



CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

Verbale Collegio dei Professori del 2 Dicembre 2021

Il giorno 2 Dicembre 2021, alle ore 11, è stato convocato un Collegio dei Professori del Conservatorio “G.P. da Palestrina” di Cagliari, *on-line*, sulla piattaforma *Zoom*.

l'Ordine del Giorno prevedeva:

1. Comunicazioni del Direttore;
2. Approvazione dei Verbali dei precedenti Collegi (sedute del 19 Settembre e 20 Novembre 2019 e quelle del 9 Gennaio, 4 Settembre e 15 Dicembre 2020)
3. Proposte attività didattico-artistiche approvate dal Consiglio Accademico;
4. Presentazione Concerti dei Docenti proposti e approvati dal Consiglio accademico;
5. Comunicazione nuovi Regolamenti e Manifesto approvati dal Consiglio Accademico e dal CdA

Alle h. 11.14 si raggiunge il numero legale e comincia quindi il Collegio.

Prende la parola il Direttore, la Prof.ssa Aurora Cogliandro, che, dopo una presentazione propone i saluti di rito ai colleghi appena collocati in quiescenza: i Proff. Claudio Bergamini, Carlo Cabiddu, Flaviano Dessalvi, Enrico Di Maira, Sebastiano Giacobello, Paolo Marascia, Giacomo Medas, Sandro Medda, Gabriella Mereu, Marcella Murgia, Laura Porceddu, Marcello Pusceddu e Laura Quattrini; e ai colleghi entrati in ruolo: Proff. Matteo Amat di Sanfilippo, Francesca Corrias, Fabio Centanni, Daniele Ledda, Sergio Monterisi, Luigi Muscio, Roberto Pangrazi.

Viene incaricato il Prof. Scaccia quale Moderatore e controllore del buon andamento telematico del Collegio. Il Direttore chiede inoltre al Prof. Piastrelloni di verbalizzare. Lo stesso accetta. Infine il Direttore chiede al Collegio, ottenendolo, di poter registrare la seduta. Il Prof. Perra chiede di poter ottenere la registrazione, il Direttore risponde che chiederà al Garante della *privacy* se sia opportuno concedere la registrazione. Il Prof. Scaccia invita a evitare la solita polemica in merito.

Entrano i Proff. Giangrandi e Pollesel.

Prende la parola il Direttore, che prospetta una probabile minor pesantezza del corrente anno accademico rispetto a quello appena trascorso, con la possibilità di riaprire al pubblico per la fruizione dei concerti e dell'attività didattica, di poter svolgere in maniera più continuativa la didattica in presenza, e che si andrà incontro ad una estate più ricca di possibilità. Osserva che soltanto 2 progetti, tra quelli approvati, non si sono potuti tenere nell'anno accademico appena trascorso, tra cui quello presentato dal Prof. Ciminiello, che verranno recuperati in seguito. Ringrazia tutti per l'energia profusa, considerato che nonostante le difficoltà dello strascico delle restrizioni dovute alla pandemia, molti studenti hanno avuto la possibilità di concludere il loro percorso didattico: 25 tesi sono previste nella prossima sessione di Laurea, e nota che il livello generale degli elaborati scritti è migliorato. Tutto ciò lascia auspicare ulteriori progressi.

Riferisce sul recente seminario su DSA e BES, che ha visto una cospicua partecipazione di professori e studenti, ove si sono visualizzate le problematiche da superare con idonee strategie. A questo punto vanno avviati i tavoli di lavoro per il conseguimento delle risoluzioni del seminario a partire dalle riflessioni "sul campo". La Prof.ssa Lavinia Rizzo ha proposto d'instaurare protocolli d'intesa tra la nostra Istituzione e l'Università Roma 3, opportunità concessa per la prima volta a un Conservatorio.

Il Direttore conclude la sua prolusione ringraziando il Collegio dei Professori.

OdG punto 2) approvazione verbali delle sedute precedenti.

Si invita chi non intendesse approvare o astenersi a scriverlo sulla *chat* dedicata.

- a) Verbale della Seduta del 19 Settembre 2019
Nessun contrario
Si astengono, poiché non presenti, i Proff. Fenisia Erdas, Ipata, Monterisi, Feder Lorenzo, Manfred Croci, Stefano D'Anna.
Approvato
- b) Verbale della Seduta del 20 Novembre 2019, con aggiornamento del 21 Novembre 2019
Nessun contrario
Si astengono, poiché non presenti, i Proff. Fenisia Erdas, Ipata, Monterisi, Feder Lorenzo, Manfred Croci, Stefano D'Anna.
Approvato
- c) Verbale della Seduta del 9 Gennaio 2020
Nessun contrario
Si astengono poiché non presenti, i Proff. Fenisia Erdas, Ipata, Monterisi, Feder Lorenzo, Manfred Croci, Stefano D'Anna, Renzo Marrocu; inoltre la Prof.ssa Clorinda Perfetto.
Approvato
- d) Verbale della Seduta del 4 Settembre 2020
Nessun contrario
Nessun astenuto
Approvato
- e) Verbale della Seduta del 15 Dicembre 2020
Nessun contrario
Si astengono poiché non presenti, i Proff. Fenisia Erdas, Ipata, Monterisi, Feder Lorenzo, Manfred Croci, Stefano D'Anna, Renzo Marrocu, Clorinda Perfetto.
Approvato

Il Prof. Perra osserva che all'interno del Verbale del 9 Gennaio 2020 è riportata una data errata. Il Direttore, considerandolo un refuso, inviterà il Verbalizzante, Giovanna De Murtas, a correggerlo.

Entra la Prof.ssa Maria Cristina Sechi

OdG punto 3) Proposte per l'attività artistica 2021/2022 pervenute al CA

Direttore: come noto il CA, nella Seduta del 31 Luglio 2021, ha deliberato le linee guida, schematizzate in 2 ampi contenitori nei quali calare le proposte:

- 1) "Il Tempo liberato"
- 2) "Il viaggio" (riespone i principi ispiratori di dette linee, richiamando la circolare n. 48 per maggiori dettagli)

Di seguito le proposte pervenute dai Dipartimenti.

Fiati

1. Master e concerti: "Flauto e musica d'insieme fiati" docente ospite Andrea Oliva, referente Prof.ssa Sara Ligas
2. Stage: "Il Clarinetto in orchestra", docente da nominare, referente Prof. Silvestri
3. Laboratorio e concorso: Clarinet day, docenti e referenti Proff. Marrocu e Silvestri

Il Direttore rende noto che proprio ieri, all'interno della passata edizione del Clarinet Day, ci sono state le premiazioni del 2° concorso di clarinetto rivolto alle Scuole medie, ne sottolinea il valore e si complimenta con i quattro Docenti organizzatori.

4. Master: "Registrazione e manutenzione dell'oboe" a cura di Alberto Castellani, referente Prof.ssa Giulia Mazzone
5. Master: "Il fagotto in orchestra" docente ospite Giuseppe Lo Curcio, referente Prof. Alessandro Mura
6. Master: "Corno: Passi orchestrali e a solo" docente Alessio Allegrini, referente Prof. Efsio Lilliu
7. Master: "Il trombone in orchestra" docenti ospiti Luca Mangini e Pier Andrea Congiu, referente Prof. Maurizio Ligas
8. Master e Concerto: Brass di ottoni, Docente David Short, referente Prof. Lilliu
9. Ciclo di concerti "Il respiro della musica": Referenti Proff. Fabi e Frezzato

Il Direttore sottolinea la valenza di questa Rassegna anche per l'opportunità di intessere relazioni col Conservatorio di Sassari.

Tastiere

1. Laboratorio e concerto per Maestro Collaboratore: Suggestivi per un approccio più consapevole all'opera di Giacomo Puccini, Docente Sandro Sanna, referente Prof.ssa Cristina Sechi, 10 incontri da 3 ore ciascuno
2. Tastiere e organi storici "Labos". Referente Prof. Angelo Castaldo
3. Viaggio/studio a Pistoia
4. "Il tempo del Sacro in Sardegna", musiche urbane tra '700 e primo '800
5. Boghes et Organos
6. Festival organistico, 8° Edizione: "Extemporanea"
7. Omaggio a Bach: ascolto, seminari, concerti tra poesia, arte e scienza. Docenti Proff. Frau, Ipata, Scano, Frezzato, Mura, Referente Prof.ssa Livia Frau
8. Laboratorio e concerti "dalla parte dei giovani e dei musicisti". Referente Prof.ssa Livia Frau
9. Conferenza e concerto: "Chopin, Studi per un Metodo per il pianoforte". Docenti Eigelbinder e Ciammarughi, referente prof. Biddau
10. "Viaggio musicale nel Romanticismo tedesco, le città della musica nella Germania del XIX secolo". Rassegna di concerti, conferenze (Pestelli e Quaquero) e Masterclass, referenti Proff. Giammarco e Biddau
11. Masterclass "Viaggio nel Romanticismo tedesco". Docenti Filippo Gamba, Referente Prof. Biddau (collegato al punto 10.)
12. Masterclass e conferenza "Weimar, città della musica". Docente Leslie Howard, referente prof. Giammarco (collegato al punto 10.)
13. Laboratorio di *Circular music* 4 incontri. Docente Stefano Baroni, referente Prof.ssa Giangrandi
14. Corso di *Tecnica Alexander* "Viaggio per conoscermi". Docente R. Spadola referente Prof.ssa Giangrandi
La Prof.ssa Giangrandi interviene per precisare che i progetti di cui è referente (13. e 14.) sono aperti a tutti.

Percussioni

1. Iannis Xenakis, letteratura solistica e cameristica. Referenti F. Ciminiello e R. Migoni, progetto per gli a.a. 2021/2022 e 2022/2023

Canto Jazz

1. La voce nel Jazz, Docente Gianna Montecalvo, referente Prof.ssa F. Corrias

Archi e Corde

1. Laboratorio Orchestra under 16. Docente Elisabetta Maschio, referente Prof. M. Ligas
2. Laboratorio "Musica irlandese per Arpa". Docente Janet Arbison, Referente da nominare

Alle h. 12 si collega la Prof.ssa M. Runza

Discipline di insieme

1. Laboratorio “Scisma” di musica contemporanea. Referenti Proff. Cassinelli, Di Felice e Leone

Interviene il Prof. Ciminiello che chiede, nell’ambito del progetto “Xenakis”, come risolvere l’attuale assenza dall’organico dei Docenti del Prof. Migoni; il Direttore risponde che si potrà attuare una collaborazione esterna dello stesso.

2. Masterclass “Musica da Camera e Musica d’insieme” per archi e pianoforte. Docente A. Alejo, referente Prof. Leone.
3. Progetto “Suona in Sardegna” , audizione e concerti dei vincitori, 2° edizione. Referente Prof. Ipata.
4. Workshop e laboratori “Hip historical informed performance”, Docenti interni, referente Prof. Ipata.

Jazz e Nuove tecnologie

1. Festival “Polline”, Referente Prof. Olla. Vista la valenza nell’ambito multimediale e contemporaneo, viene conglobato nella programmazione interna.

Didattica della musica

1. Viaggio dentro la metodologia didattico-musicale-improvvisativa. Docenti D’Alessandro, Vineis, Sapa, Piccazzini; Referente Prof.ssa Seggi.

Sezione Interdipartimentale

1. 2a Edizione dei “Notturmi Contemporanei” con esecuzioni in prima assoluta di allievi interni di Composizione, in collaborazione col Conservatorio di Sassari. Referenti Proff. Carraro e Cogliandro, Rassegna già sostenuta dal Comune di Cagliari e dal Banco di Sardegna
2. Il “Carnevale degli animali” di C. Saint-Saëns, viaggio immaginario tra musica e ironia, con la partecipazione di Docenti interni. Referenti le Prof.sse Lusso e Oliviero con l’obiettivo di attirare le Scuole del Territorio verso la nostra Istituzione e l’esecuzione in occasione del centesimo anniversario della Prima esecuzione.
3. “La Settimana della Musica antica” Referenti Proff. Giammarco e Dalla Vecchia, appuntamento ricorrente, con in aggiunta Workshop di Liuto, Euphonium, Canto rinascimentale e barocco, flauto traversiere e viola da gamba.
4. Laboratorio: “Vuoto, opere multimediali”, da svolgere in collaborazione con l’Accademia delle belle arti di Sassari, Referente Prof. Frezzato
5. Corso di aggiornamento “Ear training 2.0” Docente Alberto Oddone, Referente da nominare.

Interviene il Prof. Dalla Vecchia che propone di aggiungere il violino barocco tra i Workshop di strumenti antichi, il Direttore ne prende nota.

6. Registrazione di “Rrrrrr” di Muricius Kagel, come viaggio interiore. Operatori: allievi e docenti, Referenti i Proff. Giuralongo e Olla.

Prende la parola il Prof. Perra che chiede da chi sia stato proposto il Corso di aggiornamento "Ear training 2.0" Docente Alberto Oddone, visto che il suo settore non ne è a conoscenza. Avrebbe preferito comunque una convocazione del settore. Il Direttore replica che la proposta viene dal CA a seguito di varie richieste, ma non essendoci un Referente, vuole solo essere una proposta.

7. "Il Tempo liberato" nei Conservatori e sul Territorio proposto dal Direttore, condivisioni con Conservatori con i quali esistono delle intese (Milano, Bari, Udine, Ferrara), con l'intenzione di concretizzare mediante concerti.
8. DSA-Delegato. Il Direttore ha già relazionato sul valore del *work in progress*, Docenti Lopez e Rizzo sulle pratiche di didattica inclusiva: Si prevede un secondo incontro a seguito dei tavoli di lavoro previsti dal primo incontro, in collaborazione con l'Università di Roma 3.

La Prof.ssa Seggi prende la parola e specifica che le Docenti stanno elaborando il materiale promesso nel primo incontro.

Seguono interventi dei Professori:

1. Amat di Sanfilippo: chiede se le proposte di programmazione appena formulate siano soggette ad approvazione o siano state già approvate. Il Direttore conferma che il CA ha approvato le proposte, ma fa presente che le stesse sono eventualmente modulabili e migliorabili. Il Prof. Amat chiede se ci siano delibere in merito, e il Direttore risponde che ci sono ma non sono state ancora pubblicate. Il Prof. Amat ribatte che non ha potuto prenderne visione prima del presente Collegio. Il Direttore specifica che comunque le delibere del CA sono immediatamente esecutive. Il Prof. Amat sostiene che delibere e verbali siano pubblicati con troppo ritardo. Il Direttore comprende le osservazioni e ne prende nota.
2. Piastrelloni chiede se la sua proposta di spettacolo multimediale "Un viaggio in Ungheria" abbia avuto altre adesioni come aveva chiesto alla riunione di Dipartimento, e come si sia pensato di collocarla. Il Direttore risponde che il CA ha ritenuto che il contenitore "I concerti dei Docenti" fosse più adatto.

Entra il Prof. Marco Ligas

3. Giangrandi chiede quale delle 2 proposte di Seminario sulla Tecnica Alexander sia stata presa in considerazione. Il Direttore fa presente che un incontro suddiviso in 2 giornate è stato preferito. La Prof.ssa Giangrandi chiede se, in caso di successo, lo stesso si potrebbe replicare, ed eventualmente quando. Il Direttore risponde che la replica è possibile, mentre sul quando, vista la natura del seminario, che prevede contatti fisici interpersonali, e le attuali difficoltà previsionali dovute al post-pandemia, preferisce non esprimersi.
4. Frau ringrazia il CA per la grande mole di lavoro svolta sui progetti appena enunciati e loda quello che prevede sinergie tra diversi Conservatori proposto dal Direttore; in attesa di fornire i chiarimenti richiesti al CA sul progetto da lei proposto "dalla parte dei giovani", l'unico che si prefigga l'obiettivo di portare i ragazzi fuori in concerto, descrive l'andamento della prima edizione del progetto con sinergie interdipartimentali e con altri Conservatori già svolte e in fieri, ad esempio Roma.
5. Giuralongo intende aprire un dibattito sulle future programmazioni, concorda con gli apprezzamenti della Prof.ssa Frau sull'operato del CA sulla progettazione, ma solleva un

- dubbio sulla sostenibilità da parte degli studenti su una così cospicua mole di lavoro, pur opportuno e di qualità.
6. Monterisi saluta l'Assemblea e si presenta, quale neo-assunto. Quanto alla programmazione, non avendo potuto presentarne una propria, poiché giunto a Novembre, nota che vari progetti potrebbero coinvolgere gli allievi di Direzione d'orchestra e si rende disponibile a cooperare in vista di queste eventuali relazioni.
 7. Frezzato, anche dal punto di vista del componente l'Ufficio di produzione, sostiene la tesi della Prof.ssa Giuralongo sulla eccessiva mole di lavoro che grava sugli allievi, che potrebbe essere quindi selezionata e ridotta nella quantità. Ritiene che la congestione della progettualità interna potrebbe trovare uno sfogo mediante una capillarizzazione sul Territorio.
 8. Amat concorda con gli interventi di Giuralongo e Frezzato.

OdG punto 4. Concerti dei Docenti

Il Prof. Maurizio Ligas chiede, poiché ritiene che gli sia sfuggita, quale sia la circolare con la quale si richiedeva disponibilità per la Stagione dei Concerti dei Docenti; il Direttore risponde che la circolare in questione fosse la n. 48 del 9 Settembre 2021, e che i concerti potevano eventualmente prevedere la compartecipazione degli allievi. Aggiunge che la lista si può sempre integrare anche oltre i tempi di prima presentazione richiesti.

Il Direttore condivide il *file* che riguarda le proposte dei Concerti dei Docenti

1. Scano-Migliari: La chançon lirique al tempo della Recherche, sul tema della ricerca del tempo perduto, pertinente con le linee programmatiche d'ispirazione tracciate dal CA.

Il Direttore tra l'altro informa che il CPM ha notevolmente implementato la propria dotazione professionale ed invita a fruirne anche per fissare alcuni momenti della nostra attività su supporto digitale.

Risponde che la delibera richiesta dal Prof. Amat è la n. 93 della seduta del CA del 6 Ottobre 2021 e che sarà sua cura pubblicarla quanto prima. Il Prof. Amat riafferma l'importanza di poter visualizzare sul sito l'andamento dell'Istituto anche tramite tempestiva pubblicazione di note e verbali, il Direttore chiarisce che l'allargamento dei tempi di pubblicazione dei verbali spesso dipende dall'allargamento dei tempi della consegna dei verbalizzanti.

Il Prof. Marrocu ringrazia il Direttore per la ricerca della delibera e fa presente che il CA, del quale fa parte, ha svolto un lavoro enorme. Se, in generale, i verbali sono in ritardo, è perché le persone che li redigono hanno troppo materiale da vagliare. Osserva che negli anni precedenti la pubblicazione dei verbali era anche più in ritardo di ora. Amat precisa che nell'ultimo verbale di Collegio dei professori aveva richiesto di approvare alcuni verbali precedenti.

Il Direttore osserva che i termini della diatriba sono chiari e invita a proseguire con la presentazione dei concerti, come anche richiesto dall'Assemblea.

Il Prof. Perra informa il Direttore che il proprio settore TRPM si riunirà e farà sapere se la proposta di progetto sull'*ear training* incontrerà un parere favorevole.

La Prof.ssa Ferru interviene segnalando la mancata approvazione da parte del CA del progetto "Lodi e vesperi d'organo in Cattedrale" già approvato dal pertinente Dipartimento e del quale si sono già svolte 6 edizioni a costo zero.

Il Direttore risponde che non è che non sia stato approvato, ma il CA ha ritenuto che il contenitore in cui era stato presentato non fosse quello più opportuno, poiché è stato considerato come un'attività continuativa e non extra della programmazione didattica, come ad esempio i saggi. La Prof.ssa Ferru chiarisce che non si tratta di saggi, e il Direttore invita la Professoressa a re-inviare la richiesta per un'ulteriore disamina del CA del progetto.

2. Clavicembalo ed Ensemble per tonos, dedicato al M^o Franco Oppo, Docente referente Giuralongo.
3. Recital pianistico di Stefano Curto, con programma Bach, Ravel, Chopin.
4. Un Viaggio in Ungheria: performance multimediale per violoncello solo e voce recitante, musiche di Bach, Popper, Kodaly, Ligeti, Piatti, realizzato da Piastrelloni violoncello e Porru voce recitante, Referente Piastrelloni.
5. Duo violino-pianoforte, con programma da definire, musicisti Curto e Puddu, programma da definire, Referente Curto.
6. Duo violino-pianoforte, programma Beethoven, Mendelssohn, Prokofiev, musicisti Lepore e Centanni, Referente Centanni.
7. Duo pianistico, programma Brahms, Schumann, Rachmaninov e Ravel musicisti Biddau e Centanni, Referente Centanni.
8. Trio flauto, violino e pianoforte, musiche di Bach, Gaubert, Martinu, realizzate da Giuralongo, Lepore e Centanni, Referente Centanni.
9. Trio clarinetto, fagotto e pianoforte, musiche trascritte di Rossini, Verdi, Puccini, Avolio, musicisti Fabi, A. Mura, Costa, Referente Costa.
10. Quintetto archi/pianoforte, musiche di Franck, musicisti Carta, Masoni, Oppo, Moccia, Pettinau, Referente Carta.

Entra la Prof.ssa Angela Oliviero.

11. Quintetto fiati/pianoforte, musiche di Beethoven, musicisti Lusso, Frezzato, Fabi, Lilliu, Mura, Referente Lusso.
12. Quintetto archi/pianoforte, musiche di Schubert, musicisti Leone, Masoni, Moccia, Pettinau, Tore, Referente Leone.
13. Sestetto per fiati e pianoforte, musiche di Poulenc, musicisti Centanni, Giuralongo, Frezzato, Fabi, Lilliu, Mura, referente Centanni.
14. Trio Jazz chitarra, basso e percussioni, composte durante la pandemia dai musicisti e compositori Tore, Ferra, Migoni, Referente Tore.
15. Quartetto saxofono, chitarra, contrabbasso e percussioni, Carboni, Ferra, Tore, Migoni senza programma, Referente Tore.
16. Trio jazz e orchestra sinfonica, Brauer, Brecher, Reich, McLaughlin, Castelnuovo-Tedesco, Matheny, Referente Tore.
17. Chitarra e archi, Piccoli contrattempi, Referente Tore.
18. Ensemble per la realizzazione del Carnevale degli animali, come illustrato prima, e Danse Macabre di Saint-Saëns, musicisti Docenti dell'Istituto Runza, Dalla Vecchia, Mattu, Piastrelloni, Tore, Ligas, Fabi, Ciminiello, Oliviero, Lusso, voce narrante Cogliandro, Direttore Pollesel.

La Prof.ssa Giuralongo interviene specificando che il progetto "Tonos" dedicato a Franco Oppo avrà tempi di realizzazione molto ampi e converrà derubricarlo dalla lista dei Concerti dei Docenti di quest'anno.

Il Prof. Tore invita ad occuparsi con anticipo di contattare le scuole per la buona riuscita dei concerti ad esse dedicati, il Direttore spiega la strategia che si intende seguire all'uopo.

La Prof.ssa Oliviero conferma che ci sarà il giusto anticipo e flessibilità nei contatti con le scuole, con l'obiettivo di realizzare gli incontri prima degli esami di ammissione al Conservatorio, per eventualmente incentivare le stesse oltre agli obiettivi di divulgazione musicale.

La Prof.ssa Frau chiede come mai il progetto "Dialogo tra tastiere sorelle" non sia stato incluso nella lista dei progetti. Il Direttore specifica che lo stesso non è stato approvato. Frau rimarrà in attesa di conoscerne le motivazioni dal CA.

Il Prof. Maurizio Ligas chiede se e come vengano eventualmente retribuiti i concerti dei docenti. Il Direttore risponde che la retribuzione dei concerti dei docenti è normata dalla contrattazione integrativa d'Istituto.

Alle h. 13.14 il Direttore, su proposta del Moderatore, avvia la chiusura dei lavori, aggiungendo che il nuovo Manifesto agli studi, con largo dispiego di energie per il miglioramento dello stesso, e i nuovi Regolamenti del Propedeutico e dei Corsi di Base sono stati pubblicati sul sito del Conservatorio, mentre il Regolamento sui Tirocini è in corso di rifinitura.

Per quanto riguarda il Manifesto, nostro Vademecum operativo, ci sono state alcune osservazioni di sovrapposizioni delle date di appelli delle discipline caratterizzanti. Per evitare questi disguidi si potrà pensare di suddividere ulteriormente l'arco temporale degli esami.

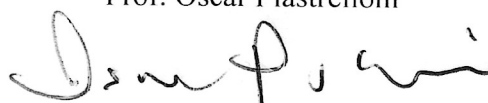
Il Prof. Perra, riguardo al nuovo Regolamento de Propedeutico, chiede che procedura sia stata utilizzata, e osserva che sul sito non compare la delibera di approvazione.

Il Direttore precisa che il Regolamento in questione è stato approvato dal CA a seguito della proposta della Commissione tecnica del 25 Ottobre u.s. la delibera del CA è passata quindi nelle mani del Presidente del Conservatorio che ha fatto una propria Delibera n. 7 del 30 Ottobre; successivamente il 27 Novembre la stessa è stata ratificata dal CdA. Perra sostiene che la procedura sia contraria a quella corretta, il Direttore espone i suoi argomenti a favore della procedura.

Infine il Direttore saluta, ringrazia e incoraggia a perseguire ulteriori buoni risultati l'Assemblea, precisando che l'OdG è stato esaurito.

Il verbalizzante

Prof. Oscar Piastrelloni



Approvato nella Seduta del 6 Aprile 2023