



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

VERBALE n. 7 CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 11 maggio 2023

Il giorno 11 maggio 2023, a seguito della convocazione del Direttore Prot. 1516 del 05/05/2023, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari al fine di discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Richieste Studenti;
4. Richieste collaborazioni;
5. Regolamento Generale verifica modifiche;
6. Regolamento votazioni su piattaforma.



Il Consiglio è così costituito:			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	ASSENTE	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Vicepresidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE Da remoto	Esce alle ore 11.50
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Esce e si collega on line alle 11.49
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Esce alle ore 12.19
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Pintore Luca	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	
Collu Davide	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE da remoto	

Constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, il Direttore dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 09.44.

La presente riunione viene verbalizzata dall' Assistente Amministrativa Dottoressa Anna Maria Pusceddu.

Piazza Porrino, 1 – 09128 Cagliari – 070493118 – www.conservatoriocagliari.it – protocollo@conservatoriocagliari.eu



Il Direttore prende la parola e, a seguito dei saluti e dei ringraziamenti, passa alla discussione dei vari punti dell'ordine del giorno.

Comunicazioni del Direttore

Il Direttore informa i presenti in merito alla chiusura dell'accordo con i Conservatori di Milano e di Udine per concerti dei nostri studenti in circuitazione, Cagliari – Milano – Udine - sul tema della Libertà, "La musica è libertà, la libertà è musica". I concerti si faranno a partire dal 10 settembre, saranno 6 concerti per conservatorio, e l'intera manifestazione si chiama Triade Consonante. Il Direttore pensa di fare delle audizioni per selezionare gli studenti. Professor Tore chiede informazioni sul funzionamento economico e il Direttore informa che ogni istituzione si paga per proprie spese.

Il Direttore informa che il Conservatorio di Cagliari è vincitore del bando Premio delle arti per pianoforte per il quale in settimana verrà firmato dal Ministero il regolamento generale in cui saranno indicate le tempistiche. Le proposte esplicitate dal Direttore sono: uscita del nostro bando a giugno e svolgimento delle prove a Ottobre. Prof. Leone chiede se per questa manifestazione abbiamo già una camera acustica. Il Direttore informa che è stato già chiesto il finanziamento per la camera acustica modulare ed è anche all'ordine del giorno del prossimo Cda, ma non si può sapere se i tempi per la realizzazione permettano la sua realizzazione entro ottobre.



Richieste Studenti

Il Direttore informa che la studentessa Sara Mameli, Flauto, chiede il cambio classe da prof. Di Felice a Prof. Lai.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti.

Richieste collaborazioni.

Il Direttore informa che è stata contattata da Simone Migliaccio di Mediaset il quale chiede il nostro coinvolgimento in uno spettacolo che si chiama Comedy Ring, un format comico che vorrebbero realizzare nell'Auditorium del Conservatorio. Loro ci chiedono una introduzione musicale di 10/12 minuti eseguita da nostri musicisti e, se possibile, una band sul palco per fare gli stacchi. Il guadagno del Conservatorio deriva dall'affitto dell'Auditorium e dal 20% degli incassi. A livello di tempistiche hanno proposto da ottobre in poi, con particolare interesse per il periodo di Natale.

La prof.ssa Oliviero propone, vista la nostra location, che l'introduzione sia di musica classica. Il Direttore concorda e informa i presenti che di aver pensato a delle musiche jazz per gli stacchi. Prof. Marrocu propone che i musicisti vengano retribuiti in quanto questa è una operazione commerciale e il Direttore evidenzia che in tal modo non sarebbe una collaborazione ma un semplice e puro conto terzi. I Professori Marrocu e Oliviero propongono allora che i soldi entranti vengano utilizzati per l'erogazione di borse di studio. Prof. Lepore afferma che è importante che da questa operazione venga valorizzato il Conservatorio.

Il Direttore esplicita le condizioni della collaborazione: i soldi del 20% devono andare in borse di studio indirizzate principalmente agli studenti che partecipano; la scelta delle musiche, compresa l'introduzione, deve essere totalmente del Conservatorio; le spese devono essere a loro carico; il periodo da proporre è il 23 dicembre

Il Direttore chiede al Consiglio se d'accordo con questa proposta di collaborazione.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti.



Il Direttore porta all'attenzione dei presenti la richiesta di collaborazione pervenuta dall'Associazione di Volontariato ARPA nella persona di Lucio Tunis. La proposta è relativa a una serata, dedicata agli anziani e alle persone diversamente abili, in cui si propongono esibizioni di cantanti riferimento delle passate generazioni. Si tratta di serate distribuite nei mesi di ottobre, novembre e dicembre.

Prof. Marrocu chiede quale sarebbe il tornaconto per gli studenti in quanto punto essenziale per una collaborazione. Il Direttore informa che Tunis scrive della presenza di musicisti emergenti locali non indicando esplicitamente se del Conservatorio. Il Direttore propone di informarsi per capire se in precedenza c'è stata una collaborazione e in che termini. Prof. Tore si dichiara d'accordo con la collaborazione in considerazione anche del fatto che molti conservatori italiani hanno già attivato i Trienni di Musica Pop e questo è l'ambito di lavoro di molti musicisti classici che non lavorano più soltanto nei teatri. Prof. Lepore dichiara che questa collaborazione deve essere ben esplicitata e si deve chiedere quali contenuti sono disposti a cederci. La Prof.ssa Oliviero sostiene che si può anche fare un intervento di musica classica in un contesto di musica leggera come questo. Davide Collu propone anche la possibilità di utilizzo degli strumenti classici per suonare quel tipo di musica leggera. Prof. Leone propone gruppi strumentali e orchestrali che suonino in questi contesti anche repertori non classici, in considerazione del fatto che molti dei nostri studenti non avranno possibilità nell'avvenire di lavorare in ambito esclusivamente classico.

Il Direttore, sentite le considerazioni espresse dei consiglieri, propone di chiedere ulteriori informazioni specifiche e rimandare la decisione.

Il Direttore propone al Consiglio la richiesta di collaborazione della scuola Orff-Schulwerk che chiede uno spazio dal 26 al 30 luglio del 2023 per un corso tenuto da docenti da loro selezionati e la possibilità di utilizzo del logo del Conservatorio. Il Direttore avanza la proposta che il beneficio per il Conservatorio sia la possibilità per i nostri studenti di partecipazione gratuita. Prof. Lepore propone che si chiedano 15/20 posti gratuiti per gli studenti del nostro Conservatorio. Davide Collu propone un numero di posti gratuiti maggiore. Prof. Marrocu chiede che vi siano 30 posti gratuiti. Prof. Leone sostiene fortemente la partecipazione e la collaborazione per la



presenza di docenti di altissimo livello in questo ambito in quanto una grande occasione per il Conservatorio.

Il Consiglio approva all'unanimità dei presenti.

Il Direttore procede presentando ai presenti la richiesta di collaborazione pervenuta da parte dell'Associazione Culturale In Coro, per il Festival BAB, Bimbi A Bordo, che nel 2023 si terrà presso i cantieri di Levante della miniera Montevicchio di Guspini (1,2,3 settembre 2023). L'associazione chiede la collaborazione del Conservatorio e in particolare con il corso di Musica Elettronica per l'allestimento di installazioni audio-video durante le giornate del festival.

Il Consiglio, all'unanimità dei presenti, approva.

Il Direttore espone la richiesta pervenuta da prof. Capalbo il quale, su indicazione della Dott.ssa Basilone, chiede una collaborazione con la Via Del Collegio- Impressioni per l'evento Bit Box e Carlo Massarini in programma per il 24 maggio 2023. Il Direttore evidenzia il problema di un debito pregresso con l'associazione in questione. Prof. Marrocu propone che si invii mail dicendo che non si prende in considerazione alcuna nuova proposta da parte di questa associazione prima che vengano saldati i debiti pregressi.

Il Consiglio decide di non considerare proposte provenienti da Via del Collegio prima del pagamento del debito pregresso.



Richieste docenti.

Il Direttore porta all'attenzione del Consiglio la proposta di Prof. Roberto Lucato, il quale si trova in una situazione di debito orario, relativa a concerti e lezioni presso il carcere minorile. Il Direttore informa che si è messo a disposizione anche Prof. Luigi Muscio e che prima andranno i nostri docenti lì e poi verranno i ragazzi qui in Conservatorio. Nel frattempo la speranza di Prof. Lucato, condivisa dal Direttore, è quella che venga fuori una passione di qualche tipo. Prof. Marrocu propone, affinché possa nascere in questi ragazzi una passione, delle lezioni con degli strumenti, come ad esempio delle bombarde in quanto strumenti più efficaci in quel contesto e poco onerosi. Sempre Prof. Marrocu chiede se dietro c'è un progetto con una specifica programmazione didattica, diversa dalle lezioni in Conservatorio, in quanto il contesto in cui si va ad operare richiede una programmazione e una preparazione didattica completamente differente, e propone a riguardo che vi sia una assistenza da parte di un docente con adeguata preparazione didattica. Il Direttore spiega che la prima cosa che farà Prof. Lucato è quella di andare con dei gruppi a suonare e da lì inizia ad agganciarli.

Il Consiglio, all'unanimità dei presenti, approva.

Istanze da Consulta Studenti.

Luca Pintore, in rappresentanza degli studenti porta all'attenzione del Consiglio le richieste presentate dagli studenti in sede di assemblea.

1. Le classi di didattica lamentano che non hanno ancora la materia di Elementi di composizione attiva. Il Direttore afferma che la materia è fatta dal Prof. Fiocchi Malaspina e la situazione della materia è la seguente: è stata fatta la graduatoria provvisoria e nel giro di pochi giorni uscirà la definitiva da cui verrà effettuata la nomina di chi andrà ad affiancare Fiocchi Malaspina.
2. Gli studenti lamentano che i docenti non vengono nominati per tempo e ciò determina ritardi nelle lauree, accumulazione di molte ore consecutive di



lezione per queste materie. Pintore porta all'attenzione come esempio la materia di Informatica musicale di Prof. Ledda. Il Direttore risponde che non si possono organizzare i corsi con un dato monte ore tutti nello stesso periodo dell'anno accademico poiché ciò significherebbe per gli studenti dover studiare l'anno successivo per mancanza di tempo sufficiente ma allo stesso tempo i docenti devono calendarizzare le ore di lezione diversamente per evitare queste concentrazioni raddoppiando ad esempio il numero degli incontri. Prof. Marrocu evidenzia che il problema di queste concentrazioni di ore di lezioni significano che se uno studente, per un qualsiasi motivo, perde un giorno di lezione in pratica perde una percentuale importantissima del corso e propone che gli studenti abbiano la possibilità di recuperare le ore di lezione perse. Prof. Castaldo informa che Prof. Ledda fa sì delle lezioni di quattro o cinque ore ma fa anche diversi turni per permettere a tutti i suoi studenti di poter seguire in base ai propri impegni. Pintore informa che gli studenti hanno chiesto più organizzazione anche per semestri delle materie, cioè chiedono che non siano tutte vicine con tante ore perché altrimenti insostenibile. Per l'immediato gli studenti chiedono che venga chiesto a questi docenti di scaglionare le ore di lezione e una maggiore organizzazione e programmazione per tutte le attività didattiche. Per Prof. Lepore i dipartimenti e le scuole a inizio semestre dovrebbero riunirsi per valutare la programmazione proposta per i singoli corsi controllando eventuali criticità. La Prof. Oliviero evidenzia che l'organizzazione efficace serve anche agli insegnanti che altrimenti dovrebbero modulare costantemente le proprie lezioni per seguire gli impegni degli studenti.

3. Luca Pintore porta all'attenzione del Consiglio la richiesta di riattivare la segreteria in presenza perché gli studenti lamentano mancate o tarde risposte da parte della stessa. La proposta di Pintore è aprire lo sportello due ore ogni giorno. Prof. Marrocu accorda con la proposta di Pintore mentre Prof. Lepore propone che lo sportello venga inizialmente aperto una volta a settimana per appuntamento.
4. Pintore riferisce che gli studenti del dipartimento di archi lamentano la mancanza di alcuni corsi. Il Direttore risponde che il docente di Violino barocco verrà nominato in settimana, mentre per il corso di Violoncello gli studenti non stanno perdendo lezioni perché sono state date le ore della docente andata via a Prof. Pettinau, quindi gli studenti hanno l'erogazione del servizio.
5. Pintore riporta che l'Assemblea ha chiesto se si potessero avere dei tutor di orientamento artistico, ad esempio studenti più avanti nel corso di studio. Il



Direttore dice che già viene erogato un servizio in questo senso poiché abbiamo il corso di Organizzazione e Management fatto da professionisti a cui ci si può iscrivere fuori dal proprio piano di studi. Interviene Davide Collu esplicitando che la figura del tutor può servire soprattutto per gli studenti nuovi iscritti al fine di un migliore orientamento nel Conservatorio. A tal riguardo Prof. Leone rileva che spesso i ragazzi che entrano non sanno quello che devono fare e a chi devono rivolgersi. Prof. Marrocu sostiene l'utilità anche di una segreteria in presenza che deve dare delle risposte esplicite e funzionali. Prof. Leone comunica inoltre che spesso viene contattato da suoi ex studenti alla ricerca di firme per corsi frequentati in passato: fino a 5 anni fa aveva tenuto dei corsi per cui alla fine produceva e consegnava in segreteria una relazione con le firme per tutti gli studenti, oggi agli studenti laureandi si dice che questa dichiarazione non c'è e mandano gli studenti a richiedere le firme; chiede che questa situazione giunga al termine. Il Direttore precisa che si sta andando avanti nel processo di transizione al digitale in modo tale che tutta la documentazione, come i moduli C per la validazione crediti, relativa a ciascun studente sia immediatamente consultabile e fruibile on line.

6. Pintore informa che in tanti hanno chiesto quando sarà attivo lo sportello con lo psicologo. Il Direttore conferma che questo sarà attivo a brevissimo. Ulteriore richiesta di cui si fa portavoce Pintore riguarda uno sportello per persone con disabilità di diverso tipo, come ad esempio autismo o Dsa. Il Direttore informa che c'è il gruppo Dsa: nel nostro sito alla sezione Didattica vi è la voce DSA in cui sono presenti il nominativo del delegato dal Direttore, Prof. Oscar Pappalardo, e la relativa mail di contatto a cui si aggiunge un ulteriore referente Prof.ssa Corrias Daniela.
7. Pintore riferisce infine che alcuni alunni di Pianoforte chiedono che possano usufruire delle aule migliori di pianoforte (le n. 31, 32, 10, 15, 16 e 40) solo coloro che fanno pianoforte principale perché spesso queste sono occupate da chi non fa pianoforte. Riferisce inoltre che gli studenti di batteria jazz chiedono una ulteriore e più efficiente aula per studiare rispetto a quella già disposizione. Il Direttore riferisce che a breve sono previste nuove aule la cui realizzazione partirà a breve avendo dato il Cda la priorità assoluta. Prof. Lepore chiede che le prenotazioni dei ragazzi per studiare possano essere fatte di settimana in settimana e non di più poiché capita che vi siano aule prenotate e poi non utilizzate. Chiede sostanzialmente un blocco studenti alla prenotazione delle aule. Prof. Castaldo interviene comunicando che per i docenti il modulo



calendarizzazione dovrà coincidere con il modulo prenotazione poiché questo problema riguarda anche alcuni docenti che prenotano le aule e non le utilizzano precludendone l'uso ad altri che ne hanno necessità.

Prof. Marrocu esce dalla sala alle 11.49 e si collega on line. Prof. Leone esce dal collegamento da remoto alle 11.50.

Regolamento votazioni su piattaforma

Il Direttore dispone che venga posto all'attenzione dei presenti il Regolamento per il voto telematico.

Prof. Castaldo propone che vengano votate le modifiche introdotte sul regolamento delle votazioni su piattaforma a disposizione dei presenti e procede all'elenco delle stesse. A parte l'eliminazione di tutto ciò che riguardava l'emergenza Covid in quanto decaduta la via d'urgenza, all'art. 2 è stata tolta l'indicazione al Direttore Amministrativo, all'art. 3 è stato aggiunto l'affidamento della piattaforma di votazione ad una ditta specializzata con procedura pubblica. Il Consiglio, all'unanimità dei presenti, approva.

Regolamento Generale

Prof. Castaldo procede a condividere le proposte di modifica del Regolamento Generale in cui sono stati tolti i riferimenti alla II fascia docenti che non esiste più e le modifiche riguardano artt. 4, 31, 36, 56. Ulteriori modifiche riguardano l'eliminazione del comma 1 art. 6, la modifica del comma 1 art. 8 in relazione agli aventi diritto al voto e la modifica dell'art. 18 relativo alla nomina del Responsabile del Procedimento.

Il Direttore, in accordo con il Consiglio Accademico, propone un aggiornamento on line per la settimana seguente.



Alle ore 12.20 il Direttore dichiara conclusa la seduta.

La Segretaria verbalizzante
Dott.ssa Pusceddu Anna Maria

Anna Maria Pusceddu

Il Direttore
M^o Aurora Cogliandro

Aurora Cogliandro

Approvato nella seduta del 11.07.2023

