



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

corso tradizionale

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI

DIPLOMA

10° anno

1. a) Esecuzione di una composizione per organo scelta fra le seguenti di J. S. Bach:
Passacaglia in Do minore
Fantasia e fuga in Sol minore
Toccata adagio e fuga in Do maggiore
Preludio e tripla fuga in Mi bemolle
Preludio e fuga in Re maggiore
b) esecuzione di un importante corale per organo di J. S. Bach estratto a sorte fra due scelti dai volumi V, VI e VII dell'edizione Peters.
2. a) Esecuzione di una composizione di César Franck o di Marco Enrico Bossi estratta a sorte fra le seguenti:
C. Franck Tre corali
C. Franck Prière in Do minore
C. Franck Finale in Si bemolle
M. E. Bossi Pezzo eroico
M. E. Bossi Tema e variazioni
M. E. Bossi Studio sinfonico
b) esecuzione di una composizione moderna scelta dal candidato.
3. Interpretazione sull'organo di un pezzo di media difficoltà assegnato dalla commissione previo studio di tre ore.
4. a) Improvvisazione all'organo di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

commissione;

b) composizione di una fughetta a 3 parti per organo su tema assegnato dalla commissione;

c) composizione di un breve mottetto ad una voce con accompagnamento di organo su testo latino assegnato dalla commissione (*).

() Durante tale prova e quella precedente, di cui alla lett. b) per le quali sono assegnate, rispettivamente, dodici e dieci ore di tempo disponibile, ciascun candidato rimarrà chiuso in apposita stanza.*

5. a) Accenno con la voce, e di poi accompagnamento con l'organo, di una melodia gregoriana (genere neumatico) nella modalità originale, e di un'altra trasportandola;
- b) lettura a prima vista di un brano di partitura vocale a 4 voci nelle proprie chiavi;
- c) trasporto di tonalità di un facile brano per organo.

Prova di cultura: discussione sul metodo d'insegnamento dell'organo e sulla teoria del canto gregoriano.