



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

**CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
VERBALE N. 2**

L'anno duemilaventidue, addì 28 Febbraio, alle ore 17.00, previa convocazione ai sensi dell'art. 23 del Regolamento Generale, si è riunito il Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica di Cagliari per l'esame e la discussione del seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni del Presidente.
2. Approvazione verbali sedute precedenti.
3. Approvazione modifiche trienni e bienni e nuove attivazioni (nota Mur n.38011/2021).
4. Resoconto finanziamenti linea A e B edilizia Afam.
5. Autorizzazione stipula contratto di mutuo con Cassa depositi e Prestiti e delega poteri di sottoscrizione degli atti.
6. Richieste studenti.
7. Proposta *service* audio luci per Centro di produzione multimediale.
8. Proposta canone cessione sala per saggi danza.
9. Piano dei servizi e regolamento uffici.
10. Regolamento lavoro agile e lavoro remotizzato.
11. Varie ed eventuali.

Risultano presenti:

	PRESENTI	ASSENTI
Aldo Accardo Presidente	x	
Aurora Cogliandro Direttore	x	
Ignazia Chessa Rappresentante MUR	x	
Francesco Giammarco Rappresentante Docenti	x	
Benedetta Porcedda Rappresentante Studenti	X da remoto	
Totale	5	

Partecipa alla seduta, per il necessario voto consultivo, la Direttrice Amministrativa, dott.ssa Francesca Basilone, che assume altresì l'incarico di segretario e verbalizzante del Consiglio ai sensi dell'art. 24 del Regolamento Generale.

Alle ore 17.00 il Presidente, previa verifica della regolare convocazione e della presenza del numero legale, apre la seduta.



CAGLIARI

CONSERVATORIO *di*

MUSICA

Viene ammessa la partecipazione in modalità remota della Rappresentante degli Studenti Benedetta Porcedda tramite il collegamento *zoom* messo a disposizione dalla Direttrice.

1. Comunicazioni del Presidente.

Il Presidente,

dà il benvenuto ai nuovi Consiglieri di amministrazione, Dott.ssa Ignazia Chessa e Prof. Francesco Giammarco in rappresentanza rispettivamente del Ministero dell'Università e Ricerca, e dei Docenti, quest'ultimo su designazione del Consiglio Accademico. Al contempo ringrazia i Consiglieri uscenti, Dott.ssa Annalisa Flaviani e Prof. Enrico Di Felice per la collaborazione e il lavoro svolto durante il loro mandato.

Ricorda con commozione la figura del Presidente Gianluca Floris, venuto a mancare improvvisamente lo scorso 4 Febbraio rattristando profondamente l'intera comunità del Conservatorio, e annuncia al riguardo di aver condiviso con la Direttrice la volontà di pensare a qualche iniziativa in memoria della sua figura, attraverso anche il coinvolgimento del Consiglio Accademico.

2. Approvazione verbali sedute precedenti.

Il Consiglio,

presa visione del verbale n. 6/2021 relativo alla seduta del 29 Dicembre 2021, con l'astensione degli attuali Consiglieri in rappresentanza del Ministero e dei Docenti in quanto non presenti alla seduta, sentiti quelli uscenti a cui è stata inviata copia su cui hanno espresso la propria approvazione, all'unanimità lo approva.

presa visione del verbale n. 1/2022 relativo alla seduta del 29 Gennaio 2022, con l'astensione degli attuali Consiglieri in rappresentanza del Ministero e dei Docenti in quanto non presenti alla seduta, sentiti quelli uscenti a cui è stata inviata copia su cui hanno espresso la propria approvazione, con l'integrazione chiesta dal Presidente relativa al riferimento alle competenze tecnico legali della figura professionale che svolge funzioni di supporto al Rup, all'unanimità lo approva.

3. Approvazione modifiche trienni e bienni e nuove attivazioni (nota Mur n. 38011/2021).

La Direttrice illustra la nota ministeriale e la delibera del Consiglio Accademico con cui sono stati approvati i piani di studio e i nuovi corsi di Pianoforte storico ed Etnomusicologia.

Il C.d.A.,

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio;

Vista la nota ministeriale prot. n. 38011/2021 del 1.12.2021 contenente indicazioni operative per l'accreditamento e le modifiche dei corsi di diploma accademico di primo e secondo livello.

Vista la delibera 15/2022 con cui il Consiglio Accademico ha approvato i piani di studio dei **Trienni** di Arpa, Canto, Chitarra, Contrabbasso, Fisarmonica, Maestro collaboratore, Musica elettronica, Pianoforte, *Pianoforte storico (nuova attivazione)*, Viola, Violino, Violoncello;

Vista la delibera 15/2022 con cui il Consiglio Accademico ha approvato i piani di studio dei **Bienni** di Arpa, Canto, Canto jazz, Basso elettrico, Batteria jazz, Chitarra, Chitarra jazz,



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

Clarinetto, Clarinetto jazz, Contrabbasso, Contrabbasso jazz, *Etnomusicologia (nuova attivazione)*, Fagotto, Flauto, Musiche d'insieme, Oboe, Pianoforte jazz, Sassofono jazz, Teorie e tecniche in musicoterapia, Tromba, Tromba jazz, Trombone, Viola, Violoncello.

Sentito il Direttore.

Sentito il voto consultivo favorevole del Direttore Amministrativo e l'attestazione di assenza di oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato nella sola ipotesi di corsi a completamento orario dei docenti in servizio e in sofferenza oraria;
all'unanimità,

DELIBERA (N.2)

che non sussistono oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato per l'attivazione dei corsi di cui alla delibera n. 15/2022 del Consiglio Accademico nè per la modifica di quelli precedentemente approvati di cui alla medesima delibera, nell'ipotesi di completamento del monte ore dei docenti in servizio in sofferenza oraria.

Di dare atto che la presente delibera è immediatamente esecutiva.

4. Resoconto Finanziamenti Lina A e B edilizia Afam

Il Presidente dispone che si proceda alla discussione del punto n. 4 in chiusura di seduta.

5. Autorizzazione stipula contratto di mutuo con Cassa depositi e Prestiti e delega poteri di sottoscrizione degli atti.

Il Presidente informa il Consiglio della necessità di procedere all'autorizzazione alla stipulazione del contratto di mutuo con Cassa depositi e prestiti e alla delega dei poteri di sottoscrizione degli atti.

Il C.d.A.,

Visto lo Statuto di autonomia del Conservatorio;

Visto l'articolo 10 del decreto legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito con modificazioni dalla legge 8 novembre 2013, n. 128, recante misure urgenti in materia di istruzione, università e ricerca e ss.mm.ii. che prevede al comma 1 "*... di favorire interventi straordinari di ristrutturazione, miglioramento, messa in sicurezza, adeguamento antisismico, efficientamento energetico di immobili di proprietà pubblica adibiti all'istruzione scolastica e all'alta formazione artistica, musicale e coreutica e di immobili adibiti ad alloggi e residenze per studenti universitari, di proprietà degli enti locali, nonché la costruzione di nuovi edifici scolastici pubblici*" e al comma 2 *bis* che per le medesime finalità di cui al comma 1 e con riferimento agli immobili di proprietà pubblica adibiti all'alta formazione artistica, musicale e coreutica, le Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, possono essere autorizzate dal Ministero dell'economia e delle finanze, d'intesa con il Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca, a stipulare mutui trentennali sulla base dei criteri di economicità e di contenimento della spesa, con oneri di ammortamento a totale carico dello Stato, con la Banca europea per gli investimenti, con la Banca di sviluppo del Consiglio

CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

d'Europa, con la società Cassa depositi e prestiti Spa e con i soggetti autorizzati all'esercizio dell'attività bancaria, ai sensi del testo unico di cui al decreto legislativo 1° settembre 1993, n. 385; **Visto** l'articolo 1, comma 75, della legge 30 dicembre 2004, n. 311, secondo cui le rate di ammortamento dei mutui attivati sono pagate agli istituti finanziatori direttamente dallo Stato. A tale fine sono stanziati contributi pluriennali pari a euro 4 milioni annui per la durata dell'ammortamento del mutuo a decorrere dall'anno 2016, mediante riduzione dell'autorizzazione di spesa di cui all'articolo 1, comma 131, della citata legge n. 311 del 2004;

Visto il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze, di concerto con il Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca del 6 aprile 2018 (di seguito Decreto MEF - MIUR 6 aprile 2018), con cui, ai sensi dell'articolo 10, commi 2- *bis* e 2- *ter* del citato decreto-legge n. 104 del 2013, sono state definite le modalità di attuazione degli interventi di edilizia delle Istituzioni AFAM, prevedendo, in particolare, la stipula di mutui (programmi B), per l'importo complessivo di 4 milioni di euro annui (comprensivi della quota capitale e interessi), a decorrere dall'anno 2020, mediante l'utilizzo di risorse iscritte nello stato di previsione della spesa del Ministero Istruzione dell'università e della ricerca, previa presentazione della richiesta da parte delle Istituzioni, valutazione dei programmi presentati e approvazione della graduatoria finale;

Visto il decreto del Ministro dell'università e della ricerca n. 645 del 10 settembre 2020, con cui, ai sensi dell'articolo 5, comma 7, del decreto MEF- MIUR 6 aprile 2018, è stata approvata la graduatoria delle Istituzioni AFAM beneficiarie dei finanziamenti per i Programmi di tipo B e che riporta, per ciascuna Istituzione, la quota di contributo annuo assegnato, che costituisce il limite di spesa a carico del bilancio dello Stato;

Vista la dichiarazione del 21/09/2020 di accettazione del contributo del Presidente *pro tempore* del Conservatorio Giovanni *Gianluca* Floris per la realizzazione di interventi edilizi sull'immobile oggetto del Programma di investimenti denominato "*Lavori di recupero e ampliamento di aree del Conservatorio di musica Giovanni Pierluigi da Palestrina*", comprensivo degli eventuali costi per imprevisti (che potranno essere riconosciuti solo previa presentazione di perizia suppletiva in aumento) per l'importo complessivo di euro € 3.483.204,00 con l'impegno alla stipulazione del contratto di mutuo come previsto dall'art. 7 del D.M. del 6 aprile 2018, e di assunzione di tutti gli obblighi derivanti dall'accettazione del finanziamento, con particolare riguardo a quanto previsto dall'art. 8, comma 5, del decreto 6 aprile 2018, ossia:

- completamento dell'opera, pena la revoca dei contributi assegnati. Per eventi e cause di forza maggiore, può essere autorizzata, con decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca, la parziale realizzazione dell'opera, con una proporzionale riduzione dei contributi pluriennali assegnati;
- mantenimento della destinazione d'uso della struttura per tutta la durata del mutuo, ovvero, per i beni immobili appartenenti allo Stato, per diciannove anni, pena il pagamento da parte dell'Istituzione di tutte le rate residue del mutuo, fatti salvi i casi di restituzione anticipata di immobili di proprietà di altri enti pubblici. In tal caso, in relazione anche a quanto previsto dall'articolo 2, comma 3, lett. c) del decreto 6 aprile 2018, provvederà al pagamento del predetto importo il predetto ente, di cui l'impegno ad operare in tal senso è stato acquisito in sede di domanda.



CAGLIARI

CONSERVATORIO *di*

MUSICA

Vista la nota del 19 aprile 2021, prot. 5629, con la quale il Ministero dell'università e della ricerca ha chiesto l'autorizzazione all'utilizzo, mediante erogazione diretta ed attualizzazione, dei contributi pluriennali recati dall'articolo 10, commi 2bis e 2ter, del decreto-legge n. 104 del 2013, per l'importo di euro 4.000.000 milioni annui dal 2020 al 2045;

Visto il decreto del Ministro dell'economia e delle finanze, di concerto con il Ministro dell'università e della ricerca¹ n. 1064 del 17 agosto 2021 ("Decreto MUR - MEF 1064/2021") con cui è stato autorizzato l'utilizzo dei contributi pluriennali, che riporta nel dettaglio negli Allegati Sub A (Scheda riepilogativa nazionale) e Sub B (Schede Istituzioni AFAM), le modalità di utilizzo degli stessi;

Considerato che il Ministero dell'Università e della Ricerca, con nota n. 16496 del 3 dicembre 2021 ha comunicato il rilascio da parte del Ministero dell'economia e delle finanze del previsto nulla osta allo schema di contratto di prestito per la concessione alle Istituzioni AFAM delle risorse da destinare al finanziamento degli interventi di cui all'art. 10 del D.L. 104/2013 e ss.mm.ii.

Vista la richiesta del Presidente del Conservatorio di Musica di Cagliari di prestito a Cassa Depositi e Prestiti con oneri di ammortamento a totale carico del bilancio dello Stato destinato alle Istituzioni AFAM in attuazione del Piano di Edilizia Afam di cui all'articolo 10 del D.L. 12 settembre 2013 n. 104 e ss.mm.ii. -

Sentito il voto consultivo favorevole del Direttore Amministrativo;
all'unanimità,

DELIBERA (N.3)

di autorizzare il prof. Aldo Accardo, nella sua qualità di Presidente *pro tempore* del Conservatorio di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari, a stipulare con Cassa Depositi e Prestiti il contratto di mutuo con oneri di ammortamento a totale carico del bilancio dello Stato, di € 3.097.342,00 (euro *tremilioninovantasettemilatrecentoquarantadue/zero*), con scadenza massima dell'ammortamento al 31 Dicembre 2045, per la realizzazione dell'intervento "Lavori di recupero e ampliamento di aree del Conservatorio di musica Giovanni Pierluigi da Palestrina" nel rispetto di quanto previsto dal Decreto MUR - MEF 1064/202, conferendogli i poteri di sottoscrizione di tutti gli atti necessari alla sottoscrizione del contratto.

Di dare atto che la presente delibera è immediatamente esecutiva.

6. Richieste studenti.

La Direttrice riferisce della richiesta di una studentessa Erasmus di frequentare un corso libero di Violoncello, proponendo che il relativo contributo possa essere coperto finanziariamente con i fondi Erasmus.

La Rappresentante degli Studenti si unisce alla richiesta della Direttrice e chiede che venga esaminata la situazione di un collega che ha diritto all'esenzione dalla tassazione, esaminata anche in Consiglio Accademico, ma che non è stata ancora riconosciuta.

La Direttrice Amministrativa riferisce di aver esaminato entrambe le questioni e che, con riferimento alla seconda, occorre chiarire se lo studente che ha un reddito superiore a 13.000 euro ma inferiore ai



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

22.000 euro possieda i requisiti necessari (regolare iscrizione e crediti) per avere riconosciuta l'esenzione.

Il C.d.A.,

sentite le richieste,

sentito il voto consultivo favorevole della Direttrice Amministrativa,

dopo articolata discussione, all'unanimità

DELIBERA (N.4)

di autorizzare la copertura finanziaria del corso libero di Violoncello della Studentessa Erasmus con i fondi Erasmus del Bilancio dell'Istituzione e di riconoscere l'esenzione dalla contribuzione studentesca previa verifica della sussistenza dei presupposti necessari a tal fine, rimettendo alla competenza della Direttrice amministrativa le necessarie verifiche e direttive al personale interessato dai relativi adempimenti.

Di dare atto che la presente delibera è immediatamente esecutiva.

7. Proposta *service* audio luci per Centro di produzione multimediale.

La Direttrice riferisce in merito alla necessità di avere nella sala Auditorium un *service* audio luci adeguato alle esigenze di produzione artistico musicale del costituendo Centro di Produzione Multimediale e di aver incaricato a tale scopo alcuni Docenti che in collaborazione con la Direttrice Amministrativa hanno rappresentato a una ditta esterna le esigenze didattico artistiche dell'Istituto.

La Direttrice Amministrativa illustra il preventivo a disposizione elaborato in collaborazione con i Docenti e i collaboratori incaricati del CPM sottolineando anche l'aspetto commerciale che necessariamente scaturisce dall'operazione considerato che la sala viene utilizzata anche in conto terzi con margine di guadagno per l'Istituzione in base al regolamento della cessione in conto terzi della sala.

Il Presidente chiede se esistano altri preventivi al riguardo considerato che l'importo proposto potrebbe essere più basso di quello oggi proposto al Consiglio.

La Direttrice Amministrativa riferisce delle trattative che si sono svolte al riguardo in base a quanto richiesto dallo stesso Conservatorio, in particolare dai Docenti che collaborano al CPM, e che nella proposta non solo si mettono a disposizione i materiali con la possibilità di riscatto al termine del rapporto contrattuale ma anche 40 prestazioni professionali con operatori audio luci a disposizione per le produzioni dell'Istituto (o 20 in caso di presenza di 2 operatori alla manifestazione).

Il C.d.A.,

sentito il voto consultivo favorevole della Direttrice Amministrativa,

dopo articolata discussione, all'unanimità

DELIBERA (N.5)

di procedere a un'indagine di mercato con richiesta di almeno tre preventivi per il *service* audio luci della sala Auditorium.

Di dare atto che la presente delibera è immediatamente esecutiva.

8. Proposta canone cessione sala per saggi danza.

CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

La Direttrice Amministrativa riferisce della richiesta pervenuta dalle Scuole di danza di una riduzione del canone di cessione a 3.000 euro iva inclusa per poter tornare dopo due anni di assenza a causa del Covid nella prestigiosa sala dell'Auditorium del Conservatorio a organizzare i saggi di danza di fine anno. Fa presente però che tale possibilità è strettamente legata all'incarico del *service* audio luci con contratto annuale che consentirebbe al Conservatorio di ammortizzare il relativo costo con i canoni di cessione sala in conto terzi.

Il Presidente dispone un aggiornamento sul punto a seguito di una decisione del Consiglio relativa al *service* audio luci e all'analisi accurata dei costi e delle conseguenze dell'eventuale riduzione del canone di cessione sala per i saggi di danza.

9. Piano dei servizi e regolamento uffici.

Il Consiglio si aggiorna sul punto alla prossima seduta.

10. Regolamento lavoro agile e lavoro remotizzato.

Il Consiglio si aggiorna sul punto alla prossima seduta.

11. Varie ed eventuali.

Alle ore 19.00 il Presidente dispone di procedere alla discussione del punto n. 4, prendendo la parola

4. Resoconto Finanziamenti Lina A e B edilizia Afam.

Il Presidente fa presente al Consiglio che a causa del comportamento poco disponibile e in alcuni passaggi, anche contraddittorio, del progettista Ing. Mossone, che non ha dato seguito ad alcune richieste da parte della rappresentanza legale dell'Istituzione, ritiene indispensabile la nomina di un collaudatore in corso d'opera, ribadendo, a differenza di quanto riferito dalla Direttrice Amministrativa nella email inviata a tutto il Consiglio di Amministrazione, che l'incarico sia a titolo gratuito.

La Direttrice Amministrativa ribadisce quanto già detto a proposito della cortesia e professionalità dell'Ing. Pietro Mossone che si è sempre attenuto alle disposizioni legislative nel far presente che ogni passaggio della procedura d'appalto richiama la presenza del Rup senza il quale non è legittimato a operare. Con riferimento alla possibilità di nominare un collaudatore in corso d'opera fa presente quanto già comunicato con pec in data 18.01.2022 per email al Consiglio di Amministrazione di cui viene riportato il testo:

Al Consiglio di Amministrazione

Alla cortese attenzione del Presidente

Egregio Presidente, Egregi Consiglieri,

a seguito della richiesta pervenuta nel corso della seduta in via d'urgenza del Consiglio di amministrazione del 18 gennaio u.s. a proposito della possibilità di nomina a titolo gratuito di un

CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

collaudatore individuato dal Direttore dell'Istituzione tra professionisti in servizio all'Università, preciso quanto segue.

Premetto che il collaudo ha lo scopo di verificare e certificare che l'opera o il lavoro siano stati eseguiti a regola d'arte e secondo le prescrizioni tecniche prestabilite e pertanto va effettuato una volta ultimati i lavori, ovvero dalla data di consegna dei lavori nel caso di collaudo in corso d'opera.

Con riferimento alle gare rientranti nella Linea A di finanziamento edilizia Afam non sussiste l'obbligo di collaudo in corso d'opera e neanche quello finale essendo l'importo dei lavori a base d'asta di € 261.107,47 (oltre iva) e non rientrando i lavori programmati nella casistica in cui il cd il collaudo in corso d'opera è obbligatorio. Sarebbe pertanto sufficiente il certificato di regolare esecuzione.

*È comunque facoltà della Stazione Appaltante, nonostante non sussista l'obbligo, di prevedere il collaudo delle opere **una volta ultimati i lavori**, ovvero **dalla data di consegna dei lavori** nel caso in cui si decida di procedere con il collaudo in corso d'opera.*

Non essendovi all'interno del Conservatorio soggetti in possesso dei necessari requisiti, l'incarico di collaudatore verrebbe affidato a soggetti esterni scelti nel rigoroso rispetto delle procedure previste dal Codice dei Contratti Pubblici (D.lvo n.50/2016) anche con riferimento ai corrispettivi dovuti non essendo ammessi incarichi a titolo gratuito.

Rimetto la decisione al Consiglio di Amministrazione, facendo presente che il collaudo finale anziché il certificato di regolare esecuzione determinerebbe un costo aggiuntivo rispetto a quello previsto nel quadro economico del progetto mentre il collaudo in corso d'opera non avrebbe alcuna giustificazione e avrebbe un costo aggiuntivo del 20% rispetto al collaudo finale.

*Con riferimento invece ai lavori della Linea B di finanziamento edilizia Afam essendo gli importi superiori al milione di euro sono stati previsti nel quadro economico i costi per i collaudi che dovranno essere effettuati, giova ribadirlo, **una volta ultimati i lavori**, ovvero **dalla data di consegna dei lavori**.*

Il Presidente sottolinea la necessità di nominare il collaudatore in corso d'opera e di aver individuato l'Ing Michele Camoglio il quale assumerà l'incarico a titolo gratuito. Chiede pertanto che il Consiglio si pronunci al riguardo.

Il C.d.A.,

sentito il voto consultivo della Direttrice Amministrativa relativamente alla necessità che l'incarico di collaudatore venga affidato nel rispetto delle procedure previste dal Codice dei Contratti Pubblici (D.lvo n.50/2016) previa richiesta di preventivo non essendo ammessi incarichi a titolo gratuito; dopo articolata discussione, all'unanimità

DELIBERA (N.5bis)

di procedere con la richiesta di preventivo all'ing. Michele Camoglio per l'incarico di collaudatore in corso d'opera dei lavori rientranti nella Linea A di finanziamento edilizia Afam per un importo a base d'asta pari a € 261.107,47 (oltre iva), imputando la relativa spesa alla u.p.b.1.1.3. art. 119 (speciali



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

incarichi) del bilancio di previsione 2022 considerato che il collaudo in corso d'opera determina un costo aggiuntivo non previsto nel quadro economico del progetto.
Di dare atto che la presente delibera è immediatamente esecutiva.

Il Presidente chiede alla dott.ssa Basilone di non essere interrotto durante i suoi interventi con l'avvertimento che in mancanza laddove dovesse ricapitare in futuro procederà ad abbandonare la seduta.

La Direttrice Amministrativa precisa di non ritenere di aver interrotto ma doverosamente precisato, in un confronto rispettoso dei ruoli istituzionali, quanto già ripetutamente segnalato.

Alle ore 19.45, il Presidente dichiara chiusa la seduta.

IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO

Dott.ssa Francesca Basilone

(Omessa firma ai sensi dell'art. 3 D.lgs n.39/1993)

IL PRESIDENTE

Prof. Aldo Accardo

APPROVATO NELLA SEDUTA DEL 14 APRILE 2022