



CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

Verbale Collegio dei Professori del 06.04.2023

Il giorno giovedì 6 aprile 2023 alle ore 11.00 è stato convocato un Collegio dei professori del Conservatorio "G.P. da Palestrina" *on-line* al fine di favorire la più ampia partecipazione possibile, in base al Regolamento per lo svolgimento a distanza delle riunioni istituzionali, didattiche ed amministrative del Conservatorio. Viene utilizzata la piattaforma ZOOM.

L'Ordine del giorno prevedeva:

- 1) Comunicazioni del Direttore;
- 2) Approvazione verbale precedente;
- 3) Proposte programmazione attività didattico-artistica 2023-2024;
- 4) Offerta Formativa 2023-2024: Trienni Bienni Master;
- 5) Comunicazione modifiche Regolamento Generale.

Alle ore 11.07 si raggiunge il numero legale e comincia quindi il Collegio.

Dopo i saluti al Collegio il Direttore chiede di poter registrare la seduta al fine di favorire il lavoro del verbalizzante. Prende la parola il Prof. Perra che si oppone alla registrazione audio, che a suo avviso viola la *privacy*. Dopo una accesa discussione in merito, nella quale intervengono i Proff. Marrocu e Leone, il Direttore ritiene, pur non comprendendone i motivi, essendo il Collegio in condivisione di tutto e sempre e poiché la prassi in aiuto del verbalizzante è sempre stata questa, di non avviare la registrazione e chiede al Prof. Piastrelloni di essere il verbalizzante dell'odierna seduta senza l'ausilio della registrazione. Quest'ultimo accetta puntualizzando che in ogni occasione simile si è sempre avvalso di carta e penna per questo ufficio.

## Odg punto 1

### Comunicazioni del Direttore

Prende la parola il Direttore, la Prof.ssa Aurora Cogliandro, che propone un saluto e un plauso per i colleghi appena collocati in quiescenza: i Proff. Nicoletta Pintor, Rinaldo Asuni, Francesco Vargiu e la Sig.ra Silva Melas del personale amministrativo. Al contempo comunica i nominativi dei Colleghi entrati in ruolo presso la nostra Istituzione: i Proff. Giulio Biddau, Gabriele Marangoni, Nicola Muresu, Cristian Marcia, Massimiliano Pani per i quali chiede un ulteriore applauso.

Il Direttore elenca poi le recenti realizzazioni per l'Istituzione: è stato pavimentato il piazzale di Piazza Porrino e conclusa la pavimentazione del cortile interno, al termine dei lavori della realizzazione della quale abbiamo potuto fare la prova di evacuazione e antincendio con la collaborazione dell'Ing. Mallus, nostro RSPP. Grazie a questa nuova situazione logistica potremo tenere nuovamente i concerti della Rassegna "Notturmi contemporanei" nel nostro cortile per i quali quest'anno abbiamo ottenuto un sostegno dalla Fondazione Banco di Sardegna di € 10.000 così come era avvenuto nel 2021. L'organizzazione della Rassegna prevede 3 sedi di replica dei concerti: Cagliari, Sassari ed Alghero e in forse abbiamo una quarta sede, Nuoro, quindi una sorta di tournée per i nostri studenti. Abbiamo ottenuto inoltre dalla Regione Sardegna un finanziamento di 30.000,00 euro: 15.000,00 per il 2022-23 e 15.000,00 per il 2023-24 finalizzati al sostegno del corso di Launeddas per le ore non erogate nel 2020 causa pandemia.

Grazie al DM 338 che ci ha dato 52.000 euro per attrezzature musicali abbiamo acquistato diversi strumenti musicali e altre attrezzature sono in arrivo. L'art. 4 dello stesso DM 338 ci consente un finanziamento da 200.000 a un 1.000.000 di Euro per l'edilizia in modo tale che potranno essere insonorizzare le aule della Scuola media e le alette studio, si potrà sostituire la pavimentazione delle nostre aule e operare interventi sull'Auditorium. Tutto ciò per moltiplicare le possibilità di studio in sede dei nostri allievi, in special modo di coloro che abitano fuori Cagliari.

Appena abbiamo saputo delle possibilità del DM 338, che si compone di una linea A e di una linea B, con il Consiglio Accademico e poi in CdA ci siamo attivati per stendere un elenco di necessità e priorità che riguardasse la struttura e le sovrastrutture dell'Istituzione. Il Direttore ha inoltre incontrato l'Ing. Vigo, incaricato della progettazione per l'insonorizzazione e la pavimentazione aule scuola media e aule studio, al fine di rappresentargli le necessità di trattamento del suono che dovrebbe avere il giusto riverbero all'interno delle stesse.

Il DM 752 è stato utilizzato in parte per il palco, la pedana e le strutture connesse alla corretta fruizione da parte di tutti dell'Aula Magna (ora Sala Oppò), mettendo così a norma la struttura con tutto ciò che è necessario per l'abbattimento delle barriere architettoniche.

Una porzione di finanziamento è stata destinata al Centro d'Ascolto che sarà attivo dai primi giorni di Maggio poiché si è notato che una parte degli studenti a tutt'oggi manifesti disagi post pandemici e fragilità connesse alle attività performative. Eventualmente tale servizio potrà essere utilizzato anche dai Docenti e dal Personale amministrativo e tecnico.

È stata formulata una richiesta di redistribuzione degli avanzi di bilancio dei DD.MM.752 e 338 per ulteriori migliorie alle necessità già descritte.

Orchestra regionale: abbiamo conferma del finanziamento per questo anno accademico e per il prossimo di € 300.000. A livello regionale vi è purtroppo un blocco per la nomina di una figura di responsabile, ma si ritiene indispensabile comunque far vivere l'Orchestra. Si è confrontata con il Direttore del Conservatorio di Sassari ed entrambi ritengono di avere la possibilità di organizzare dei programmi e far vivere l'orchestra comunque.

I Direttori non possono incidere sulla parte politica, ma poiché è stato pensato un bellissimo programma sulla libertà presentato dal M° Salotto gli chiederebbero di occuparsi, insieme a coloro che ne dessero disponibilità, della preparazione dell'Orchestra regionale in vista del concerto su questo programma.

È stata formulata una richiesta di poter ospitare anche quest'anno il Premio delle Arti, e abbiamo avuto la promessa che la sezione "pianoforte" verrà svolta a Cagliari.

Piccola cosa, ma il Direttore, assieme al Dott. Carboni, hanno eliminato la necessità del cartaceo dai moduli C, rendendoli digitali, ed evitando così inutili fastidi a studenti e capi-dipartimento. Ne spiega la nuova procedura.

Alcuni colleghi segnalano difficoltà audio nel collegamento, ma il Prof. Scaccia sottolinea che queste sono dovute alle impostazioni personali, non della piattaforma. Piuttosto altri segnalano di non riuscire ad entrare nella stanza virtuale del Collegio. Il Prof. Scaccia informa che ciò è dovuto al limite di partecipanti impostato su 100. Il Direttore si dice felicemente sorpresa dell'ampia partecipazione al collegio e decide che, all'imminente termine delle comunicazioni, si opererà una sospensione per permettere l'allargamento dei partecipanti.

Ringrazia tutti i colleghi che si sono adoperati all'ottima riuscita dell'*open day*, che ha visto l'allestimento di concerti, *performance*, orchestra, cori, musica contemporanea, uffici presenti per dare spiegazioni. In particolare ringrazia i Proff. Corrias, Marangoni, Leone, Salotto, Cassinelli, Marceddu, Belfiore e Spiga.

Altra menzione per la buona riuscita della "Passeggiata musicale" coordinata dal Prof. Leone, molto utile per le nuove iscrizioni e quale collante con le Scuole Medie e il Liceo musicale in convenzione.

Una nota dolente: l'ascensore prima spesso rotto, ora da tempo inutilizzabile, con gravi disagi di vario genere. La scheda madre è guasta, e le spese della riparazione sarebbero state eccessive; di qui la decisione di far installare un nuovo montacarichi, con previsione di realizzazione il prossimo Maggio.

Alle 11.42 viene sospeso il Collegio per consentire a tutti di collegarsi, e si riprendono i lavori alle 12.00, avendo risolto i problemi di collegamento.

## Odg punto 2

Approvazione verbale precedente

Il Direttore fa un breve ma esaustivo riassunto delle comunicazioni date in precedenza come da punto 1 dell'Odg.

Il Moderatore stabilisce che la prenotazione agli interventi avverrà da ora per alzata di mano virtuale.

Alla domanda del Prof. Perra sugli interventi, il Direttore chiarisce che si può fare un solo intervento di 5 minuti, salvo una sola replica, per ogni punto dell'Odg.

Marrocu: chiede di quantificare le spese aggiuntive per il mancato funzionamento dell'ascensore, ritenendo di dover aggiungere queste ultime ai costi del nuovo ascensore: queste in totale potrebbero superare i costi di riparazione di quello vecchio.

Riguardo alla registrazione della presente seduta del Collegio non comprende i motivi dell'opposizione del Prof. Perra, osservando che quest'ultimo l'anno scorso ne aveva addirittura chiesto una registrazione privata.

Perra: chiarisce che la registrazione privata era stata chiesta poiché gli era stato negato un accesso agli atti in una riunione di settore. Suggerisce inoltre di tornare ad un regime misto per i Collegi essendo terminato il periodo pandemico.

Marrocu conferma che la registrazione era stata chiesta per un Collegio dei Professori. Il Moderatore invita a terminare la diatriba.

D'Anna: fa presente che la finestra dell'aula di jazz è dotata di inferriate fisse che rappresentano un rischio nell'eventualità di una evacuazione forzata, e suggerisce che sarebbe sufficiente installare delle inferriate apribili dall'interno. Inoltre segnala che il pavimento di fronte alla cattedra presenta dei blocchetti di marmo lesionati sui quali si può inciampare. Il Direttore risponde che ne informerà immediatamente il responsabile della sicurezza.

Amat di San Filippo: avendo compreso che i finanziamenti sono stati sbloccati ma non erogati, chiede se gli studenti che parteciperanno alle produzioni dell'Orchestra Regionale avranno diritto a una borsa di studio.

In merito a i modelli C si rallegra della loro trasformazione telematica e chiede se ci vorranno le tre firme o se basterà quella del capo-dipartimento.

Chiede se alle manifestazioni atte a presentare il Conservatorio quali l'*open day* e il Carnevale degli animali siano seguite nei numeri delle ulteriori iscrizioni.

Chiede inoltre se le convenzioni con i licei e le scuole medie verranno ripristinate o meno, chiedendosi se la loro interruzione abbia portato o meno giovamento.

Ritiene inoltre, argomentando la cosa, che le finestre della Sala Oppo siano potenzialmente pericolose nella fase di apertura "a vasistas".

Per ultimo chiede che le aule destinate all'insegnamento della musica da camera vengano fornite di un pianoforte almeno a mezza coda.

Direttore: non intende rientrare nella polemica con il Prof. Perra in quanto la risposta era già stata data in risposta all'accesso agli atti.

In risposta ai quesiti del Prof. Amat, si dice d'accordo con la redistribuzione dei pianoforti e informa che ha provveduto a far riparare quelli che ha potuto e ad acquistarne dei nuovi col capitolo 752.

Concorda con i rischi evidenziati dal Prof. Amat sull'apertura delle finestre "a vasistas" in Sala Oppo, e informa di aver già convocato una ditta per eliminare detti rischi.

Quanto alle convenzioni informa che l'unica dismessa sia quella con le scuole medie, mentre quelle con i licei sono state ampliate: col liceo scientifico "Michelangelo", con le ex magistrali "Deledda" e rinnovate quelle già in essere.

Riguardo all'Orchestra Regionale si dice contenta che l'iniziativa del concerto piaccia in quanto con questa dimostrazione si può sensibilizzare il mondo politico al valore di sostenere un'iniziativa di questo genere. Purtroppo le borse di studio agli studenti possono essere erogate unicamente per merito e/o reddito, non per l'attività eventualmente svolta in orchestra.

Sul modello C quanto alle tre firme si sta confrontando con il Dott. Carboni.

Sull'*open day* ritiene che interfacciarsi con le scuole medie e i licei ad indirizzo musicale sia la strada maestra per attirare allievi di qualità che abbiano l'ambizione di portare a termine gli studi in Conservatorio. Il Vice-direttore, Prof. Castaldo, potrà alla fine delle operazioni sulle iscrizioni al nuovo anno accademico, confermare o meno i numeri richiesti.

Moretti: consiglia di utilizzare le vie ufficiali quali le e-mail per la risoluzione dei problemi. Segnala inoltre che i toni delle discussioni in questo collegio siano troppo accesi e che facciano perdere tempo.

Giura Longo: confida nella migliore risoluzione del problema delle firme dei moduli C e chiede di risolvere il problema della registrazione dei collegi eventualmente votando una norma *ad hoc*, magari subito.

Piastrelloni: sulle borse di studio: se i ragazzi che suonano nell'orchestra o i pianisti che accompagnano le classi, benché studenti, hanno superato un'audizione e svolgono il lavoro con dedizione, non vede perché non si possa parlare di borse di studio concesse per merito; sulla strategia delle nuove ammissioni osserva che il rapporto tra concerti promozionali o *open day* e l'eventuale incremento delle iscrizioni non possa essere così diretto come affermato dal collega Prof. Amat, trattandosi di una problematica con ampie sfaccettature. A questo proposito invita il CA a rivalutare il progetto presentato da lui e dal Prof. Dalla Vecchia, circa un anno e mezzo fa, per la creazione di una scuola interna in collaborazione, parimenti ai già operanti corsi Suzuki, rivolta ai piccoli da affidare ai nostri allievi più meritevoli, eventualmente monitorati da noi i primi anni, per tramandare i prodromi del metodo tradizionale invece che attendere passivamente il taglio dei corsi di base, visto che già ora non possiamo contare nel monte ore dell'insegnamento della cattedra, e tenuto conto che per ora le altre scuole del territorio quali le Scuole Civiche e le SMIM non sono, per obiettivi, natura, organico, pronte a sostituire la formazione di base del Conservatorio.

Sulle convenzioni, ritiene che una soluzione efficace sarebbe quella di prevedere tutte o quasi le frequenze del Liceo e del Conservatorio di mattina (abbiamo anche cercato in passato di offrire dei moduli operativi ai Licei in tal senso), lasciando così più pomeriggi possibili liberi agli studenti per studiare per entrambe le scuole, ma non c'è stato purtroppo riscontro.

Castaldo: fornisce i numeri delle nuove iscrizioni che al momento sono 70 per i trienni/bienni, ma si tratta prevalentemente di passaggi interni, e 150 richieste di nuovi allievi. Sulle registrazioni ribadisce che tutti devono essere d'accordo.

Dessi: a suo parere i concerti, tenuti dai colleghi, professionisti per quanto si voglia bravi, se lo sono, non hanno molta presa sui ragazzi per intraprendere gli studi musicali, poiché li sentono distanti. Tutt'al più potrebbero essere efficaci per formare futuri fruitori dei concerti. Funzionano meglio le attività quali l'orchestra under 16 tenuta dal Prof. Salotto o lasciar parlare giovani allievi direttamente della loro esperienza.

Lamenta l'inefficacia delle convenzioni, sostenendo che gli allievi arrivino impreparati all'impatto col Conservatorio.

Lamenta inoltre, anticipando la sua astensione all'approvazione del verbale della seduta precedente, una eccessiva distanza tra i recenti Collegi, previsti per statuto nel numero di almeno 2 all'anno, cosa che rende difficile richiamarne la memoria e causa la mancanza di conoscenza tra i colleghi.

Perra: invita il Direttore a migliorare l'impatto della compatibilità sulla *privacy* scegliendo o costruendo una piattaforma web adatta alle riunioni come quella in corso e invita al rispetto della norma già richiamata dalla collega Prof.ssa Dessì sul numero annuo dei Collegi.

Giangrandi: chiede se è possibile aumentare da 70 a 100 € lordi l'onorario della Masterclass che terrà a Maggio il M<sup>o</sup> Liscis.

Pani: ringrazia l'Assemblea per il saluto in occasione del suo passaggio in ruolo e porta a conoscenza della stessa che esistono strumenti per retribuire gli studenti che svolgano attività extra-curricolari in Conservatorio. A tal fine cita Università (Politecnico di Milano) che hanno aderito alle norme del DL n. 68 art. 11 del 29 Marzo 2012 per retribuire gli studenti per il supporto a manifestazioni culturali e scientifiche o per attività pratiche o applicative, con un

massimale di 100 ore per studente. Nel caso, oltre alle approvazioni del CA e del CdA servono appositi bandi.

Direttore: ringrazia il Prof. Pani per l'informazione, che verrà immediatamente studiata nello specifico per la nostra Istituzione; per il ritardo del presente Collegio giustifica la cosa poiché, a causa dei numerosi recenti collocamenti in quiescenza, l'organico si è appena completato e le sembrava una buona idea indire il Collegio ora, in modo che tutti i nuovi professori potessero parteciparvi e condividere le idee.

Invita ad affrettarsi a chiudere gli interventi, altrimenti non si riuscirà a chiudere l'OdG.

Sechi: invita, allacciandosi all'intervento della collega Prof.ssa Dessì, e al di là del dettato normativo, di implementare gli strumenti di conoscenza e di scambio di informazioni tra colleghi per una migliore sinergia.

Giammarco: non comprende perché ci sia ancora ambiguità tra il Propedeutico e i CFB: i numeri forniti per le ammissioni riguarderanno solo in parte l'ingresso ai Propedeutici, e faremmo meglio a scindere le ammissioni per maggior trasparenza, a vantaggio della chiarezza verso l'utenza e per una maggior consapevolezza della natura della nostra popolazione scolastica. Riallacciandosi all'intervento del Prof. Amat, non capisce perché alcuni docenti prenotino per 9 ore l'aula quando il limite giornaliero è di 7, e suggerisce una miglior razionalizzazione degli spazi per le lezioni, a vantaggio dei colleghi che non hanno un'aula fissa.

Amat: pur apprezzando il completamento dell'organico, si chiede come mai le chiamate non siano state fatte prima, da graduatorie viciniori, visto che alcuni studenti si trovano a dover affrontare il monte-ore annuale di lezione in metà tempo.

Direttore: ribatte che una precisa nota ministeriale impedisce questo tipo di chiamate se sono in corso i lavori per graduatorie interne.

Mura: aumentare di 2 o 3 ore la prenotazione giornaliera è un sistema funzionante per permettere ai Professori di spostare all'occorrenza l'orario di lezione di uno o più allievi, visti i frequenti casi di concomitanza delle stesse. Tutti i Professori hanno trovato una collocazione per le lezioni. Al momento non sono state assegnate agli insegnanti di musica da camera delle aule fisse con il pianoforte, sarebbe opportuno trovare nuovi spazi per non dover ritoccare tutto il sistema daccapo.

Moncher: ringrazia il Direttore per aver atteso tutti i nuovi docenti per la convocazione del collegio. I ritardi sono dovuti anche a un cambio generazionale dal quale sono investiti tutti i Conservatori. Nota che a Cagliari in questo senso si faccia tutto il possibile e informa che l'anno scorso, essendo stato nominato a Marzo è riuscito, senza dover fare miracoli, a svolgere tutto il lavoro.

Giammarco: ribadisce che il sistema delle prenotazioni sia migliorabile evitando le prenotazioni di ore non realmente sfruttate per le lezioni.

Mura: ribadisce che il sistema funziona.

Direttore: ringrazia per tutte le osservazioni e informa che si sta procedendo al restauro delle aule di percussioni e alla creazione di nuove aule. Parallelamente tramite i capitoli 338 e 752 sta cercando di acquisire nuovi pianoforti.

Tutto ciò dovrebbe migliorare la sistemare la situazione esistente e fa presente che svolgimento delle lezioni al nostro istituto avviene in maniera regolare poiché i trasferti delle materie principali vengono realmente tutte le settimane.

Chiude gli interventi e invita all'approvazione del verbale del Collegio del 2 Dicembre 2021.

I Professori Amat e Perra lamentano la tardiva o mancata ricezione del verbale.

Marangoni: invita a non tornare sulle solite polemiche.

Alle ore 13.38 si perviene all'approvazione del verbale del 2 Dicembre 2021.

Presenti: 113

Contrari: nessuno

Astenuti: 3 ( Amat, Marangoni, Zentilin)

Perra: non avendo potuto leggere il verbale, chiede che la votazione venga annullata.

Direttore: invita il Prof. Perra a leggere il verbale e si rivoterà alla fine del Collegio.

### **Odg punto 3**

Proposte programmazione attività didattico-artistica 2023-2024;

Il Direttore condivide un modulo per la razionalizzazione delle proposte, approntato assieme al Prof. Fabi, lo illustra e dà alcune direttive sulla sua compilazione, invitando ad anticiparne la consegna rispetto all'anno precedente. Loda la fioritura delle proposte ma invita al tempo stesso a non eccedere con le stesse, poiché gli studenti lamentano un eccesso di attività, il CA deve svolgere una notevole mole di lavoro per la loro approvazione e coordinazione e si vorrebbe evitare di tardare rispetto all'inizio del nuovo anno accademico.

Giura Longo: osserva che sul modulo manca la voce "produzione degli studenti" tra le categorie.

Marrocu: chiede al Direttore di spedire il modulo via e-mail.

Il Direttore è d'accordo e decide di rispedire il modulo.

Il verbale del 2 Dicembre 2021 viene rimesso in votazione.

Partecipanti: 110

Contrari: nessuno

Astenuti: Amat, Perra, Marangoni, Zentilin

Il verbale è approvato.

La seduta è aggiornata a mercoledì 12 Aprile 2023.

## Seduta di aggiornamento del 12 Aprile 2023

Alle ore 11.05 comincia l'aggiornamento del Collegio.

Il Direttore informa che la piattaforma Zoom sulla quale siamo ospiti per il Collegio possiede la certificazione AGID istituita da DL 22 Giugno 2012 n.83, che soddisfa tutti i requisiti tutela in sicurezza e della privacy.

Baggiani: è d'accordo sulla registrazione ma desidera chiarimenti sulle modalità di conservazione della stessa.

Zaru: chiede di annotare gli interventi e farli finire per razionalizzare il tempo.

Direttore: conviene sull'opportunità di tentare a stringere gli interventi.

Perra: ritiene che questa piattaforma privata non rispetti il documento di impatto sulla privacy e dice di non essere d'accordo sulla registrazione.

Direttore: se, nonostante le rassicurazioni fornite il Prof. Perra continua a non essere d'accordo con la registrazione si vede costretta a interromperla.

Si riparte dal 3° punto dell'Odg e il Direttore ribadisce gli inviti già estesi al termine della seduta precedente sulla miglior organizzazione e razionalizzazione delle proposte di attività artistiche.

Tra le proposte operative potrebbero esserci quelle di una prima scrematura da operare all'interno dei Dipartimenti e di stabilire un budget per ognuno di questi con l'idea di dare opportunità di crescita a tutti.

Si aprono gli interventi.

Dessi: sostiene, a proposito dell'idea di una scrematura da operare all'interno dei Dipartimenti, che in quella sede, tra colleghi, sia complicato prendere decisioni di questo genere. Il CA dovrebbe imporre criteri più stringenti.

Direttore: si dice d'accordo con la sostanza dell'intervento della Prof.ssa Dessi e invita l'assemblea a fornire ulteriori consigli in merito.

Lai: avendo saputo che sarà ora necessario pubblicare delle manifestazioni di interesse per le masterclass, vuole sapere se potranno essere operate eccezioni per artisti di chiara fama.

Tore: ringrazia la Prof.ssa Dessi per il suo intervento, ma osserva che sarebbe meglio che la scrematura in Dipartimento, altrimenti non ci si potrà lamentare dei tagli operati dal CA.

Monterisi: condivide la sua esperienza in altri Conservatori dicendo che lì sono stati posti paletti al numero di progetti ai quali ogni docente poteva partecipare; altro criterio potrebbe essere quello della effettiva partecipazione degli studenti ai progetti, cosa particolarmente opportuna vista la finalità dell'Istituzione e con un'attenzione particolare al budget che dovrebbe essere proporzionale al numero di allievi coinvolti.

Frau: numeri alla mano afferma che in fondo la progettazione non è così vasta come sembra rispetto al numero dei docenti, confrontata con Conservatori più piccoli. Semmai andrebbe allargato il numero di chi opera nell'ufficio produzione. La prima attività di coordinazione dei progetti potrebbe essere svolta dal Dipartimento.

Leone: propone di analizzare gli spazi che si creano nel calendario delle lezioni e approntare il calendario delle attività in armonia con quest'ultimo senza creare sovrapposizioni che ne limiterebbero la fruizione.



Dessi: un reale accordo in sede dipartimentale eviterebbe sovrapposizioni o mancate adesioni ai progetti degli insegnanti e/o degli allievi, che sono troppo impegnati nelle attività, a volte non all'altezza di una Scuola di alta formazione, e rimangono spesso in ritardo con gli esami. La prassi che si sta consolidando è che gli allievi svolgano i progetti e chiedano, dopo aver terminato le frequenze ai progetti, agli insegnanti principali di prepararli oltre all'orario già svolto.

Giammarco: abbiamo quest'anno la rara opportunità di vedere la progettazione in opera mentre decidiamo di quella del prossimo anno, quindi potremmo farne tesoro. A mio parere nell'anno in corso c'è uno sbilanciamento a favore dell'attività dei Docenti rispetto a quella degli allievi; dovremmo tenerne conto per il prossimo anno.

Perra: propone al CA di individuare linee-guida chiare, magari proponendo pochi titoli e budget misurati, che non facciano sovrapporre né nella quantità né nella qualità l'attività che spesso sovraccarica lo stesso gruppo di docenti e di allievi.

Piastrelloni: si riallaccia all'intervento della Prof.ssa Frau sull'Ufficio di Produzione. E' innegabile che il Conservatorio abbia visto negli anni profonde trasformazioni e che si avvii a diventare anche un ente di produzione, del quale principalmente dovrebbero essere attori gli studenti, o meglio, in collaborazione coi Docenti (questa è una delle formule che nel tempo ha potuto riscontrare più efficaci per la loro crescita). Ma non è d'accordo nel pensare di allargare la base dei Docenti, già oppressi dai tanti compiti a loro assegnati e dalla professione; piuttosto sarebbe bene prevedere alcune figure amministrative, ben formate allo scopo, in ausilio alla gestione.

Lepore: fa presente che in CA dare una priorità logica ai criteri di selezione dei progetti sia una prassi comune. Tra questi la possibilità logistica di effettuare un progetto è il criterio base che dovrebbe essere considerato a monte della presentazione dei progetti.

Frau: ricorda che uno dei criteri più importanti citati da passate circolari fosse quello dell'interdipartimentalità dei progetti. Per esperienza citata, la collaborazione tra Docenti può creare interessi realmente condivisi a favore degli studenti. Per superare gli ostacoli logistici alla realizzazione dei progetti bisognerebbe individuare altri spazi nella città. Quanto alla sovrapposizione dei progetti cita i 3 su Franco Oppo, suggerendo che un'unica coordinazione decisa in Dipartimento avrebbe evitato questa sovrapposizione.

Oliviero: a conferma della richiesta di Piastrelloni rende noto che in alcuni Conservatori è prevista una figura amministrativa specializzata e dedicata alla produzione didattico - artistica; inoltre suggerisce di evitare la sovrapposizione della progettazione soprattutto coi periodi d'esame. Quanto alla stagione dei docenti pensa che sia invece importante poter presentare un'interfaccia di questa vitalità a vantaggio della buona reputazione del Conservatorio.

Direttore: risponde immediatamente alle richieste di Piastrelloni e Oliviero facendo presente che è stato previsto un concorso, previa già ottenuta autorizzazione all'ampliamento d'organico del Ministero, per un collaboratore di profilo C, formato e specializzato, che si occuperà della produzione artistica e dei contatti con la stampa, alla quale si affiancheranno più elementi del personale amministrativo, rispetto al passato, incentivati dal fondo d'Istituto. In risposta al Prof. Lai deve purtroppo confermare che le manifestazioni d'interesse non possono purtroppo essere evitate in nessun caso: il motivo è che si devono assolutamente evitare le possibili commistioni tra le persone che invitano e quelle che potrebbero essere invitate e per non incorrere in sanzioni dai revisori dei conti. Lascia solo immaginare l'enorme lavoro aggiuntivo causato da questa nuova procedura.

Dessi: riguardo a queste manifestazioni d'interesse quasi surreali invita a porgere un quesito al Ministero o si potrebbe chiedere alla conferenza dei Direttori cosa succede in merito negli altri Conservatori in modo da verificare se per caso fossero i revisori ad aver preso un abbaglio.

La programmazione artistica del Conservatorio dovrebbe attenersi a quanto stabilito nello statuto, ovvero che ne siamo tenuti ma con finalità di ricerca e di didattica. Dubita che la stagione dei docenti, specie se slegata da tematiche didattiche e/o di ricerca possa essere una vetrina interessante per la città, poiché va a ripresentare le proposte già esistenti nel territorio.

#### Odg punto 4

Offerta Formativa 2023-2024: Trienni Bienni Master

Direttore: abbiamo attivato alcuni Master e nuovi Trienni e Bienni, non numerosi ma di qualità. Quelli già attivi quali il Master di I Livello "Composizione e improvvisazione musicale in contesti didattici" ha avuto un enorme successo e si avvia alla seconda edizione; l'altro Master del quale abbiamo avuto approvazione è quello di II Livello in "Professori d'orchestra", in collaborazione con la Fondazione Teatro Lirico di Cagliari anch'esso si sta avviando alla seconda annualità, quale ponte sempre auspicato tra gli studi accademici e il mercato del lavoro. Per il terzo e il quarto Master già approvati ma non partiti: "Prassi esecutive di tastiere storiche" e "Musica e intelligenza artificiale", chiederà tra poco delucidazioni ai Referenti, Proff. Gianmarco e Ledda.

Giammarco: abbiamo pensato di articolare la frequenza del Master su 4 diversi strumenti: cembalo, clavicordo, fortepiano e organo, un po' per l'originalità della scelta, un po' per attirare un numero più alto di allievi. Concepito per fare lezione su uno strumento prevalente ma anche sugli altri, e in collaborazione con organari e cembalari del territorio.

Direttore: Avremo un organo storico fatto da Gaetano Aveta, attualmente in fase di restauro e che verrà posizionato in Sala Oppo e un fortepiano in Aula I

Ledda: Il Master di II livello in Musica e intelligenza artificiale costituisce un'offerta rara, l'unica sicuramente in Italia e tra i pochi in Europa. Destinato a compositori, programmatori, insegnanti e "creativi" in generale. Abbiamo come partner istituzionale CRS4, emanazione della Regione Sardegna.

Il Direttore chiede alla Prof.ssa Belfiore di illustrare il Master di II Livello in interpretazione della musica contemporanea.

Belfiore: l'idea è nata dall'esperienza del laboratorio svolto che è stato seguito e apprezzato da allievi e colleghi. Esistono altri Master in Italia sulla musica contemporanea ma il nostro è focalizzato sull'interpretazione. Lo abbiamo inserito sulla piattaforma del Ministero e siamo in attesa delle decisioni sulla attivazione.

Direttore: abbiamo ripresentato il Biennio in musicoterapia "teoria e tecniche della musicoterapia" che non è stato approvato, nonostante il parere positivo del CNAM per un ritardo di tre giorni delle convenzioni con la Facoltà di Medicina e Chirurgia.

A questo punto il Direttore chiede un piccolo intervento da parte del Prof. Ledda per quanto riguarda il diploma accademico di I Livello DCPL 34 indirizzo multimedialità.

Ledda: sono stati due nuovi indirizzi: il primo un Triennio di musica elettronica ad indirizzo multimedialità serve a formare un professionista esperto di contenuti audiovisivi con tecniche innovative, per permettere la fruizione in tutte le modalità dei nuovi media, mediateche, reti televisive, canali streaming; il Biennio ad indirizzo elettroacustica strumentale è destinato a strumentisti che vogliano sondare le possibilità di applicazione delle nuove tecnologie al proprio strumento.

Dalla Vecchia: si fa portavoce di una richiesta che riguarda interventi di ripristino: per l'Auditorium, l'illuminazione sul palco e del pubblico e il ripristino della camera acustica. Chiede inoltre leggi professionali, ne sono stati acquistati ultimamente ma sono troppo pochi e mal distribuiti, mentre altri datati sono prevalentemente guasti e potenziamenti pericolosi. Aggiunge inoltre la richiesta di sedie ergonomiche nelle aule che hanno totalmente sprovviste.

Il Direttore dichiara di farsi portavoce di queste urgenze verso il CdA anche viste le molte forme di finanziamento possibili e capitoli speciali. Queste cose sono state rimandate per troppo tempo e chiede a tutti di approvare questa indifferibilità.

Sono stati già ordinati 60 leggi nuovi, e per la camera acustica ha già interpellato due volte la ditta che se ne occupò allora e sono percorribili due strade: o una nuova camera acustica agile o riattare quella vecchia.

Piastrelloni: fa presente che nel progetto originario dell'Ing. Porceddu doveva essere presente una camera acustica in tre formati diversi che si potesse adattare ai grandi spettacoli quali opera e balletto, all'orchestra sinfonica e ai concerti cameristici. Quanto alle sedie, oltre a quelle per le aule, sono necessarie anche quelle, professionali ed ergonomiche per l'orchestra del Conservatorio. E' una questione di salute.

Tore: è d'accordo con Piastrelloni: è preferibile una nuova camera acustica modulare e facilmente trasportabile, montata su ruote, come si usa nei teatri moderni.

Alla mozione di richiesta di indifferibilità degli interventi sull'Auditorium non si è riscontrato nessun contrario nell'assemblea.

Salotto: pone un problema di non facile risoluzione: ogni volta che c'è la necessità di allestimenti quali gli strumenti nell'Auditorium ci si deve rivolgere a una ditta esterna per i trasporti anche interni degli strumenti come le percussioni e le arpe; inoltre la gestione dell'auditorium, i fondali, le macchine da azionare, non c'è personale di riferimento al quale rivolgersi. Qualcuno propone di ingaggiare al bisogno personale stagionale del teatro, come eventuale soluzione.

Direttore: questa osservazione, che approva, l'ha già fatta all'inizio del precedente collegio informando che si possono utilizzare per queste richieste le linee A e B del 338 del 2022.

Quanto al personale già esistente in Conservatorio ci sono 4 profili ad alto rischio e 2 profili a medio rischio. Avere a disposizione attrezzisti in organico è una scelta che si potrà cavalcare con un eventuale ampliamento di organico. Anche il montacarichi è una spesa indifferibile. Col supporto del collegio avrà una spinta ulteriore per la risoluzione delle urgenze.

Marrocu: chiede se c'è stata una risposta dal responsabile del montacarichi sulle azioni da intraprendere in merito.

Il Direttore risponde che una pronuncia ufficiale non c'è stata, ma solo una promessa di avere tutto funzionante entro Aprile.

Marroccu: insiste di avere spiegazioni ufficiali in quanto questo comportamento non è tollerabile.

## Odg punto 5

Comunicazione modifiche Regolamento Generale.

Il Direttore riporta che il CA ha apportato piccole modifiche sul Regolamento generale quali ad esempio le votazioni, per renderle esclusivamente on-line, nell'ottica di allargare la base democratica senza caricare i trasferisti di inutili spese. Chiede al Prof. Scaccia se si può condividere la Delibera.

Il Prof. Giammarco chiede quali procedure siano state seguite per sapere come regolarsi in CdA, poiché il Regolamento generale stabilisce che le proposte di variazione debbano essere presentate da una commissione eletta dal collegio.

Il Prof. Castaldo precisa che questo è vero per la prima redazione del Regolamento e spiega le modalità seguite.

Il Direttore illustra le modifiche alla Delibera n.7 sul diritto al voto, citando gli articoli 11 e 50.

Perra: si riallaccia al discorso di Giammarco dichiarandosi non d'accordo sulla prassi della modifica del Regolamento generale, citando gli articoli 19 e 26. Invita inoltre a diramare a tutti i colleghi le procedure di funzionamento del Conservatorio per le prossime elezioni delle prossime elezioni del CA. Propone alcune modifiche al Regolamento generale quale il limite degli anni di servizio per partecipare al CA.

Il Prof. Castaldo e il Direttore puntualizzano sugli articoli 115, 19 e 26.

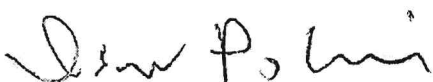
Il Prof. Giammarco, da consigliere del Cda, reputa un buon principio quello di valutare eventuali cambiamenti al Regolamento, ma valuterà eventuali irregolarità formali.

Direttore: precisa che il Regolamento generale è successivo allo Statuto e non confligge con quest'ultimo. Ha indetto questo punto all'Odg per informare il Collegio.

Landolfi: chiede, a nome del Dipartimento di Canto, la modifica al Regolamento degli studenti sulla obbligatorietà della richiesta di autorizzazione ai docenti e al Direttore degli studenti per partecipare alle attività esterne. Inoltre chiede spazi idonei agli esami in quanto le aule di canto non sono adatte all'uso.

Il Direttore dice che terrà conto delle richieste esposte dal Prof. Landolfi, dichiara che l'Odg si è concluso, ringrazia e congeda l'Assemblea.

Il Verbalizzante  
Prof. Oscar Piastrelloni



IL DIRETTORE  
M. Aurora Bogliandro  


Approvato nelle sedute del 27.06.2023