

**Paolo Pacini** ha iniziato il proprio percorso musicale con il padre Luigi che lo indirizza verso lo studio del pianoforte e dell'organo.

Ha proseguito gli studi a livello accademico presso i Conservatori Statali "*Luigi Cherubini*" di Firenze e "*Giuseppe Verdi*" di Milano, diplomandosi in Organo e Composizione Organistica (1992), Musica Corale e Direzione di Coro (1996), Composizione Polifonica Vocale (2000) e Strumentazione per Banda (2001).

Ha seguito corsi di perfezionamento sulla Letteratura per Organo tedesca, francese, italiana e spagnola tenuti dai maestri Harald Vogel, Michael Radulescu, Jaques van Oortmerssen, Michel Chapuis, André Isoir, Luigi Ferdinando Tagliavini, Stefano Innocenti, Alfonso Fedi e José Luis Uriol. Ha frequentato inoltre il corso di improvvisazione organista tenuto da Liuwe Tamminga, i corsi di Pedagogia Musicale Attiva tenuti da P. G. Addhal, i seminari di Direzione di Coro tenuti da Fabio Lombardo, Paolo Rosati, Giovanni Acciai, Alberto Donini e Diego Fasolis.

Nel 1995 ha vinto una borsa studio che gli ha permesso di frequentare il corso di perfezionamento in *Musicista Esecutore di Musica Barocca*, organizzato dalla Regione Toscana, con i docenti Francesco Cera, Stefano Bet e Nanneke Schaap.

Ha svolto concerti come organista solista, basso continuista, artista di coro, direttore di coro, concertatore e direttore di ensemble vocali/strumentali, prediligendo il repertorio rinascimentale e barocco.

Impegnato nelle attività di ricerca e di studio di partiture inedite antiche, con particolare attenzione alle opere del musicista Giacomo Carissimi, ha pubblicato i propri lavori per diverse case editrici: Casa Musicale Eco ("*Primo libro di Mottetti*" di G. Carissimi, "*Secondo libro di Mottetti*" di G. Carissimi, "*Terzo libro di Mottetti*" di G. Carissimi, *Missa "Sciolto havean dall'alte sponde"* di Giacomo Carissimi), Edizioni Musicali Esarmonia ("*Sacri Concerti Musicali*" di Giacomo Carissimi – Volume I, II, III), Edizioni Cappella di San Rufino di Assisi ("*Tastata*" di Giacomo Carissimi, "*Toccata*" di Giacomo Carissimi), A.M.I.S - Antiquae Musicae Italicae Studiosi – ("*Sonata n° 7*", "*Sonata n° 8*" di G. P. Colonna), Edizioni Musicali EurArte ("*Composizioni per Organo di G. B. Martini*" – Volume I, II, III, IV, V, "*Opera teorico e pratica per organo*" di autore anonimo del XVII secolo), "*Quadrivium*" - rivista musicologia dell'Università di Bologna - ("*Ars Cantandi*" di G. Carissimi e "*Wegweiser*" di autore ignoto, entrambi pubblicati anche per la rivista musicologica A.M.I.S).

Ha registrato proprie composizioni per le Edizioni Reg. Studio S.N.C (due liriche per canto e pianoforte "*Le foglie dei Sensi*" e "*Fruscii*"), le Edizioni **M. A. P.** ("*Cantate Alpini*", su testo anonimo dell'inizio del XX sec., "*Il testamento del capitano*", una elaborazione dell'omonimo canto popolare alpino) e le Edizioni Reg. "Studio dell'Artigiano" ("*Maremma amara*" – una elaborazione dell'omonimo canto popolare toscano).

Esortato ed incoraggiato dal padre Luigi, ha da sempre affiancato all'attività concertistica e di ricerca, quella didattica: oltre ad insegnare dall'a.a. 2014/15 Teoria, Ritmica e Percezione Musicale presso l'Istituto Superiore di Studi Musicali "*L. Boccherini*", è docente dall'a.s. 2013/14 presso il Liceo Musicale "*N. Forteguerra*" di Pistoia per le materie di Teoria Analisi e Composizione ed Esercitazioni Corali.

Attualmente ricopre gli incarichi di direttore artistico e musicale presso le associazioni culturali "*La Voce delle Muse*" e "*Corale Polifonica Terra Betinga*": con la prima, dall'anno 2008, è impegnato nella riscoperta e valorizzazione del repertorio vocale rinascimentale e del primo barocco, con la seconda, dall'anno 2010, promuove la cultura corale dall'età scolare all'età adulta coinvolgendo oltre 900 coristi (2 cori di voci bianche, il Coro Polifonico degli adulti e numerose attività laboratoriali nelle scuole primarie e secondarie di secondo grado).