



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Alta Formazione Artistica e Musicale



CAGLIARI

Scuola di Accompagnamento Pianistico

TRIENNIO DI PIANOFORTE

PROGRAMMA DI STUDIO DEL CORSO DI PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO E DELLA COLLABORAZIONE AL PIANOFORTE.

Il corso, della durata di un anno, ha come obiettivo principale fornire agli studenti le competenze di base necessarie per accompagnare cantanti e strumentisti, con particolare attenzione alle esigenze del repertorio vocale.

Durante il percorso, l'allievo verrà guidato all'acquisizione delle abilità fondamentali richieste al pianista collaboratore: ascolto, flessibilità ritmica, capacità di adattamento e consapevolezza del testo musicale e poetico.

L'attività didattica prenderà avvio dallo studio di semplici esercizi e studi tratti dai metodi di canto, per poi progredire verso arie da camera e Lieder, passando attraverso arie e recitativi tratti dal repertorio operistico. I recitativi, affrontati in modo essenziale, serviranno a far familiarizzare l'allievo con la libertà ritmica e la corrispondenza tra accento verbale e accento musicale, grazie anche alla lettura e all'analisi del testo poetico.

Lo studio dei brani vocali, svolto anche accennando la linea del canto, favorirà la concentrazione sul rapporto tra pianoforte e voce; questa pratica, oltre a consolidare la capacità di lettura su più righe, sarà propedeutica all'accompagnamento strumentale.

Un'attenzione particolare verrà rivolta alla lettura a prima vista, intesa come esercizio di prontezza mentale e flessibilità tecnica. L'allievo sarà incoraggiato a sviluppare la capacità di cogliere rapidamente le linee essenziali del tessuto musicale, a semplificare o completare le riduzioni pianistiche a seconda del contesto, e ad anticipare visivamente il fraseggio e le entrate della parte solistica.

Il corso prevede lo studio di uno o più brani strumentali, scelti possibilmente tra famiglie diverse, al fine di abituare l'allievo alle caratteristiche timbriche, ai tempi d'attacco e alle differenti modalità di fraseggio. In particolare, sarà sviluppata la capacità di adattare lo stile pianistico alle peculiarità orchestrali del brano, cogliendo le corrispondenze tra scrittura pianistica e tessiture orchestrali tipiche dei concerti per strumento e orchestra.

Programma di studio:

- Analisi e studio delle riduzioni per pianoforte di brani orchestrali, anche attraverso il confronto con la partitura originale;
- Accompagnamento di brani d'Opera di diverse epoche e stili;
- Accompagnamento di brani tratti dal repertorio per strumento solista e orchestra;
- Lettura a prima vista di brani per voce o strumento e pianoforte.

Esame:

1) Esecuzione, con l'aiuto di cantanti e/o strumentisti, di un programma della durata non inferiore a 20 minuti e comprendente: uno o più brani tratti repertorio vocale (operistico, sacro, cameristico) e/o un brano (riduzione orchestrale) per pianoforte e strumento, tratto dal repertorio strumentale.

2) Lettura estemporanea di un semplice brano per voce o strumento e pianoforte.