

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

SCUOLA DI JAZZ

DCPL 05 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **batteria e percussioni jazz**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto per la popular music - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista jazz e popular
- Strumentista in gruppi jazz e popular
- Strumentista in formazioni orchestrali jazz e popular

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ				
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.		
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	10	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	40	4	E								
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	10	1	ID								
				Ear training	C				40	4	E					
	Discipline musicologiche	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA CODM/06 STORIA DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI	3 16	Storia e storiografia della musica : Storia ed estetica della musica contemporanea	L				10	1	ID					
				Storia del jazz	C	30	3	ID	30	3	E			30	3	E
				Analisi delle forme compositive e performative del jazz	C	40	5	E	40	5	E					
Discipline interpretative del jazz,delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/09 PIANOFORTE JAZZ	10	Pianoforte per strumenti e canto jazz	G	30	5	ID	30	5	E						
TOTALE			39			150	18	2	150	18	4	30	3	1		
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative del jazz,delle musiche improvvisate e audiotattili	COMJ/11 BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	39	Prassi esecutiva e repertori	I	11	7	E	11	7	E	11	7	E		
				Improvvisazione allo strumento	I	9	6	ID	9	6	ID	9	6	ID		
	Discipline compositive	CODC/04 COMPOSIZIONE JAZZ	10	Armonia jazz	C	45	5	E	45	5	E					
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ	39	Prassi esecutiva e repertori jazz	G	40	13	E	40	13	E	40	13	E		
COMI/08 TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE		5	Tecniche di improvvisazione musicale	G				20	5	ID						
TOTALE			93			105	31	3	125	36	3	60	26	2		
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline COMPOSITE	CODC/05 ORCHESTRAZIONE E COMPOSIZIONE JAZZ	7	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble: nozioni di base	G							30	7	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 TECNICHE DI IMOPROVVISAZIONE MUSICALE	3	Tecniche di improvvisazione musicale: laboratorio di improvvisazione non idiomatica	L							25	3	ID		
		CODD/07 TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	4	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C							25	4	ID		
	Discipline musicologiche	CODM/03 MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Filosofia della musica	L							30	3	E		
TOTALE			17									110	17	2		
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L	25	2	E								
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE	2	Organizzazione dell'4lo spettacolo musicale	L							20	2	ID		
TOTALE			4			25	2	1				20	2			
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall' offerta didattica d'istituto, purchè non siano discipline interpretative caratterizzanti			18		25	6		25	6		25	6			
TOTALE			18			25	6		25	6		25	6			
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E								
				Prova finale									6	E		
TOTALE			9			30	3	1					6	1		
TOTALI			180			335	60	7	300	60	7	245	60	6		

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **127** Tot. ore **880**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: **127** Tot. esami **20**

Tipologia	Disciplina													
I = disciplina individuale														
G = disciplina d'insieme o di gruppo														
C = disciplina collettiva teorica o pratica														
L = laboratorio														