



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

F A G O T T O

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale staccate maggiori e minori melodiche.
- ❖ Esecuzione di due studi scelti dalla commissione tra:
 - uno, fra i tre preparati, del metodo Ozi-Torriani, compresi fino a pag. 17 (Ed. Ricordi)
 - uno fra quelli compresi nella lettera C degli Studi op. 8 vol. I ° di Julius Weissenborn (Ed. Peters).

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale staccate legate maggiori e minori melodiche.
- ❖ Esecuzione di due studi:
 - uno a scelta della commissione fra tre preparati del metodo Ozi-Torriani, compresi da pag. 18 a pag. 34
 - uno a scelta del candidato fra gli Studi op. 8 vol. 1° di Julius Weissenborn, compresi da pag. 11 a pag. 31.
- ❖ Esecuzione di esercizi in tutti i toni del metodo Ozi-Torriani.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione di scale, salti e arpeggi del metodo di Emanuele Krakamp.
- ❖ Esecuzione di due studi:
 - uno scelto dal candidato fra quelli dell'op. 8 di Julius Weissenborn, compresi da pag. 31 fino alla fine del vol. I° e quelli compresi fino a pag. 25 del vol. II°
 - uno scelto dalla commissione fra i tre preparati del metodo Ozi-Torriani, compresi fra le pagine 35 e 71.

PROMOZIONE AL 5° CORSO

- ❖ Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte.
- ❖ Tre studi a scelta della commissione tra:
 - uno fra i sei adagi di Etienne Ozi
 - uno fra i tre preparati degli Studi su Scale ed Accordi op. 24 di Ludwig Milde (Ed. Merseburger - Lipsia)
 - uno del metodo Ozi-Torriani scelto fra sei presentati, compresi da pag. 84 alla fine.

PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione di un concerto o pezzo da concerto con accompagnamento di pianoforte.
- ❖ Esecuzione di due studi:
 - uno estratto a sorte fra tre preparati e tratti dai "22 Grandi Esercizi" di Nazzareno Gatti
 - uno estratto a sorte fra tre preparati e tratti dagli "Studi da Concerto" op. 26 di Ludwig Milde.
- ❖ Esecuzione di passi orchestrali di Haydn, Mozart, Beethoven, Mendelsshon, Schubert, Weber a scelta della commissione fra quelli studiati compresi nella raccolta di Ciro Stadio.
- ❖ Esecuzione, previo studio di tre ore, di un brano assegnato dalla commissione.
- ❖ Lettura a prima vista e trasporto non oltre un tono sopra e sotto di un brano di media difficoltà.