

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI

DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI OBOE

DCPL 37 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN OBOE BAROCCO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Oboe barocco e classico**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

| tipologia delle attività formative | area disciplinare | codice settore artistico-disciplinare | CFA settore | disciplina | tip. | I ANNUALITÀ | | | II ANNUALITÀ | | | III ANNUALITÀ | | | |
|---|---|--|---|--|------|-------------|-----------|----------|--------------|-----------|----------|---------------|-----------|----------|---|
| | | | | | | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | ore | CFA | val. | |
| FORMAZIONE DI BASE | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE | 6 | Letture cantata, intonazione e ritmica | C | 40 | 5 | E | | | | | | | |
| | Discipline musicologiche | CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE | 12 | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce | C | 40 | 4 | ID | 30 | 3 | E | 10 | 1 | ID | |
| | | | | Biblioteconomia e documentazione musicale | C | | | | | | 20 | 2 | ID | 30 | 3 |
| | Discipline musicologiche | CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA | 13 | Storia e storiografia della musica | C | 45 | 5 | ID | 45 | 5 | E | | | | |
| | Discipline interpretative della musica antica | COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE | 2 | Accordature e temperamenti | G | 15 | 2 | ID | | | | 30 | 3 | E | |
| Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/04 PREPOLIFONIA | 11 | Prepolifonia | G | 15 | 3 | ID | 20 | 4 | ID | 20 | 4 | E | | |
| TOTALE | | | 44 | | | 155 | 19 | 1 | 115 | 14 | 2 | 90 | 11 | 3 | |
| CARATTERIZZANTI | Discipline interpretative della musica antica | COMA/11 OBOE BAROCCO | 67 | Prassi esecutiva e repertori | I | 27 | 15 | E | 27 | 15 | E | 27 | 15 | E | |
| | | | | Letteratura allo strumento | I | 15 | 5 | E | 15 | 5 | E | 15 | 5 | E | |
| | | | | Improvvisazione e ornamentazione allo strumento | I | | | | | | | 15 | 5 | E | |
| | | | | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | G | | | | | | | 9 | 2 | ID | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COPT/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | 4 | Prassi esecutiva e repertori del basso continuo | G | | | | 15 | 2 | ID | 15 | 2 | ID | |
| Discipline interpretative d'insieme | COMI/07 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI | 18 | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | G | 30 | 6 | ID | 30 | 6 | ID | 30 | 6 | E | | |
| Discipline compositive | CODC/01 COMPOSIZIONE | 8 | Tecniche compositive | G | 30 | 4 | E | | | | | | | | |
| | | | Tecniche contrappuntistiche | C | | | | 30 | 4 | E | | | | | |
| TOTALE | | | 97 | | | 102 | 30 | 3 | 117 | 32 | 3 | 111 | 35 | 4 | |
| TOTALE | Discipline dicattiche | CODD/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | 4 | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea | C | | | | 25 | 4 | ID | | | | |
| | Discipline teorico-analitico-pratiche | COPT/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO | 4 | Teoria del basso continuo | C | | | | 30 | 4 | E | | | | |
| TOTALE | | | 8 | | | | | | 55 | 8 | 1 | | | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - INFORMATICA MUSICALE | 2 | Informatica musicale | L | 25 | 2 | E | | | | | | | |
| | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale | COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE | 2 | Organizzazione dello spettacolo musicale | L | | | | | | | 20 | 2 | ID | |
| TOTALE | | | 4 | | | 25 | 2 | 1 | | | | 20 | 2 | | |
| ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE | Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall'offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti | | 18 | | | 25 | 6 | | 25 | 6 | | 25 | 6 | | |
| TOTALE | | | 18 | | | 25 | 6 | | 25 | 6 | | 25 | 6 | | |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA | Discipline linguistiche | CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA | 3 | Lingua straniera comunitaria | C | 30 | 3 | E | | | | | | | |
| | | | | Prova finale | | | | | | | | | 6 | E | |
| TOTALE | | | 9 | | | 30 | 3 | 1 | | | | | 6 | 1 | |
| TOTALI | | | 180 | | | 337 | 60 | 6 | 312 | 60 | 6 | 246 | 60 | 8 | |

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **130** Tot. ore **895**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: **139** Tot. esami **20**

| Tipologia Disciplina | | | | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| I = disciplina individuale | | | | | | | | | | | | | | |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo | | | | | | | | | | | | | | |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica | | | | | | | | | | | | | | |
| L = laboratorio | | | | | | | | | | | | | | |

E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente