



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

VERBALE n. 12 CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 6 OTTOBRE 2021

Il giorno 6 ottobre 2021 a seguito della convocazione a carattere d'urgenza del Direttore Prot. 4293 del 04/10/2021 si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari, in modalità a distanza su piattaforma zoom alle ore 18:00, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbali;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Richieste studenti e ratifiche atti;
4. Richieste Docenti;
5. Programmazione artistico-didattica;
6. Richieste collaborazioni.

Il Consiglio è così costituito:			
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Leone Riccardo	Vicepresidente Del Consiglio Accademico	PRESENTE	
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	Entra alle 18:30
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	PRESENTE	
Corda Alessandra	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	Entra alle ore . 18:40
Saguto Alberto	Consigliere in rappresentanza degli studenti	PRESENTE	

Il Direttore constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 18:10.

La presente riunione viene verbalizzata dall' Assistente Maria Genesia Onida

1. Approvazione verbali

Si rimanda l'approvazione in sede di aggiornamento.

2. Comunicazioni Direttore

Il Direttore ricorda ai Consiglieri che secondo Regolamento di Funzionamento del Consiglio Accademico, Regolamento Didattico e Manifesto agli studi il Consiglio Accademico è tenuto ad indicare il numero degli allievi che annualmente possono entrare in Conservatorio tenuto conto del turn-over e del fine studi (Diplomi tradizionali, Diplomi Accademici di Primo e secondo Livello, cessazione a vario titolo dallo stato di studente per sospensioni, ecc). Il Direttore sottopone insieme al vicedirettore la situazione delle diverse classi indicata dai docenti su apposito modulo e raccolta alla fine delle lezioni contenente anche le previsioni per il prossimo anno accademico. Da queste analisi si giunge a conclusione che possono esserci n.80 nuovi ingressi. Il Direttore sottopone questo numero al CA.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

La discussione passa al punto 5

5. Programmazione artistico-didattica

DIRETTORE chiede se vogliono esaminare i progetti singolarmente oppure vedere la tabella riassuntiva.

Consigliere LEPORE ritiene che sarebbe troppo complesso esaminarli singolarmente e chiede di esaminare la tabella riassuntiva.

Consigliere FABI fa presente che occorre riprendere la delibera esistente relativa alle cifre utilizzabili per i singoli progetti, master, etc.. e pronunciarsi nuovamente stabilendo delle cifre oggettive e certe.

DIRETTORE fa presente che 50 euro all'ora per il compenso ai docenti master è una cifra dignitosa, mentre per vitto e alloggio che erano parametrati in base a delle norme: occorre informarsi se è possibile intervenire e stabilire cifre diverse. Ricorda che Il taxi di norma non è rimborsabile ad eccezione di quei casi in cui non è possibile utilizzare mezzi pubblici e che comunque si sarebbe informata.

DIRETTORE condivide a video la tabella riassuntiva dei progetti

Si inizia dai FIATI

a) Master e concerto "Flauto e musica d'insieme Fiati" docente Andrea Oliva – referente Sara Ligas

Piazza Porrino, 1 – 09128 Cagliari – 070493118 – www.conservatoriocagliari.it – protocollo@conservatoriocagliari.eu

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

b) Stage "Il Clarinetto in orchestra" – Master "Il fagotto in orchestra"

Il Direttore chiede di tenerli in sospeso fino ad avere l'accreditamento dei master annuali da parte del Ministero.

Consigliere **MARROCU** fa presente che trattasi di stage, tipologia molto diversa dai master annuali.

Consigliere **LEONE** chiede quanti progetti possono essere approvati per ogni disciplina della scuola, tenuto conto che ogni dipartimento può decidere di mettere in campo tre masterclass.

DIRETTORE ribadisce che possono essere messi in campo tre masterclass massimo per un dipartimento grande come tastiere e che comunque in ultima analisi rimane sempre il CA che stabilisce la bontà del progetto

Il Consiglio Accademico decide di lasciare i progetti in stand-by

c) Laboratorio concorso "Clarinet day" – "Il Clarinetto nel territorio" – referenti Marrocu, Silvestri

Consigliere **MARROCU** sarebbe opportuno utilizzare l'auditorium ed avere maggiore pubblicità, lamenta il mancato interessamento dell'addetto stampa.

Consigliere **FABI** fa presente che occorre stabilire delle procedure da utilizzare per la comunicazione con l'addetto stampa.

Consigliere **LEONE** fa presente che l'addetto stampa è un professionista che sicuramente va informato dei vari eventi.

DIRETTORE dichiara che l'evento è stato pubblicizzato e loda grandemente la capacità organizzativa dei docenti e la bellezza dell'evento di cui è stata testimone nell'edizione passata.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

d) Master "Registrazione e manutenzione dell'oboe" – relatore Castellani – Referente Giulia Mazzone

Direttore chiede di capire la motivazione del costo di euro 2.000,00.

Viene chiarito che trattasi di un costo onnicomprensivo giustificato dall'esigenza di arrivare a Cagliari in macchina.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

e) Stage "Corno passi orchestrali e a solo" – Relatore Allegrini – Referente Lilliu;

f) Master "Il trombone in orchestra – relatori Luca Mangini e Pierandrea Congiu – referente Maurizio Ligas;

g) Rassegna concertistica "Il respiro della musica" Referenti Fabi e Frezzato;

h) Laboratorio ed eventuale concerto Maestro Collaboratore "Suggerimenti per un approccio più consapevole all'opera di Giacomo Puccini" – Relatore Sandro Sanna – referente Cristina Secchi;

i) Master e concerto "Brass di ottoni" – relatore David Short – referente Lilliu;

- j) Laboratorio, seminari, concerti “Organi storici “LABOS” referente Castaldo;
- k) Festival Organistico- “VIII edizione “Extemporanea” divagando nel tempo e nello spazio – referente Castaldo;

Il Consiglio Accademico approva all’unanimità dei presenti.

- l) Laboratorio concerti “Dialogo tra tastiere sorelle” – referente Frau

DIRETTORE fa presente di non capire il significato del progetto.

Consigliere LEONE ipotizza che la referente voglia mettere insieme e a confronto tastiere di tipo diverso.

DIRETTORE fa presente che non sembra un progetto, ma l’attività che regolarmente si svolge a livello di lezione.

Il Consiglio Accademico decide di chiedere dei chiarimenti.

- m) Ascolto, seminari e concerti – “Tra poesia, arte e Scienza: omaggio a Bach” – referenti Frezzato, Frau, Ipata, Scano.

Il Consiglio Accademico approva all’unanimità dei presenti.

- n) Laboratorio e concerti “Dalla parte dei giovani e dei musicisti” – Referente Frau

Consigliere CORDA non condivide il preambolo in quanto la referente parte dalla premessa che tanti studenti non faranno i musicisti. Le premesse sono estremamente discriminanti, il testo riporta; “occorre incentivare particolarmente gli studenti che faranno i musicisti”

Consigliere LEONE fa presente che molti docenti non hanno visto di buon occhio la riforma.

Consigliere TORE fa presente che discriminare gli allievi sulla base delle intenzioni future di fare la professione *del* musicista è errato. I conservatori istruiscono.

Consigliere LEPORE propone di chiedere di riformulare il preambolo

Il Consiglio Accademico decide all’unanimità dei presenti di far riformulare il preambolo

- o) Vista guidata – referente Frau

Il Consiglio Accademico non approva all’unanimità dei presenti.

- p) Conferenza-concerto “Chopin” relatori Eigeldinger e Ciammarughi -Ref. Biddau

Il Consiglio Accademico approva all’unanimità dei presenti.

- q) Rassegna di concerti, conferenze e masterclass “Viaggio musicale nel romanticismo tedesco. Le città della musica nella Germania del diciannovesimo secolo” – referenti Giammarco e Biddau.

Viene messo in evidenza che i costi sono notevolmente abbattuti in quanto si prevedono delle entrate dovute al pagamento di un biglietto.

Consigliere LEONE propone di eliminare le spese per le stampe del bilancio del singolo progetto in quanto si ritiene che gli importi siano bassi ed irrilevanti.

Consigliere TORE fa presente che quando ci sarà un ufficio di produzione si potrebbe avere una programmazione unica di tutta la produzione che si svolge in Conservatorio.

Consigliere OLIVIERO conferma di essere d'accordo con il collega Tore per l'opzione dell'unico cartellone, fa inoltre notare che le proposte dei concerti dei docenti potrebbero essere programmati nel periodo in cui c'è meno progettazione anche per dare continuità.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

r) Seminari Concerti "Musica presente" – relatore Sciortino – Referente . Giangrandi

Consigliere CARRARO fa presente che trova il progetto contraddittorio in quanto si vorrebbe fare una masterclass, etc.. la prassi esecutiva della musica pianistica non esiste, esistono tante prassi,

Consigliere LEONE fa presente che tutti gli interventi degli esterni che non prevedono un coordinamento con gli interni ove esiste una tabella di lavoro molto densa e metodica rimangono interventi aridi.

Il Consiglio Accademico accantona il progetto e non approva all'unanimità dei presenti.

s) Concerti "Viaggiare con la musica" in collaborazione con altri Conservatori – referenti Giangrandi e Carta DIRETTORE specifica che ha senso organizzare una rete ma non riesce ad immaginare che il singolo docente possa organizzare il singolo scambio. Vorrebbe che venisse rivisitato a livello istituzionale, magari inserendo delle audizioni. Propone di assumerlo come progetto del CA.

Il Consiglio Accademico decide di assumerlo come progetto Istituzionale del CA.

t) Laboratorio "Circular Music –Viaggio nella musica comunicativa – referente Giangrandi

Consigliere CORDA legge il progetto.

Consigliere TORE fa presente di aver sentito parlare di Stefano Barone e dalle informazioni ricevute risulta essere molto interessante la proposta.

DIRETTORE fa notare che il progetto si dovrebbe chiamare musica circolare.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti cambiando il titolo in "Musica circolare".

u) Corso "Tecnica Alexander – Viaggio per conoscermi" – referente Giangrandi.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

v) Master, seminari, concerti "Letteratura solistica e cameristica per Strumenti a Percussione del compositore Jannis Xenakis" Referenti Ciminiello e Migoni

Consigliere FABI fa presente che si tratta di un progetto molto elaborato che si svilupperà in due anni.

Il Consiglio Accademico decide all'unanimità dei presenti di visionarlo in altro momento.

z) Registrazione (CPM) – Progetto Canto CHANSON LIRIQUE” – referenti Scano e Migliari

I Consiglieri Corda e Tore, trattandosi di una registrazione di un CD non riescono a capire l'utilità per gli studenti

DIRETTORE propone che venga tolto dalla progettazione e di valutare la possibilità di inserirlo nella produzione.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti la proposta del Direttore.

1) Master “La voce nel jazz” – relatore Gianna Montecalvo – referente Francesca Corrias.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

2) Concerto “Un viaggio in Ungheria” violoncello solo e e voce recitante” – referente Piastrelloni

Il Consiglio Accademico decide all'unanimità dei presenti di inserirlo fra i concerti dei docenti.

3) Laboratorio “Orchestra studenti da 10 a 16 anni – relatore Maschio – referente Marco Ligas

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

4) Laboratorio “Musica irlandese per arpa” – Referente CRISTINA GRECO

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

5) Master “Archi e pianoforte” – relatore Adolfo Alejo – referente Leone

Consigliere LEPORE spiega che è un progetto che era già stato proposto prima pandemia,

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

6) Progetto “SUONA IN SARDEGNA” – SECONDA EDIZIONE – referente Ipata

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

7) WORKSHOP e laboratori “HIP” – referente Ipata.

Progetto valido per rilanciare strumenti antichi.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti.

8) Composizioni concerto “Per Tonos” dedicato a F.Oppo – relatore Paolo Zanzu – Referente GIURALONGO.

“Rrrr...” di Mauricio Kagel viaggio interiore referenti Olla Giuralongo

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità dei presenti e chiede di inserirli nella produzione.

9) Festival “POLLINE” Festival multimediale di arte sonora e linguaggi contemporanei” – Referente Alessandro Olla.

DIRETTORE propone che diventi un progetto del Conservatorio di Musica e non un progetto in collaborazione.