

**CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI**

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

**SCUOLA DI PIANOFORTE**

DCPL 39 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN PIANOFORTE

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Pianoforte**, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme e quello dell'accompagnamento pianistico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alle loro interazioni. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. È obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA															
tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Lettura cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E							
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	10	1	ID							
				Ear training	C				40	5	E				
	Discipline musicologiche	COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Ritmica della musica contempotanea	L				10	1	ID				
				Fondamenti di composizione	C	40	4	ID	30	3	E				
				Analisi delle forme compositive	C				20	2	ID	30	3	E	
Discipline interpretative d'insieme	CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	45	5	E	45	5	E					
			Storia e storiografia della musica : Storia ed estetica della musica contempotanea	C							30	3	E		
	COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	2	ID								
<b>TOTALE</b>			<b>39</b>			<b>160</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>145</b>	<b>16</b>	<b>3</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COSI/25 ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO	11	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	G	30	4	ID	30	4	E	25	3	E	
				Prassi esecutiva e repertori	I	27	15	E	27	15	E	27	15	E	
				Letteratura dello strumento solo	I	15	5	E	15	5	E	15	5	E	
				Letteratura dello strumento : strumento solo nella letteratura del novecento e contemporanea	I							15	5	E	
				Tecniche di lettura estemporanea	G				15	2	ID	15	2	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - MUSICA DA CAMERA	18	Musica da camera	G	30	6	ID	30	6	ID	30	6	E	
<b>TOTALE</b>			<b>100</b>			<b>111</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>117</b>	<b>32</b>	<b>3</b>	<b>127</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	3	Tecniche di improvvisazione musicale : laboratorio di improvvisazione non idiomatica	L							25	3	ID	
	Discipline dicattiche	CODD/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPorea	4	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C				25	4	ID				
	Discipline musicologiche	COMI/08 - MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Filosofia della musica	L							30	3	E	
<b>TOTALE</b>			<b>10</b>						<b>25</b>	<b>4</b>		<b>55</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L	25	2	E							
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE	2	Organizzazione dello spettacolo musicale	L				20	2	ID				
<b>TOTALE</b>			<b>4</b>			<b>25</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>20</b>	<b>2</b>					
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall'offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti		18			25	6		25	6		25	6		
<b>TOTALE</b>			<b>18</b>			<b>25</b>	<b>6</b>		<b>25</b>	<b>6</b>		<b>25</b>	<b>6</b>		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E							
				Prova finale								6	E		
<b>TOTALE</b>			<b>9</b>			<b>30</b>	<b>3</b>	<b>1</b>					<b>6</b>	<b>1</b>	
<b>TOTALI</b>			<b>180</b>			<b>351</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>332</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>267</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **139** Tot. ore **949**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: **139** Tot. esami **20**

Tipologia Disciplina

I = disciplina individuale E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame

G = disciplina d'insieme o di gruppo ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente