

## Conservatorio di Musica "G.P. Da Palestrina" Cagliari

### CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO DCPL08

Obiettivi Formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma di Primo Livello di <b>Canto Rinascimentale e Barocco</b>, gli studenti avranno acquisito competenze tecniche, nonché consapevolezza critica e sapere adeguato, tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio vocale più rappresentativo del Canto Rinascimentale e Barocco - incluso quello di insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive. anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito e di memorizzazione nonché l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi, storico-analitici della musica e alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti dovranno aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti professionali, esecutivi, stilistici, storici ed estetici relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e dell'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nell'ambito di una seconda lingua comunitaria, nonché in quello dell'informatica musicale.</p>									
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Canto solista</li> <li>- Canto in gruppi da camera e polifonici</li> <li>- Canto per il teatro musicale</li> </ul>									

Canto												
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totale
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training I	LG	30	120	150	6	20%	E	18
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	20	55	75	3	27%	ID	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	95	125	5	24%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Biblioteconomia e documentazione musicale	LC	30	70	100	4	30%	ID	
Attività formative caratterizzanti	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto Rinascimentale e Barocco	Prassi esecutiva e repertori	LI	35	415	450	18	8%	E	26
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Teoria del basso continuo	LC	15	35	50	2	30%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LC	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline interpretative della musica antica	COMI/07	Musica insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	75	100	4	25%	ID	
Attività formative integrative o Affini	dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Diritto e legislazione dello spettacolo musicale	LC	15	35	50	2	30%	E	6
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/3	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	E	
Attività formative ulteriori	Discipline della Musica elettronica	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed Editoria mus. informatica	LC	25	13	25	2	48%	E	2
Attività formative a scelta dello Studente									6			6

Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	2
												60
Canto			<b>SECONDO ANNO</b>									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear training II	LG	15	35	50	2	30%	E	14
	Discipline Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Strumenti e metodi delle ricerche bibliografica	LC	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica	LC	45	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Prassi esecutive e repertori	LI	20	55	75	3	27%	E	
Attività formative caratterizzanti	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto Rinascimentale e Barocco	Prassi esecutiva e repertori	LI	35	415	450	18	8%	E	30
	Discipline interpretative della musica antica	COMI/07	Musica insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	75	100	4	25%	ID	
	Discipline relative alla rappresentazione	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica I	LG	30	70	100	4	30%	ID	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Composizione	LC	20	30	50	2	40%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Prassi esecutive e repertori del basso continuo	LA	16	34	50	2	32%	E	
Attività formative integrative o Affini	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/3	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	ID	7
	Discipline interpretative	CODI/25	Accompagnamento pianistico	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte per canto barocco I	LI	20	55	75	3	27%	E	
Attività formative ulteriori												
Attività formative a scelta dello Studente									6			6

Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	LC	20	30	50	2	40%	E	2
												59
Canto			<b>TERZO ANNO</b>									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totale
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline Musicologiche	CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	Catalogazione musicale	LC	30	70	100	4	30%	ID	10
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	20	55	75	3	27%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia delle forme e dei linguaggi musicali	LC	30	45	75	3	40%	E	
Attività formative caratterizzanti	Discipline interpretative della musica antica	COMA/16	Canto Rinascimentale e Barocco	Prassi esecutiva e repertori	LI	35	415	450	18	8%	E	30
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Improvvisazione e ornamentazione	LA	16	34	50	2	32%	E	
	Discipline relative alla rappresentazione	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica II	LG	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche Contrappuntistiche	LC	20	30	50	2	40%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMI/07	Musica insieme per strumenti antichi	Musica d'insieme per voci e strumenti antichi	LG	25	75	100	4	25%	E	
Attività formative integrative o Affini	Discipline musicologiche	COMI/08	Musicologia sistematica	Filosofia della musica	LA	27	48	75	3	36%	E	7
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/3	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	32	50	2	36%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale	LG	15	35	50	2	30%	E	
Attività formative ulteriori	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi del repertori	LC	15	10	25	1	60%	E	1
Attività formative a scelta dello Studente									6			6
Attività formative relative alla prova finale e alla	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria 1	LC	20	30	50	2	40%	E	7

conoscenza della lingua straniera				Prova finale					5		E	7
												61
Legenda:	LI = Lezione individuale	LG = Lezione di gruppo		E = Esame								
	LC = Lezione collettiva	LA = Laboratorio		ID = Idoneità								