

Dopo aver studiato con Franco Oppo a Cagliari, Myriam Quaquero si è diplomata in Composizione al Conservatorio di Milano sotto la guida di Azio Corghi. Parallelamente agli studi musicali si è laureata in Filosofia a Cagliari, con una tesi sull'Estetica musicale del Cinquecento italiano, e si è poi laureata al DAMS-Musica di Bologna, con una tesi in Armonia e Contrappunto. Nel 2014 ha partecipato al Master "Europrogettazione 2014-2020" di Europa Cube Innovation Business School (Bologna-Bruxelles).

E' titolare della Cattedra di Storia ed Estetica Musicale presso il Conservatorio di Musica "G. Pierluigi da Palestrina" di Cagliari dall'Anno Accademico 1980-1981.

E' Rappresentante dei Docenti nel Consiglio di Amministrazione del Conservatorio dal luglio 2012. E' stata eletta nel Consiglio Accademico per due mandati consecutivi (2006-2009 e 2009-2012) e nel Consiglio di Istituto (1988-1989).

Per il Conservatorio cura le rassegne "Carta da Musica. Conversazioni sui libri musicali", "Discorsivo. I musicisti raccontano i loro dischi" e "Sipario!", che ha ideato. Ha organizzato il Convegno Internazionale di Studi "Ennio Porrino. La figura e l'opera" (Cagliari, 2010) di cui ha predisposto gli Atti, al momento in corso di stampa. Ha costantemente pubblicato note di sala e tenuto prolusioni: tra le più recenti, la conferenza inaugurale del Festival Pianistico dedicato a Friedrich Gulda (2014) e la conferenza di apertura dell'Anno Accademico 2013-14 su "Verdi, musicista patriota" per le celebrazioni verdiane del Conservatorio di Cagliari (2013).

Ha ricoperto per oltre 16 anni l'incarico di Ufficio Stampa del Conservatorio, nell'ambito del quale ha organizzato numerose conferenze di presentazione di rassegne, festival, iniziative e ha partecipato al "Progetto Mezzogiorno" dell'Orchestra Giovanile Italiana (Roma, 2007).

E' referente della Scuola di Etnomusicologia dal 2003. Ha coordinato il corso triennale di Musica Etnica (2000-2003) e il Dipartimento "Ricerca e Sperimentazione" del Conservatorio, per il quale ha curato il progetto *Sardegnamusica*, nato per ricostruire un quadro della musica isolana colta ed extracolta.

Scrive abitualmente per l'editoria musicologica specializzata, spaziando dal repertorio barocco a quello contemporaneo. Collabora spesso come critico musicale con alcune riviste di importanza nazionale (*Amadeus*, *GB Opera*) e con quotidiani (*L'Unione Sarda*). In qualità di musicologa redige saggi per il Teatro Lirico di Cagliari e per altre associazioni, coordinando convegni e seminari. Ha realizzato programmi per RAI-RadioTre e Rai Sardegna.

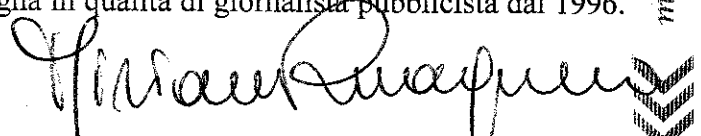
Negli anni più recenti si è occupata della musica colta in Sardegna nell'Ottocento e nel Novecento. Sta attualmente completando uno studio sulla storia del Conservatorio di Cagliari negli anni della Seconda Guerra mondiale. Nel 2010 ha pubblicato il volume *Ennio Porrino*, poi presentato al XVI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia (Roma, 2009). Ha curato la riedizione del *Diorama della Musica in Sardegna* per l'Editore Delfino, con il quale ha pubblicato *Nicolò Oneto e l'Isola dei 'popoli sardi'* (2000), presentato all'XI Convegno Annuale della Società Italiana di Musicologia (Lecce, 2004).

Per lo stesso Editore è la responsabile del progetto *Musiche e musicisti in Sardegna*, ideato in cinque volumi. Con il musicologo Antonio Ligios ha pubblicato il terzo volume dell'opera, *Cappelle, teatri e istituzioni musicali tra Sette e Ottocento* (2005), presentato al Salone del Libro di Torino. Ha partecipato alla stesura della guida internazionale *I luoghi della musica* (2003).

Con altri musicisti ha fondato l'Associazione Spaziomusica, di cui è stata Presidente.

Ha svolto attività compositiva.

E' iscritta all'Albo dell'Ordine dei Giornalisti della Sardegna in qualità di giornalista pubblicista dal 1996.

  
mquaquero@gmail.com