

Nato a Cagliari nel 1986, nel novembre 2001 è ammesso al Conservatorio di Cagliari nella classe di Strumenti a Percussione del M° Roberto Pellegrini, sotto la cui guida consegue il diploma col massimo dei voti e la lode nell'ottobre 2010. Svolge da anni una ricerca specifica intorno alla percussione classica e a quella contemporanea, alla batteria jazz e al più aperto linguaggio improvvisativo, elementi questi che lo hanno condotto a cimentarsi in *performance* nelle quali confluiscono un ampio spettro di forme musicali ed artistiche. In particolare il suo interesse è incentrato sull'incorporazione dei nuovi media con la percussione, grazie agli studi condotti sul teatro musicale, e a svariate collaborazioni con artisti visuali, *video-makers*, danzatori, attori e attraverso l'implementazione del *live-electronics*.

Si dedica fin dai primi anni di studio a conoscere ed approfondire il repertorio della musica contemporanea, eseguendo composizioni di J. Cage, S. Reich, I. Xenakis, D. Lang, F. Donatoni, G. Scelsi tra gli altri. In quest'ambito musicale ha suonato dal 2009 al 2014 col Modular Quartet, insieme a Roberto Pellegrini, Francesco Ciminiello e Marco Caredda, collettivo incentrato sulla rilettura dei classici della percussione contemporanea quali la "Third Construction" di John Cage e "Double Music" di J. Cage/L. Harrison e "The So-Called Laws of Nature" di D. Lang, e nel "Modular Ensemble", col quale ha eseguito il sestetto di percussioni "Persephassa" di Iannis Xenakis nel 2009, ed ha pubblicato nel 2012 il CD "Drumming", contenente l'omonima composizione di Steve Reich registrata live nel novembre 2010; continua tuttora a partecipare al progetto "Modular" con altre formazioni che vanno dal duo al sestetto. Dal 2014 è membro dello "Spaziomusica Ensemble", la cui formazione base è composta da Enrico Di Felice al flauto e Riccardo Leone al pianoforte, con i quali si è esibito sia in trio sia in formazioni da camera. Nel corso degli anni ha partecipato a numerosi progetti comprendenti interazioni sonore con altri performer, quali video-artisti, danzatori e attori, tra i quali diversi *reading* teatrali, performance audio-video per ensemble da camera ed elaborazione video in tempo reale, o composizioni per percussione solista e live-electronics. Ha eseguito, sia all'interno di ensemble da camera che come solista, diverse prime esecuzioni italiane e assolute. Suona inoltre regolarmente in recital solistici. Si è esibito in numerosi festival nazionali svoltisi a Cagliari (tra i quali diverse edizioni del "Festival di Percussioni" e del "Festival di Musica Contemporanea" degli "Amici della Musica", SpazioMusica, Inaudita, Musicintouch, Signal, Festival della Storia, Here I Stay), Campobasso (Le percussioni si incontrano, 2009), Oristano (Miniere Sonore, 2012), Lecce (Soundres, 2012), Novellara (RE) (Musica allo zenit, 2013), Torino (Nuovissima, 2014). Ha suonato e collaborato nel corso degli anni con figure di primo piano della scena musicale internazionale, musicisti e compositori quali David Cossin, Steven Schick, Michael Lipsey, Tom Kolor, Dominic Donato, Markus Stockhausen, Ney Rosauero, Michiko Hirayama, Henrik Strindberg, Tomas Ondrusek, François Bedel e Françoise Rivalland.

È attivo in campo jazzistico a partire dal 2004; tra i suoi insegnanti J. Ballard, F. D'Andrea, S. Battaglia, G. Trovesi, E. Fioravanti e M. Manzi. Suona in diverse formazioni jazzistiche isolate, tra cui il Lov'n Jazz Chamber Trio, insieme a Paolo Carrus e Massimo Tore, i Lov'n Jazz Quartet, a cui si aggiunge Lucia Fodde alla voce, formazione con la quale ha pubblicato nel 2012 il CD "Just One of Those Things" dedicato a Cole Porter, e la Rural Electrification Orchestra, fondata e diretta dal contrabbassista Massimo Spano, con la quale ha registrato i due album "Col Fiato Sospeso..." e "The Sleepwalker", per l'etichetta "Improvvisatore Involontario". Ha suonato con alcuni tra i più importanti jazzisti della scena italiana ed internazionale, tra i quali Franco D'Andrea, Franco Cerri, Joe Locke, Gianluigi Trovesi, Paolo Fresu, Maurizio Giammarco, Max Ionata, Roberto Dani, Stefano D'Anna, Massimo Ferra, Massimo Tore, Paolo Carrus, Mariano Tedde, Alessandro Di Liberto. Si è esibito in diversi festival nazionali fra i quali Time in Jazz 2006, NuoroJazz 2006-2008-2011, Villa Celimontana 2009, European Jazz Expo 2009-2012-2015, Musica sulle Bocche 2005-2012, Festival de Saintes (FR) 2013, Festival Jazz di S. Anna Arresi 2013, Festival Jazz Internazionale di Cala Gonone 2014-2015, Il Jazz italiano per L'Aquila 2015.

Parallelamente all'attività artistica, ha approfondito negli ultimi anni i suoi interessi riguardanti l'applicazione delle nuove metodologie didattiche, conseguendo il diploma accademico di secondo livello di Formazione Docenti presso il Conservatorio "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari nel maggio 2014, e conseguendo poi l'abilitazione per l'insegnamento delle percussioni nelle Scuole Secondarie di primo grado (classe di concorso AI77) col conseguimento del Tirocinio Formativo Attivo presso il Conservatorio "L. Canepa" di Sassari nel giugno 2015. Ha inoltre frequentato tra il 2016 e il 2017 il corso di percussioni tenuto dal M° Edoardo Giachino nell'ambito dei corsi di perfezionamento dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma.

È attualmente docente di batteria jazz presso il Conservatorio Statale di Musica "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari e docente di strumenti a percussione presso il Liceo Musicale "Sebastiano Satta" di Nuoro.