

# Fia ti

*il Respiro della Musica*

RASSEGNA CONCERTISTICA DIPARTIMENTO FIA TI



**DAL 26 SETTEMBRE  
AL 26 NOVEMBRE 2019**  
**AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO**  
**ORE 18.00 - ingresso libero**

## *“nuova musica” per launeddas, ance ed elettronica poesia e audio/video art*

Il Concerto in programma, insieme alla relativa produzione discografica, è il frutto di un progetto inter-dipartimentale di ricerca a cura del docente di oboe **Prof. Mario Frezzato**, interamente sostenuto dalla **Regione Sardegna R.A.S. 2018-19 Fondo nazionale per le politiche giovanili**, con borse di studio agli Studenti coinvolti. La sua realizzazione è stata possibile solo grazie alla piena condivisione di spirito, intenti e modalità con il **M° Luigi Lai**, i Colleghi Docenti di Composizione **Proff. Emilio Capalbo, Ettore Carta e Angelo Guaragna**, di Informatica Musicale **Prof. Daniele Ledda**, di Composizione Musicale Elettroacustica **Prof. Alessandro Olla**. Si avvale inoltre della collaborazione del **Centro di Ricerca Musicale TiConZero**.

Il *focus* è la canna comune, o canna domestica, scientificamente denominata **ARUNDO DONAX**, che per le sue eccezionali proprietà di risonanza è da sempre utilizzata in tutto il mondo per la costruzione di strumenti musicali e di tutte le ance degli strumenti a fiato; dal Mediterraneo all'India, dagli antichi *aulòs* ai classici moderni oboe, **clarinetto, fagotto e sax**. Una pianta comune, selvatica, eppure così importante da ispirare numerosi poeti, da Ovidio a Grazia Deledda e musicisti, da Debussy a Britten.

In Sardegna, dove prospera in molte zone, questa pianta da tempi immemorabili si lascia trasformare nelle **launeddas**, lo strumento sardo per eccellenza che, rimasto inalterato per secoli, accompagna ancor oggi molte feste e manifestazioni fra il sacro e il profano. Il suo spirito ancestrale, la sua secolare identità popolare, la sua accattivante potenzialità polifonica, il suo forte e puntuale impatto emotivo che genera in tutti gli ascoltatori, fanno di questo strumento un elemento estetico di profonda e fiera identificazione culturale di questa Terra.

La straordinaria importanza dunque di questa pianta comune per *tutta* la Musica e la fortuna esclusiva di avere in Conservatorio la **Classe di Launeddas tenuta da Luigi Lai**, indiscusso grande maestro di questo strumento, hanno ispirato questa idea, condivisa con lo stesso Maestro Lai e con i Colleghi Docenti: creare nuova musica per launeddas e strumenti ad ancia, con protagonisti allievi o ex del Conservatorio di Cagliari, per la produzione di un **concerto** e di un **CD**.

In questa serata sono dunque presentate **prime esecuzioni di 13 nuove opere musicali** eseguite da un ensemble di **11 musicisti**, arricchite da interventi di **1 voce recitante** ed opere di **audio/video art**.

L'intento è quello di creare uno *spazio/tempo* dove il suono più straordinario della tradizione popolare/ancestrale sarda possa a pieno titolo entrare nel cuore di una forma classica. L'idea forse non è nuova, ma immaginarla scritta e codificata in una dimensione giovanile e formativa, con il suo potenziale di freschezza e imprevedibilità, rappresenta l'opportunità di una nuova esperienza che vale la pena di vivere.

### GRAZIE

al **M° Luigi Lai**, per la sua generosa energia e la sua sempreverde curiosità per nuove esperienze creative; ai Colleghi Docenti del Conservatorio di Cagliari: **Prof. Emilio Capalbo** (Composizione), **Prof. Ettore Carta** (Composizione), **Prof. Angelo Guaragna** (Composizione), **Prof. Daniele Ledda** (Informatica Musicale), **Prof. Alessandro Olla** (Composizione Musicale Elettroacustica), che hanno creduto in questo progetto, seguendo la creazione delle opere e collaborando attivamente dalla sua progettazione alla sua realizzazione;

a tutti gli Studenti coinvolti, per l'impegno e la professionalità;

ai Colleghi Docenti: **Prof. Andrea Mocchi** (sax) per la personale partecipazione, **Prof. Sebastiano Giacobello** (Filosofia della Musica) per il suo contributo di pensiero, al Centro di Ricerca Musicale **TiConZero** per la collaborazione, all'Ing. **Pitano Perra**, costruttore di launeddas, per la sua generosa conoscenza;

a **Giovanni Soro** per la sua poesia, e al lettore **Prof. Dario Cosseddu** per il disinteressato contributo;

al **Prof. Pio Salotto** e **Dott.ssa Simona Lecce** (Ufficio Internazionale del Conservatorio di Cagliari) per la cordialità e la professionalità;

all'attuale Direttore del Conservatorio di Cagliari **Prof. Giorgio Sanna**, all'ex Direttore **Prof.ssa Elisabetta Porrà** e all'ex Vicedirettore **Prof.ssa Bruna Milia**, che negli anni scorsi hanno ottenuto l'approvazione del Corso di Diploma accademico di primo livello in "Musiche tradizionali – indirizzo Launeddas", potendo quindi attivare il corso propedeutico tenuto dal **M° Luigi Lai**: senza questa storica scelta questo progetto oggi difficilmente potrebbe esistere;

alla Regione Sardegna per il sostegno.

(Mario Frezzato)



VENERDÌ 8 NOVEMBRE  
Auditorium del Conservatorio, ore 18,00

## SARDA ARUNDO DONAX

“nuova musica” per launeddas, ance, elettronica  
poesia e audio/video art

13 NUOVE COMPOSIZIONI

**Manuele Bruno**

*Bentu*, con poesia *Bentu* di Giovanni Soro,  
voce recitante **Dario Cosseddu**

**Matteo Atzori**

*Ammutadori*

**Ignazio Origa**

*S'isula noa*

**Alessio Gibroni**

*Senza titolo*

**Andrè Lorenzatti**

*Su Carru 'e Nannai*

**Marcello Calabrò**

*Fata Morgana*

**Domenico Lavena**

*Te Deum di Orani*

**Alberto Locci**

*Trinidad*

**Michele Angius**

*Shardana*

**Elia Perinu**

*Esodo dalla Terra*

**Andrea Deidda**

*Studio sulla Velocità*

**Claudia Mura**

*Sito*

**Andrea Balia**

*Tessitrice aerea*

### SAARDO ENSEMBLE

**Carlo Pusceddu**, launeddas

**Marco Testa**, launeddas

**Luca Usai**, launeddas

**Mario Frezzato**, oboe

**Claudia Frau**, corno inglese

**Paolo Pontillo**, clarinetto sib

**Giulia Marongiu**, clarinetto la/sib

**Daniele Deias**, clarinetto basso

**Andrea Mocci**, sax soprano/tenore

**Valentina Spada**, sax contralto/baritono

**Fiorella Piras**, fagotto

**Luigi Muscio**, controfagotto

**Veronica Eva Oppes**

*Intermezzi*

**Stefano Cocco**

*Arundo Donax* video

**Daniele Ledda**, Direzione Tecnica