



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N.11 DEL 7 AGOSTO 2023

Il giorno 7 agosto del 2023, a seguito della convocazione a carattere d'urgenza del Direttore prot. n.2774 del 3 agosto 2023, si è riunito in modalità a distanza, sulla piattaforma Zoom, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbali sedute precedenti;
2. Comunicazioni Direttore;
3. Richieste collaborazioni, docenti e studenti;
4. Facoltà assunzionali;
5. Piattaforme di gestione concorsi.

Sono presenti i docenti Prof. Carraro Mario, Prof. Castaldo Angelo, Prof. Fabi Egidio, Prof. Leone Riccardo, Prof. Lepore Corrado, Prof. Marrocu Renzo, Prof.ssa Oliviero Angela, Prof. Tore Massimo Giulio e il rappresentante degli studenti Sig. Collu Davide.

È assente giustificato il Sig. Pintore Luca.

Essendo assente l'assistente amministrativo, il Direttore dà l'incarico al Sig. Collu Davide di procedere alla redazione del verbale.

Il Direttore, constatata la presenza della maggioranza dei consiglieri, dichiara aperta la seduta del Consiglio Accademico alle ore 9:40.

Approvazione verbali sedute precedenti

Non è stato possibile approvare i verbali delle sedute precedenti per l'assenza dell'assistente amministrativo.

Comunicazioni Direttore

Il Direttore comunica ai consiglieri che c'è una possibilità di finanziamento da parte della regione Sardegna sull'edilizia Afam, ciò potrebbe compensare le spese che verranno fatte per i Concorsi per il reclutamento docenti. Il Prof. Lepore C. chiede quando si riuscirà a sapere se arriveranno questi fondi, il Direttore risponde che la richiesta di finanziamento è stata fatta qualche giorno fa; perciò, è ancora troppo presto per poterlo sapere.

Il Direttore parla riguardo una proroga per i rapporti di lavoro degli accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo. C'è una possibilità che nel nuovo Contratto Nazionale Collettivo venga recepito questo profilo professionale; perciò, sarebbe utile che le istituzioni prorogassero ancora per il nuovo Anno Accademico 2023/2024 le graduatorie in essere. Prof. Lepore C. chiede quanti siano gli interessati nel Conservatorio di Cagliari, il Direttore risponde che saranno tre persone.



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

Sulla base della nota ministeriale 8333 del 05-07-2023 il Consiglio Accademico decide di approvare la validità e proroga delle graduatorie d'istituto degli accompagnatori al pianoforte all'unanimità dei presenti.

Il Direttore comunica che a fine settembre ci saranno le elezioni per la carica del Direttore; perciò, si dovrà fare un collegio docenti per votare la commissione elettorale. Inoltre, il Consiglio Accademico dovrà votare per la terna dei candidati a Presidente.

Richieste collaborazioni, docenti e studenti

Il Direttore riporta al Consiglio Accademico una richiesta di collaborazione con Decimoputzu che prevede un concerto con l'Orchestra Sinfonica diretta dallo studente Gianluigi Dettori. In una riunione precedente la collaborazione era stata rifiutata poiché non c'era stata una quantificazione, ma è stata fatta dagli stessi un'altra richiesta in delegazione proponendo un contributo di €4500 euro con cena inclusa. I consiglieri propongono di contattare il Maestro Sergio Monterisi per l'individuazione dell'organico dell'orchestra.

Il Direttore mette a conoscenza i Consiglieri di una richiesta di concessione dell'Auditorium a titolo di collaborazione al progetto "Continuity Music Festival 2023" più leggio e sedie per la rassegna musicale del 22 maggio 2023. Il Direttore ricorda che in una riunione precedente era stata data un'adesione di massima e che ora i richiedenti dovranno pagare le spese di affitto dell'Auditorium e delle attrezzature utilizzate.

Il Direttore informa che lo studente Giovanni Martinelli richiede la sospensione degli studi di Pianoforte poiché andrà in Erasmus per due semestri per il corso di Trombone. Il Consiglio Accademico approva la richiesta all'unanimità dei presenti.

Facoltà assunzionali

Il Direttore spiega i motivi per cui è bene optare per le facoltà assunzionali in vista dell'imminente Concorso per il reclutamento docenti negli Istituti Afam. Nel Conservatorio di Cagliari è programmata l'assunzione di 27 cattedre. Il Prof. Marrocu R. chiede, al riguardo, come si può partire dal punto di vista organizzativo; il Direttore risponde che, insieme agli altri Conservatori di Italia, si è pensato di organizzare dei consorzi, in modo tale da non sostenere tutte le spese per tutte le facoltà assunzionali ed è anche stata fatta una ricerca di una piattaforma che potesse snellire le procedure, questa potrebbe essere "PICA Cineca".

Prof. Lepore C. chiede quali siano le tempistiche per organizzare tutto quanto, il Direttore risponde che le procedure dovrebbero essere avviate prima dell'Anno Accademico (almeno entro la prima metà di ottobre), mentre le varie prove potranno svolgersi anche successivamente. Il Direttore aggiunge che, se il Conservatorio decide di non avviare le procedure del Concorso, non ci sarà la possibilità di avere supplenze, di avere attività aggiuntiva sulle cattedre e infine ci sarà la requisizione di queste ultime.

Il Direttore elenca le cattedre scoperte del Conservatorio di Cagliari. Si tratta di: Pianoforte (4 cattedre), Violino (4 cattedre), Viola (1 cattedra), Violoncello (1 cattedra), Contrabbasso (1 cattedra), Corno (1 cattedra), Musica d'insieme Jazz (1 cattedra), Musica d'Insieme Fiati (1 cattedra), Multimedialità (1 cattedra), Chitarra (1 cattedra), Flauto (3 cattedre), Composizione (1 cattedra), Lettura della Partitura (2 cattedre),



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

Accompagnamento Pianistico (3 cattedre), Canto (3 cattedre), Arte Scenica (1 cattedra), Pratica Pianistica (4 cattedre), TRPM (2 cattedre), Storia della Musica (2 cattedre), Storia della Musica per Didattica (1 cattedra), Pedagogia per Didattica (1 cattedra), Composizione per Didattica (1 cattedra), Pratica Vocale per Didattica (1 cattedra), Batteria e Percussioni Jazz (1 cattedra), Clarinetto (1 cattedra), Esercitazioni Corali (1 cattedra), Etnomusicologia (1 cattedra), Bandoneon (1 cattedra), Violino Barocco (1 cattedra), Inglese (1 cattedra), Clavicembalo (1 cattedra), Arpa (1 cattedra), Musica da Camera (1 cattedra), Armonia (2 cattedre).

Il Direttore fa notare che in diverse delle cattedre citate ci sono dei docenti che maturano tre anni di servizio ed elenca quelle in cui non vi sono docenti con la medesima caratteristica: Viola, Contrabbasso, Musica d'insieme Jazz, Multimedialità, Chitarra, Flauto, Accompagnamento Pianistico, Arte Scenica, Storia della Musica per Didattica, Pedagogia per Didattica, Composizione per Didattica, Pratica vocale per Didattica, Batteria e Percussioni Jazz, Clarinetto, Esercitazioni Corali, Etnomusicologia, Bandoneon, Violino Barocco, Inglese, Clavicembalo, Arpa, Musica da Camera.

Prof. Leone R. chiede se anche altri Conservatori di Italia elaboreranno un bando sulle discipline poco prima elencate e se il lavoro venga diviso tra i diversi istituti. Il Direttore risponde che esiste un file compilato da tutti i Conservatori in cui condividono la propria situazione, per alcune cattedre è possibile dividere il lavoro, ma per altre no, per esempio Bandoneon e Inglese. Ma come riferito prima, è possibile consorzarsi con altri Conservatori. In riferimento a questo il Direttore spiega il funzionamento dei Consorzi e mostra le cattedre che hanno disponibilità a lavorare insieme al Conservatorio di Cagliari. Si tratta di: Cosenza, Vibo Valentia, Reggio Calabria, Caltanissetta, Sassari, Matera, Trapani, Palermo, Ribera, Messina e Catania.

La Prof.ssa Oliviero A. fa notare che questi Concorsi abbiano un costo rilevante, il Direttore conferma dicendo che, infatti, oltre al costo dell'eventuale piattaforma, ogni candidato avrebbe un costo di €7 più IVA.

Il Prof. Leone R. dichiara che sarebbe meglio fare più consorzi possibile, anche il Prof. Lepore C. dice di essere d'accordo.

I Proff. Fabi E. e Leone R. fanno notare che forse il Conservatorio di Cagliari potrebbe essere il Capofila di troppe cattedre, il Direttore dice che questo non è un problema, ma ciò che è importante è che ci siano i consorzi.

Il Prof. Carraro M. chiede se in seguito sarà comunque possibile fare le nomine dalle graduatorie interne d'istituto. Il Direttore ribadisce che su 53 cattedre se ne sono scelte 27 da mettere a concorso, perciò con le restanti, nelle quali vi sono docenti con almeno due anni di servizio, si può procedere alla nomina da graduatoria interna. Inoltre sulle cattedre che vanno a concorso sarà possibile nominare fino all'avente titolo. In tal modo l'inizio dell'anno accademico sarà garantito: tutte le cattedre avranno un docente titolare o supplente ma non ci saranno vuoti e tempi interminabili per le nomine poiché disponiamo di tutte le graduatorie d'istituto necessarie prodotte in questi ultimi tre anni.

All'unanimità dei presenti si esprime parere positivo sulle 27 facoltà assunzionali proposte dal Direttore e sulla scelta dei consorzi.

La Prof.ssa Oliviero A. chiede se i docenti che verranno nominati come commissari per il Concorso dovranno fare lezione nel periodo di nomina. Il Direttore risponde che è stata ritirata l'ipotesi di congedo da attività lavorativa; perciò, il docente nominato dovrà fare sia il commissario che insegnare. Il Prof. Castaldo A.



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

aggiunge che i commissari non riceveranno un compenso e non potranno rifiutare l'incarico, ma verranno soltanto rimborsati dalle spese.

Piattaforma di gestione concorsi

Da una riunione fra tutti i Direttori dei Conservatori di Italia è stata trovata una soluzione con l'implementazione di una piattaforma che potrebbe snellire le procedure del Concorso per il reclutamento dei docenti negli Istituti Afam. Questa piattaforma, di nome "PICA Cineca" avrebbe un costo di €57000 più IVA. Già più di 60 Conservatori hanno aderito a questa scelta, ciò aiuterebbe a dividere il prezzo della piattaforma con un costo più contenuto per tutti. Nella prima fase del Concorso ci sarà una parte dedicata alla validazione dei titoli artistici, di servizio e di studio e bisognerà raggiungere minimo 18 punti su 30. La piattaforma scelta consentirà una migliore selezione dei candidati.

Il Direttore, inoltre, spiega che ci sarebbero anche altre opzioni di piattaforma, come per esempio "InPA", ma questa potrebbe essere meno funzionale oppure Nettuno con la MAV, ma essa raccoglie soltanto gli allegati e non elabora i punteggi dei differenti titoli.

Alle ore 10:55 il prof. Leone Riccardo lascia la riunione.

Il Sig. Collu D. chiede chiarimenti sulle iscrizioni al nuovo Anno Accademico, il Direttore spiega che il giorno dopo il Consiglio di Amministrazione si riunirà per approvare il nuovo piano tasse, dopo di che si procederà alla pubblicazione del Manifesto degli studi, solo quando questo sarà reso pubblico le iscrizioni verranno aperte.

La Prof.ssa Olivero A. chiede di poter parlare alla prossima riunione dell'organizzazione delle lezioni, la disposizione delle ore settimanali e la calendarizzazione.

Il Prof. Lepore C. chiede quando sarà disponibile la nuova palestra, il Direttore risponde dicendo che è tutto pronto e che da settembre l'aula si potrà sicuramente già prenotare, bisognerà portare un pianoforte. Il Prof. Fabi E. chiede se nella palestra sarà previsto un palco. Il Direttore risponde che non è previsto ma che, ritenendolo necessario, porterà la richiesta in CDA.

Alle ore 11:50 il Direttore dichiara conclusa la seduta.

Il segretario verbalizzante

Sig. Collu Davide

Approvato nella seduta del 12.09.2023

Il Direttore

M^o Aurora Cogliandro