

STRUMENTI A PERCUSSIONE

Corso Triennale Superiore per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello

Programma Esame Prassi esecutiva e repertori I

Letture ritmica e poliritmica

- Esecuzione di 3 studi, scelti dalla commissione, tra i seguenti:
G. Chaffe – Rhythm & Meter Patterns.
Section I: studi n° 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-13-15
- esecuzione/analisi di passi tratti dal repertorio contemporaneo per percussioni.

Tamburo

- 1 studio/composizione/movimento tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento

Marimba

- 1 studio/composizione/movimento tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento
- 1 trascrizione tratta dal repertorio bachiano (suites per violoncello/liuto, sonate e partite per violino, invenzioni a 2 voci, ecc.).

Vibrafono

- 1 studio/composizione/movimento tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento

Timpani

- 1 studio tratto da: E. Carter - Eight Pieces for Four Timpani

Multipercussione

- Esecuzione di 1 studio/composizione/movimento per multipercussione tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento

Batteria

- Esecuzione di uno studio/trascrizione tratto da:
John Riley - The Art of Bop Drumming
John Riley - Beyond Bop Drumming
John Riley - Jazz Drummer's Workshop

CAGLIARI

**Programma Esame
Prassi esecutiva e repertori II**

Lettura ritmica e poliritmica

- Esecuzione di 3 studi, scelti dalla commissione, tra i seguenti:
G. Chaffe – Rhythm & Meter Patterns.
Section I: studi n° 16-17-19-20-22-23-28-31-32 / Section II: studi n° 4-9-13
- Esecuzione/analisi di passi tratti dal repertorio contemporaneo per percussioni.

Tamburo

1 studio/composizione/movimento tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento.

Marimba

- 1 studio/composizione/movimento tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento
- 1 trascrizione tratta dal repertorio bachiano (suites per violoncello/liuto, sonate e partite per violino, invenzioni a 2 voci, ecc.).

Vibrafono

- 1 studio/composizione/movimento tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento

Timpani

- 1 studio tratto da: E. Carter - Eight Pieces for Four Timpani

Multipercussione

- Esecuzione di 1 studio/composizione/movimento/trascrizione per multipercussione tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento

Batteria

- Esecuzione di uno studio/trascrizione tratto da:
John Riley - The Art of Bop Drumming
John Riley - Beyond Bop Drumming
John Riley - Jazz Drummer's Workshop

**Programma Esame
Prassi esecutiva e repertori III**

Tamburo

1 studio/composizione/movimento tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento.

Marimba

- 1 studio/composizione/movimento tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento
- 1 trascrizione tratta dal repertorio bachiano (suites per violoncello/liuto, sonate e partite per violino, invenzioni a 2 voci, ecc.).

Vibrafono

- 1 studio/composizione/movimento tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento

Timpani

- 1 studio tratto da: E. Carter - Eight Pieces for Four Timpani

Multipercussione

- Esecuzione di 1 studio/composizione/movimento per multipercussione tratto dal repertorio contemporaneo dello strumento

Batteria

- Esecuzione di uno studio/trascrizione tratto da:
John Riley - The Art of Bop Drumming
John Riley - Beyond Bop Drumming
John Riley - Jazz Drummer's Workshop

Percussioni e pianoforte

- 1 composizione per percussioni e pianoforte (o un altro strumento alternativo al pianoforte) tratta dal repertorio contemporaneo
- B. Bartók – Sonata per 2 pianoforti e percussionione

BIBLIOGRAFIA DI RIFERIMENTO PER LA DISCIPLINA PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI:

TAMBURO Letteratura contemporanea

S. Fink – Trommel Suite
J.P. Drouet – 20 Progressive Studies for Snare Drum
S. Smith – The Noble Snare Vol. 1-2-3-4

TIMPANI Letteratura Contemporanea

E. Carter - Eight Pieces for Four Timpani
J. Bergamo - Four Pieces for Timpani
J.P. Drouet -18 Progressive Studies for Timpani

VIBRAFONO Letteratura Contemporanea

S. Smith - Links Vibraphone Essays (Links, Links No.2, No. 3)
R. Leibowitz - Three Caprices for Vibraphone Op. 70
R. Helble – Sonata Brevis
R. Sharman – Apollo's Touch
C. R. Alsina – Reflet
Y. Taira – Monodrame 4
F. Donatoni – Omar I-II

MARIMBA Letteratura Contemporanea

Ongaku - Modern Japanese Marimba Pieces 1-2
J. Druckman - Reflections on the Nature of Water
Donatoni – Mari
Y. Taira – Convergence I
Henze - Five Scenes from the Snow Country
J.P. Drouet - Etudes Contemporaines pour Claviers
M. Miki – Marimba Spiritual

MULTIPERCUSSIONE

W. Kraft - English Suite
W. Kraft – French Suite
Tanaka – Monodrame 1
Giner - Etudes de Peaux: Satz
F. Zappa – The Black page
S. Smith – Blue too
D. Lang - The Anvil Chorus
Xenakis – Rebond A/B
V. Globokar - Corporel

PERCUSSIONI E PIANOFORTE

Milhaud - Concerto for Percussion & Orchester
Bennett - Concerto for Percussion
Ichiyanagi - Paganini Personal
Aperghis - Quatre Pieces Febriles
W. Kraft - Concerto for Timpani & Orchestra
Xenakis – Komboi
A. Jolivet – Concerto per percussioni

N.B. Per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani, di analoga difficoltà, alternativi a quelli proposti nella bibliografia di riferimento.