

CAGLIARI

## **STRUMENTI A PERCUSSIONE**

### **Corso Triennale Superiore Ordinamentale**

#### **Programma d'esame per l'ammissione al corso di Strumenti a percussione**

##### **Tamburo**

- G. Krupa – Metodo per Batteria: The Downfall of Paris
- M. Goldenberg – Modern School for Snare Drum: Etude in 6/8 pag. 48-49
- M. Goldenberg – Modern School for Snare Drum: Etude in 7/4 pag. 65

##### **Strumenti a tastiera (xilofono – vibrafono – marimba)**

- Il candidato deve dar prova di saper eseguire, su tutti gli strumenti a tastiera, le scale maggiori e minori, e gli arpeggi relativi, nell'estensione di due ottave.

##### **Xilofono/Marimba**

- Esecuzione di una trascrizione per marimba/xilofono di media difficoltà, tratta dal repertorio bachiano
- Esecuzione di uno studio/composizione a 4 bacchette di media difficoltà, scelto dalla commissione, tra due presentati dal candidato

##### **Vibrafono**

- Esecuzione di uno studio, a scelta del candidato, tratto da: R. Wiener – Six Solos for Vibes – Vol. 1/2

##### **Timpani**

- Esecuzione di 1 studio di media difficoltà, a scelta del candidato, tratto da: H. Knauer – 85 Übungen für Pauken
- Esecuzione di 1 studio di media difficoltà, a scelta del candidato, tratto da S. Goodman – Modern Method for Timpani
- Esecuzione di 1 studio di media difficoltà, a scelta del candidato, tratto da: Friese/Lepak – Timpani Method

##### **Multipercussione**

- Esecuzione di un movimento, scelto dal candidato, tra i seguenti:  
W. Kraft – French Suite: 1. Allemande 4. Gigue

##### **Batteria**

- Esecuzione di uno studio, scelto dal candidato, tra i seguenti: J. Riley - The Art of Bop Drumming:  
Comping 1 pag. 18 Comping 1 pag. 19

##### **Repertorio orchestrale**

- Esecuzione di passi di non difficile esecuzione, scelti dal candidato, tratti dal repertorio lirico-sinfonico

##### **Improvvisazione**

- Esecuzione di una libera improvvisazione di breve durata su uno strumento a scelta del candidato (tastiere, pelli, set-up, batteria)

##### **Letture a prima vista**

##### **Esecuzione a memoria di almeno uno degli studi/composizioni del programma d'esame**

N.B. Per ciascuna delle prove, il candidato può concordare con il docente la presentazione di brani alternativi di analoga difficoltà.

Gli esami di ammissione ai Corsi Triennali Ordinamentali Superiori prevedono la verifica dei requisiti di accesso per le discipline di base e caratterizzanti.