

Conservatorio di Musica “G.P. Da Palestrina” Cagliari	
CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA DCPL34	
Obiettivi Formativi	<p>aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine dato particolare rilievo allo studio del repertorio musicale elettroacustico, storico e contemporaneo, e all'approfondimento delle metodologie analitiche proprie, compresa la storia delle tecnologie elettroacustiche ed informatiche applicate alla musica. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione, in particolare nell'ambito dei materiali sonori propri del repertorio musicale elettroacustico. Al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali e relativi allo specifico ambito. Inoltre, con riferimento alla specificità del corso, lo studente deve possedere adeguate competenze concernenti l'uso delle strumentazioni elettroacustiche ed informatiche nonché capacità progettuali riferite alle installazioni dedicate all'esecuzione del repertorio specifico. E'</p>
Prospettive Occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compositori di musica elettroacustica - Professioni musicali connesse con la tecnologia del suono - Professioni musicali connesse con eventi musicali

Musica Elettronica			Primo Anno									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della Musica	Ear training I	LC	30	95	125	5	24%	E	18
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della Musica	Storia e storiografia della musica contemporanea	LC	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/03	Acustica Musicale	Acustica e psicoacustica musicale	LC	30	95	125	5	24%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica I	LC	30	95	125	5	24%	E	
Attività formative caratterizzanti	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica I	LG	45	155	200	8	23%	E	27
		COME/02	Composizione elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica	LG	45	155	200	7	23%	E	
		COME/05	Informatica Musicale	Informatica Musicale	LC	30	95	125	5	24%	E	
		COME/05	Informatica Musicale	Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali	LC	45	130	175	7	26%	E	
Attività formative integrative o Affini	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione elettroacustica	Laboratorio di composizione musicale elettroacustica	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
Attività formative ulteriori	Stile, Storia dell'arte e del costume	ABST/47	Stile, Storia dell'arte e del costume	Storia dell'arte contemporanea	LC	20	30	50	2	27%	ID	3
Attività formative a scelta dello Studente									6			6
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	2

Musica Elettronica			Secondo Anno									
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria della Musica	Ear training II	LC	30	95	125	5	24%	E	14
	Discipline Musicologiche	CODM/05	Storia della Musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica	LC	25	75	100	4	25%	ID	
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica II	LC	30	95	125	5	24%	E	
Attività formative caratterizzanti	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione elettroacustica	Composizione musicale elettroacustica II	LG	45	155	200	8	23%	E	26
		COME/02	Composizione elettroacustica	Analisi della musica elettroacustica II	LG	45	130	175	7	23%	E	
		COME/05	Informatica Musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni I	LG	30	120	150	6	20%	E	
		COME/01	Esecuzione ed interpretazione della musica elettroacustica	Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics	LC	30	95	125	5	24%	E	
Attività formative integrative o Affini	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione elettroacustica	Laboratorio di composizione musicale elettroacustica II	LA	20	30	50	2	40%	ID	12
		COME/06	Multimedialità	Sistemi, tecnologie applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia della musica applicata alle immagini	LC	25	50	75	3	33%	ID	
	Discipline didattiche	CODD/3	Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica	Elementi di composizione e analisi per didattica della musica	LC	30	45	75	3	40%	ID	
Attività formative a scelta dello Studente									6		6	
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	2

Musica Elettronica		Terzo Anno										
Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	Tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	Totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	Tipo di valutazione	CFA totali
Attività formative relative alla formazione di base	Discipline Musicologiche	CODM/05	Storia della Musica elettroacustica	Storia della musica elettroacustica II	LC	25	75	100	4	25%	E	9
	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/04	Elettroacustica	Elettroacustica III	LC	30	95	125	5	24%	E	
Attività formative caratterizzanti	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione elettroacustica	Composizione musicale	LG	45	155	200	8	23%	E	28
		COME/02	Composizione elettroacustica	Composizione audiovisiva integrata	LG	45	155	200	8	23%	E	
		COME/05	Informatica Musicale	Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni II	LG	30	120	150	6	20%	E	
	Discipline composizione	CODC/01	Composizione	Composizione	LC	30	120	150	6	20%	E	
Attività formative integrative o Affini	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/02	Composizione elettroacustica	Laboratorio di composizione musicale elettroacustica III	LA	20	30	50	2	40%	ID	9
	Discipline Musicologiche	CODM/03	Musicologia sistematica	Filosofia della musica	LA	30	45	75	3	40%	E	
	Discipline didattiche	CODD/4	Pedagogia musicale per didattica della musica	Psicologia della musica	LG	25	75	100	4	25%	ID	
Attività formative ulteriori	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo	Organizzazione dello spettacolo musicale	LA	20	30	50	2	40%	ID	2
Attività formative a scelta dello Studente									6			6
Attività formative relative alla prova finale e alla conoscenza della lingua straniera	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	2
				Prova finale					6		E	6