenso tra gli studenti che lo frequentano in numero sempre più considerevole. Altrettanto presente nell'offerta laboratoriale del Conservatorio è il Laboratorio SCISMA di composizione, esecuzione, interpretazione della musica contemporanea, attraverso una intensa attività non solo di ricerca ma di scambio con altre realtà simili, ad esempio l'Ensemble di Musica Contemporanea del Conservatorio di Milano, e associazioni private come il New Made Ensemble, tra docenti, compositori ed esecutori, come Sonia Bo, Alessandro Solbiati e Marco Angius, e studenti e docenti coinvolti e non nel progetto.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

<http://www.conservatoriocagliari.it/trasparenza/trasparenza/disposizioni-general/atti-general/atti-amministrativi-general.html>

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio effettua una intensa attività di produzione artistica, debitamente documentata e realizzata, anche con l'utilizzo di nuove tecnologie e Internet per la pubblicizzazione delle attività nel territorio.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio non ha compilato la sezione 13) per cui il Nucleo ha deciso di assumere notizie direttamente dagli organi di governo e dalla Programmazione Didattica AA 2017-18. Si è accertato che per i punti a) 13 e b)13 non sono state ancora definite ed istituzionalizzate le linee di indirizzo, sempre per il punto b) 13 non sono presenti al momento Convenzioni; per il punto c) 13 nessun progetto riguarda specificamente la Terza missione, anche se molti di essi prevedono ricadute nel suo ambito. Tuttavia la Terza Missione è tra gli obiettivi prioritari del Conservatorio di Cagliari che, associato all'A.E.C. (Associazione Europea dei Conservatori), intende promuovere un rilancio strategico dell'Alta Formazione Scientifica e Artistica perseguendo i seguenti propositi: 1. Istruzione di qualità; 2. Parità di genere; 3. Innovazione e infrastrutture; 4. Riduzione delle diseguaglianze. Attraverso la ricerca artistica fondata sulla pratica e la tecnica si è rilevato che il Conservatorio intende promuovere il confronto critico, anche in relazione ad altre aree della conoscenza, al fine di contribuire all'innovazione e alla trasmissione del sapere creando nuove prospettive nell'ambito delle Arti.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7320	CONSERVATORIO DI MUSICA PIERLUIGI DA PALESTRINA - CAGLIARI	585379.19	212646.72	-13342.32	530497.96

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

I bilanci vengono regolarmente verificati dai revisori e approvati dal CdA. Il Nucleo può rilevare come la politica di gestione del bilancio del Conservatorio miri prioritariamente ad assicurare il funzionamento amministrativo didattico tramite l'utilizzo delle risorse correnti (finanziamento statale, regione, contributo allievi). La gestione riesce anche ad ottenere risparmi e avanzi da destinare alla manutenzione straordinaria ad integrazione dei finanziamenti statali destinati allo scopo, integrati ulteriormente da ricavi derivanti dalla gestione economica della sala auditorium. Tale gestione ha consentito di ottenere il certificato di agibilità della struttura e ulteriori spazi all'attività didattica dell'Istituto. Questo obiettivo è stato raggiunto, come si evince dal Consuntivo 2017, unitamente ad altri urgenti lavori di manutenzione a causa di guasti e infiltrazioni. Il non allineamento delle scadenze tra la relazione dei Nuclei e l'approvazione dei bilanci consuntivi, non consente di esaminare l'utilizzo dei flussi né la corrispondenza tra quanto pianificato e quanto effettivamente speso.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

<http://www.conservatoriocagliari.it/amministrazione-trasparente.php>

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

iscrizione, immatricolazione e iscrizione agli appelli d'esame solo online, l'offerta formativa è pubblicata sul sito dell'istituzione con i requisiti e le procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio osserva e rispetta le normative in materia di trasparenza e digitalizzazione. Il sito web è stato messo in linea recentemente e pertanto è in evoluzione. Gli aggiustamenti procedono su segnalazione e richiesta da parte dei docenti e degli studenti. Va considerato che i contenuti del nuovo sito sono per ora il travaso di quelli del vecchio, sia per mantenere la storicità delle pubblicazioni, fatto positivo, ma anche come meccanismi comunicativi, fatto invece abbastanza penalizzante per la reperibilità e l'organizzazione dei materiali. Dal punto di vista funzionale della gestione e degli aggiornamenti, la nuova struttura del sito permette agli uffici di poter intervenire quasi completamente in autonomia. Le maggiori criticità si riscontrano nella mancanza di una "Redazione" del sito, che possa strutturare i contenuti, la navigazione e anche la tempestività delle pubblicazioni, che attualmente possono subire anche ritardi. In sostanza, la pubblicazione avviene a carico della risorsa che ha realizzato la pratica amministrativa, e che non può avere la competenza per gestire pagine web. Si segnala però una fattiva ed efficace collaborazione da parte dello studente incaricato con contratto collaborazione studenti, il quale si occupa soltanto di fattori tecnici.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Il Nucleo precisa di aver utilizzato il modello di questionario, già collaudato lo scorso anno, molto simile, nella sostanza, a quello suggerito dall'ANVUR con opportuni aggiustamenti. Hanno aderito alla compilazione n. 22 studenti, per cui il risultato non è statisticamente utilizzabile. A tal proposito il Nucleo incontra il presidente della Consulta degli Studenti per manifestare il proprio disappunto per la scarsa partecipazione ad uno strumento che in realtà protegge gli interessi degli studenti. Il Nucleo propone che la compilazione ? come si effettua nell'Università ? venga resa un passaggio obbligato per la prenotazione degli esami. Come modalità di somministrazione, è stata utilizzata la piattaforma ISIDATA. L'avviso di inizio rilevazione è stato comunicato nelle usuali sedi (sito Web e avviso bacheca) e tramite la Consulta degli Studenti.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

statistiche-questionario-cagliari-17-18.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario-mdc.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Si riporta una prima difficoltà per lo stesso Nucleo di Valutazione. Come già evidenziato nella sezione C1, par 2: il ministero ha effettuato con ritardo le nomine del CdA, rallentando le procedure a valle, tra cui la nomina del Nucleo di Valutazione, comunicata il 20 marzo 2019, Del. Pres. 2/2019, ratificata il 25 marzo 2019, ritardando le attività del Nucleo stesso. Il Nucleo, nell'AA in esame, nota un generale miglioramento nelle attività di gestione e di amministrazione. L'Istituto, anche senza il Regolamento Uffici e con l'impegno di reggenza del Direttore Amministrativo presso il conservatorio di Como consegue la mission attuando una valida collaborazione tra parte didattica e artistica e amministrazione. La positiva crescita dell'attività internazionale evidenzia la mancanza in organico di una figura che coordini le procedure dei programmi Erasmus e similari, ottenibile in conversione di posti di coadiutore liberati dai pensionamenti. Permangono alcune criticità nelle attività dei docenti nella programmazione didattica, in cui continuano occasionali episodi di priorità personali che possono ostacolare l'ottimale organizzazione di corsi. Es. la procedura annuale delle conversioni di cattedra, stabilita dal MIUR, si ripresenta il problema della stabilizzazione in ruolo prevista nelle graduatorie 128/2013 e 128/bis che non consentirà di dare risposte efficaci alla necessità di conversioni da parte delle istituzioni, limitando così di molto un'efficace riduzione di spesa e il necessario turn-over. Ulteriori difficoltà normative: l'impossibilità di stabilizzare i docenti in graduatorie nazionali (legge 128/2013) e di istituto (legge 128/bis) di fatto crea non pochi ostacoli al regolare avvio degli anni accademici e anche nel 2017-18. Il Nucleo deve riferire che il Direttore segnala che sarebbe anche utile che il MIUR stabilisse annualmente la proroga dei contratti già in essere nell'anno precedente. Attualmente invece il Conservatorio deve far ricorso alle supplenze, basate su altre liste, con gravi ritardi nelle acquisizioni delle docenze. Positivo che il sito web sia stato messo in linea dopo la lunga attesa, comunque da migliorare. Gli aggiustamenti procedono su segnalazione e richiesta da parte dei docenti e degli studenti. Va considerato che i contenuti del nuovo sito sono per ora il travaso del vecchio, sia per mantenere la storicità delle pubblicazioni, fatto positivo, ma anche come meccanismi comunicativi, fatto invece abbastanza penalizzante per la reperibilità e l'articolazione dei materiali. Auspicabile una migliore organizzazione dei flussi tramite una "Redazione del Sito Web" che gestisca efficacemente e tempestivamente la messa in linea degli atti e delle documentazioni necessarie. Ancora scarsa partecipazione al questionario che raccoglie le opinioni degli studenti. Oltre al disinteresse, quest'anno un'ulteriore difficoltà è stata creata dal ritardo nelle nomine ministeriali del CdA che hanno causato il ritardo nella nomina del componente interno del Nucleo, da cui la mancata diffusione dell'invito alla compilazione. Gli aspetti positivi nell'attività del Conservatorio continuano ad essere preponderanti. Il Conservatorio di Cagliari ha un'importante attività verso il territorio, verso cui diffonde l'apprezzamento della cultura musicale: pubblici concerti e produzioni proprie si accompagnano alle attività dell'Auditorium che costituisce una "porta aperta" che, oltre che per saggi e concerti propri, viene reso disponibile per attività musicali di organizzatori terzi, o anche affittato per occasioni musicali. Questo attiva una ampia comunicazione con i

cittadini che lo considerano quindi il punto di riferimento musicale e si provocano anche benefici economici non trascurabili per il Conservatorio che può incassare per le strutture che mette a disposizione. Alcuni aspetti dell'offerta didattica rivestono importanza innovativa ed espansiva. È stato attivato il corso di Launeddas, ospitando la tradizione nell'alta formazione musicale e, nella fascia preaccademica, uno di Bandoneon, autorizzato anche per triennio e biennio. Continuano musica elettronica e jazz. Molto interessante una nuova proposta del Conservatorio: un Master di "Professore d'Orchestra", approvato dal MIUR e definito dall'Istituto, in attesa della risposta costruttiva del partner Teatro Lirico: contribuisce a creare consapevolezza ed esperienza verso un tipico sbocco professionale. Importante anche il corso di Musica per la Danza. Infine, molti corsi sono spesso correlati alla produzione e il Conservatorio realizza numerose attività musicali, sia come risultato di attività didattiche che come produzioni proprie. Contributi da parte di enti consentono al Conservatorio di realizzare progetti musicali a costo zero. Importanti le convenzioni con il Teatro Lirico e con l'Accademia di Belle Arti di Sassari. La prima indirizza e fa comprendere in maniera tangibile il futuro professionale, la seconda integra alla musica la sua rappresentazione scenica e teatrale. L'Istituto ha potuto ottenere il certificato di completa agibilità per la riapertura del bar, che costituirebbe un'ulteriore entrata. L'inadempienza del vincitore e le successive azioni legali vinte dal Conservatorio hanno ritardato l'effettiva ripartenza. Internazionalizzazione ampia e di buona qualità, tocca molte nazionalità, (non solo cinesi), e comprende anche il progetto "Double Degree", "Doppio titolo di laurea", con l'Università finlandese NOVIA di Vaasa e "Travelling Orchestra" con i Conservatori di Malaga e Poitiers. Anche le attività Erasmus hanno visto notevole ripresa con i finanziamenti di MIUR, Regione Sardegna e Ag. Erasmus stessa, e fondi propri. Dal punto di vista amministrativo-contabile, il disallineamento delle scadenze per i lavori del Nucleo e quelle di revisione e pubblicazione dei bilanci consuntivi, non consente analisi sull'efficacia della spesa. Sulla base delle relazioni al bilancio consuntivo 2017 e di quella del previsionale 2018, il Nucleo può rilevare come la politica di gestione riesca ad assicurare il funzionamento amministrativo didattico tramite l'utilizzo delle risorse correnti (finanziamento statale, regione, contributo allievi, integrati ulteriormente da ricavi derivanti dalla gestione economica della sala auditorium), riuscendo anche ad ottenere risparmi e avanzi da destinare alla manutenzione straordinaria e agli strumenti. In generale, la didattica e le attività musicali e la programmazione del Conservatorio appaiono quindi congrue alle disponibilità e alle possibilità di supporto da parte del territorio e degli Enti sostenitori, sia istituzionali, sia "a progetto". Dal punto di vista amministrativo-gestionale, il Conservatorio nel tempo ha conseguito qualche miglioramento e riesce ad ottenere i risultati fondamentali necessari. Ciononostante preoccupa la carenza negli organici AFAM delle figure preposte al coordinamento amministrativo che a Cagliari obbliga a condividere la risorsa con Como