

FORMAZIONE MUSICALE PRE-ACCADEMICA

LETTURA DELLA PARTITURA

Programma d'esame **2° CORSO**

1. Scale: tutte le tonalità maggiori e minori per moto retto in quattro ottave;
1. J.S.Bach: un brano, estratto a sorte fra tre presentati e scelti da:  
"Klavierbüchlein per W.Friedmann" e/o dai "Piccoli preludi e fughette";
3. M.Clementi o altro autore: una Sonatina;
4. Un brano, estratto a sorte tra due presentati, di autore del '700 o del repertorio clavicembalistico;
5. Un brano, c.s. tra due presentati, scelto tra le opere di un autore dell'Ottocento;
6. Un brano, c.s. tra due presentati, scelto tra le opere di un autore del Novecento;
7. Lettura a prima vista di un facile brano per pianoforte;
8. Lettura a prima vista di un corale semplice;
9. Trasporto (non oltre un tono sopra e sotto) di un facile brano pianistico.

*Conservatorio Statale di Musica  
G. Pierluigi da Palestrina Cagliari*

FORMAZIONE MUSICALE PRE-ACCADEMICA

LETTURA DELLA PARTITURA

Programma d'esame **5° CORSO**

1. J.S.Bach: Un preludio e fuga, su tre presentati, tratti dal Clavicembalo ben temperato;
2. Una Sonata di D. Scarlatti;
3. Due brani scelti dal candidato tra:
  - Uno o più tempi di Sonata di Beethoven,
  - un brano (o tempo di Sonata) di autore dell'Ottocento,
  - un brano di autore del Novecento;
4. Lettura a prima vista di una composizione polifonica a quattro voci nelle chiavi originali;
5. Lettura a prima vista di un'Aria antica, o di un facile Lied, accennando con la voce la parte del canto;
6. Lettura a prima vista di un duetto per strumenti a fiato con uno o una coppia di strumenti traspositori.