

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA - CAGLIARI

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN **BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ**

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Batteria e Percussioni jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni corali jazz e popular

I anno

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training 1	LC	30	120	150	6	20%	E	16
	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATILI	Storia del jazz 1	LC	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Analisi delle forme compositive e performative del jazz 1 Pianoforte per strumenti e canto jazz 1	LC	25	50	75	3	33%	ID	
ATTIVITA' FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotatili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori 1	LI	24	351	375	15	6%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz 1	LG	45	205	250	10	18%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Teorie e tecniche dell'armonia	LG	45	130	175	7	26%	E	7
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	TECNICHE DELLA COMUNICAZIONE	Tecniche della comunicazione	LC	12	38	50	2	24%	ID	3
	Discipline della Musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	INFORMATICA MUSICALE	Videoscrittura musicale ed editoria mus. Informatica	LC	12	13	25	1	48%	ID	
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari. Masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dalla offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti								6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria: inglese	LC	20	30	50	2	40%	E	2

II anno

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	Ear training 2	LG	30	20	50	2	60%	E	15
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	CODM/06	STORIA DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	Storia del jazz 2	LC	30	70	100	4	30%	E	
		COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz 2	LC	35	90	125	5	28%	ID	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori 2	LI	24	351	375	15	6%	E	37
	Discipline compositive	CODC/04	COMPOSIZIONE JAZZ	Armonia jazz	LG	45	180	225	9	20%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz 2	LG	45	205	250	10	18%	E	
		COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale	LG	25	50	75	3	33%	ID	
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari. Masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dalla offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti								6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria: inglese	LC	20	30	50	2	40%	E	2

III anno

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
FORMAZIONE DI BASE	Discipline Musicologiche	CODM/04	STORIA DELLA MUSICA	Storia e storiografia della musica: storia ed estetica della musica contemporanea	LC	20	55	75	3	27%	E	7
	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09	PIANOFORTE JAZZ	Pianoforte per strumenti e canto jazz 3	LG	25	75	100	4	25%	E	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Prassi esecutive e repertori 3	LI	24	351	375	15	6%	E	25
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06	MUSICA D'INSIEME JAZZ	Prassi esecutive e repertori jazz 3	LG	45	205	250	10	18%	E	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline compositive	CODC/05	ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble: nozioni di base	LG	30	120	150	6	20%	E	15
	Discipline teorico- analitico-pratiche	COTP/01	TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	Analisi delle forme compositive	LG	20	105	125	5	16%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08	TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	Tecniche di improvvisazione musicale: laboratorio di improvvisazione non idiomatica	LG	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline didattiche	CODD/07	TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari. Masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dalla offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti								6			6
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	Lingua straniera comunitaria: inglese	LC	20	30	50	2	40%	E	2
			PROVA FINALE	Prova finale		10	140	150	6	7%	E	6