

CAGLIARI

PIANOFORTE
Corso Triennale Superiore
per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello

Programma Esame
PRASSI ESECUTIVA REPERTORI I

- 1) Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante tra quattro scelti fra i due libri del *Clavicembalo ben temperato* di cui almeno due con fuga a 4 o 5 voci.
- 2) Esecuzione di una sonata di D. Scarlatti, di carattere brillante, estratta a sorte seduta stante tra due presentate dal candidato.
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra quattro importanti studi dai 100 del *Gradus ad Parnassum* di Clementi e dall'op.740 di Czerny.
- 4) Esecuzione di uno **studio** estratto a sorte seduta stante tra due studi da concerto
- 5) Esecuzione di una sonata di Haydn, o Clementi, o Mozart
- 6) Esecuzione di due importanti composizioni di periodi storici diversi.

Programma Esame
PRASSI ESECUTIVA REPERTORI II

- 1) Esecuzione di un Preludio e fuga di J.S. Bach estratto a sorte seduta stante tra quattro scelti fra i due libri del *Clavicembalo ben temperato* di cui almeno due con fuga a 4 o 5 voci o due composizioni originali di J.S. Bach di difficoltà simile (eccetto Invenzioni e Suites francesi) oppure due Preludi e fughe ed una composizione originale .
- 2) Esecuzione di una sonata di Beethoven (esclusa l'op.49)
- 3) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra quattro importanti studi dai 100 del *Gradus ad Parnassum* di Clementi e dall'op.740 di Czerny.
- 4) Esecuzione di uno studio estratto a sorte seduta stante tra due studi da concerto, di cui almeno uno di Chopin.
- 5) Esecuzione di un importante brano dell'800
- 6) Esecuzione di un importante composizione dal '900 in poi.

NB: Sono escluse tutte le composizioni presentate nel precedente esame di Prassi esecutiva e repertori.

CAGLIARI

PIANOFORTE

Programma Esame PRASSI ESECUTIVA REPERTORI III

Prima giornata:

Esecuzione di un programma da concerto di durata non inferiore a 50 minuti che comprenda:

- 1) Variazioni di Beethoven o una Sonata di Haydn (dalla Hob.XVI:19), o Mozart, o Beethoven (esclusa l'op.49) o Schubert.
 - 2) Una significativa composizione del periodo romantico.
- Possono inoltre essere eseguite altre opere scelte dal candidato.

Seconda giornata:

- 3) Esecuzione (con accompagnamento di un secondo pianoforte) di una importante composizione per pianoforte e orchestra

NB Sono escluse dall'esecuzione tutte le composizioni presentate nei precedenti esami di Prassi esecutiva e repertori.

NB Tra il punto 1 e il punto 2 non è consentito presentare opere dello stesso autore