

## **Christian Cassinelli**

### **BIOGRAFIA**

Nato nel 1979 a Cagliari, ha studiato pianoforte e composizione presso il Conservatorio "Pierluigi da Palestrina". Ha approfondito lo studio della composizione con Azio Corghi (Accademia Chigiana di Siena, Accademia Nazionale di Santa Cecilia), Luca Francesconi (Accademia Musicale di Stresa, Malmö Music Academy in Svezia) diplomandosi presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia sotto la guida di Ivan Fedele.

Attivo come interprete di musica da camera fa parte fin dalla sua fondazione dell'Ensemble Palestrina, gruppo specializzato nel repertorio novecentesco e contemporaneo con all'attivo numerose prime esecuzioni assolute e collabora da tre anni con l'Ensemble SpazioMusica.

Nel 2005 ha vinto la prima edizione del concorso internazionale di composizione "Il Giornale della Musica" con *Rosario*, eseguito a Torino dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai diretta da Roberto Abbado. Su commissione del 53° Festival Internazionale Biennale Musica di Venezia ha realizzato le musiche di scena per *Le Baccanti* di Euripide, in scena al Teatro Olimpico di Vicenza, al Teatro Goldoni di Venezia e al Teatro Verdi di Padova. Nel 2009 è risultato vincitore della terza edizione del Concorso Internazionale di Composizione "Accademia di Santa Cecilia" con *Halak* per orchestra mentre nel 2012 il Concorso Internazionale "Strumenti di Pace" di Rovereto gli ha attribuito la Menzione speciale per il brano *A change of Freedoms* per soprano e orchestra.

Ha avuto esecuzioni e commissioni presso il Festival Spaziomusica, il C.U.M. (Coro del Centro Universitario Musicale), il Festival di Musica Antica e il Teatro Lirico di Cagliari, il Festival La Biennale di Venezia, il Festival Settimane Musicali di Stresa, il MATA Festival di New York, il Festival PlayIT di Firenze, l'Orchestra I Pomeriggi musicali, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai, l'Orchestra Regionale della Toscana, l'Ensemble SpazioMusica, il Quintetto Bibiena, il Divertimento Ensemble, l'Ensemble L'Arsenale, la Musica Vitae Chamber Orchestra di Växjö (Svezia).

Negli ultimi anni si è particolarmente dedicato alla divulgazione e alla promozione della musica contemporanea presso i giovani e giovanissimi strumentisti e compositori. Insegna teoria musicale presso il Conservatorio di Musica di Cagliari dove da quattro anni coordina, assieme al collega Riccardo Leone, il Laboratorio interdipartimentale e interdisciplinare permanente di musica contemporanea SCISMA.