



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

# ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

## PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

### PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di due studi estratti a sorte fra otto presentati dal candidato, scelti tra almeno due dei seguenti autori:
 

F. Rossomandi	Antologia didattica Cat. A, 1° e 2° fasc. (il 1° fasc. dal 32 in poi)
A. Longo	Czernyana 2° fascicolo
C. Czerny	Il primo maestro di pianoforte op. 599, 100 studi giornalieri
A. Longo	Studietti
S. Lebert – L. Stark	Studietti
E. Pozzoli	30 studietti elementari.
- ❖ Esecuzione di due canoni di K. M. Kunz estratti a sorte fra sei presentati dal candidato.
- ❖ Esecuzione di due composizioni varie.
- ❖ Esecuzione di scale maggiori per moto retto a scelta della commissione.

### PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di due studi estratti a sorte fra sei presentati dal candidato, scelti tra almeno due autori dei seguenti:
 

F. Rossomandi	Antologia didattica Cat. A, 2° e 3° fascicolo
A. Longo	Czernyana 3° fascicolo
S. Heller	25 studi per il ritmo e l'espressione op. 47
C. Czerny	Il primo maestro di pianoforte op. 599, 100 studi giornalieri.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di un brano estratto a sorte tra due presentati e scelti tra i 23 pezzi facili o tra le invenzioni a due voci di J. S. Bach.
- ❖ Esecuzione di una sonatina a scelta fra quelle di M. Clementi (escluse le prime due dell'op. 36), F. Kuhlau, J. L. Dussek, A. Diabelli, L. van Beethoven.
- ❖ Esecuzione di una facile composizione presentata dal candidato, oppure una facile composizione eseguita all'organo con pedale "ad libitum".
- ❖ Esecuzione di scale maggiori e minori per moto retto a scelta della commissione.

#### PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione di due studi di autore diverso estratti a sorte fra sei presentati dal candidato e scelti fra i seguenti:
 

C. Czerny	La scuola della velocità, 40 studi op. 299
A. Longo	Czernyana, 4°, 5° e 6° fascicolo
E. Pozzoli	24 studi di facile meccanismo
S. Heller	25 studi per il ritmo e l'espressione op. 47
S. Heller	25 studi progressivi op. 46
M. Clementi	Preludi ed esercizi
J. B. Cramer	60 studi scelti.
- ❖ Esecuzione di una invenzione a 2 voci di J. S. Bach estratta a sorte fra due presentate.
- ❖ Esecuzione di una sonata preparata dal candidato e scelta fra le seguenti:
 

M. Clementi	Sonatine op. 36 e 38
F. Kuhlau	Sonatine
J. Haydn	Sonate (fra le più facili)
W. A. Mozart	Sonate (fra le più facili).
- ❖ Esecuzione di un pezzo di autore clavicembalistico, a scelta del candidato, oppure una composizione dal periodo romantico al moderno o contemporaneo, oppure un brano eseguito all'organo (D. Zipoli, G. Frescobaldi, G. Gabrieli, D. Scarlatti, M. E. Bossi, G. B. Martini, G. F. Haendel, J. S. Bach ecc.).
- ❖ Interrogazione sui bassi a 4 voci realizzati durante l'anno.

#### PROMOZIONE AL 5° CORSO

##### *Pianoforte*

- ❖ Esecuzione di due studi di autore diverso estratti a sorte fra 5 presentati dal candidato e scelti tra i



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

seguenti:

C. Czerny	La scuola della velocità, 40 studi op. 299
C. Czerny	L'arte di rendere agili le dita, 50 studi brillanti op. 740
M. Clementi	Preludi ed esercizi
E. Pozzoli	31 studi di media difficoltà
J. B. Cramer	60 studi scelti
M. Clementi	Gradus ad Parnassum.

- ❖ Esecuzione di un brano di J. S. Bach estratto a sorte tra due presentati dal candidato e scelti tra i seguenti:
  - Invenzioni a 3 voci
  - Suites inglesi
  - Suites francesi
  - Preludi e fughe dal "Clavicembalo ben temperato".
- ❖ Esecuzione di una sonata presentata dal candidato e scelta fra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven.
- ❖ Esecuzione di un pezzo clavicembalistica, o romantico, o moderno, a scelta del candidato, oppure una composizione per organo con pedale obbligato (ossia con l'uso del pedale anche se non espressamente segnato).

#### *Composizione organistica*

- ❖ Interrogazione sui contrappunti realizzati durante l'anno.

#### PROMOZIONE AL 7° CORSO

- ❖ Esecuzione di due studi preparati dal candidato e scelti fra i seguenti:
 

F. Germani	Metodo per organo, parte I e II
C. M. Schneider	Studi, 1° fascicolo op. 67
C. H. Rink	Metodo pratico per organo – scelta di preludi, postludi, corali con variazioni etc. (Collection Litolf)
O. Ravanello	100 studi ed esercizi per organo (Ed. Bertarelli – Milano)

 oppure esecuzione di uno studio ed una composizione di J. S. Bach scelta fra le seguenti:
  - Fughe
  - Preludi
  - Fantasie
  - Canzoni
  - Preludi e fughette dal volume IV e VIII (Ed. Peters).
- ❖ Esecuzione di un preludio-corale tratto dai "20 piccoli preludi-corali" di J. S. Bach, a scelta del candidato, o di un tempo di una delle "Sonate op. 65" o "Preludi e fughe op. 37" di F. Mendelssohn.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di una composizione del periodo precedente a J. S. Bach.
- ❖ Interrogazione sull'impostazione della fuga e sui piani di fuga realizzati durante l'anno.

#### PROMOZIONE ALL'8° CORSO

- ❖ Esecuzione di due studi scelti dal candidato fra i seguenti:
 

F. Germani	Metodo per organo, parte II
C. L. Thomas	Studi, fascicolo I
C. M. Schneider	Studi fascicolo II op. 48
C. H. Rink	Metodo per organo (Collection Litolf)
O. Ravanello	Studi.
- ❖ Esecuzione di un corale di media difficoltà di J. S. Bach a scelta del candidato.
- ❖ Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach scelto dal candidato tra i seguenti:
  - Preludio e fuga in Sol minore n° 5, volume III (Ed. Peters)
  - Preludio e fuga in Do minore n° 5, volume IV (Ed. Peters)
 oppure esecuzione della Canzona in Re minore di J. S. Bach con una delle seguenti Fughe:
  - J. S. Bach Fuga in Sol minore n° 7 vol. IV (Ed. Peters)
  - J. S. Bach Fuga in Si minore n° 8 vol. IV (Ed. Peters)
- ❖ Esecuzione di una composizione del periodo precedente a J. S. Bach, a scelta del candidato, o di una delle seguenti composizioni:
 

C. Franck	Pastorale op. 19
C. Franck	Preludio, fuga e variazione op. 18
F. Mendelsshon	qualche tempo dalle sonate op. 65
F. Mendelsshon	un brano dai Preludi e Fughe op. 37
- ❖ Interrogazione sulle fughe realizzate durante l'anno.

#### PROMOZIONE AL 10° CORSO

- ❖ Esecuzione di una composizione di J. S. Bach scelta dal candidato tra le seguenti:
  - Preludio e fuga in Re maggiore BWV 532
  - Toccata adagio e fuga in Do maggiore BWV 564
  - Passacaglia e fuga in Do minore BWV 582
  - Fantasia e fuga in Sol minore BWV 542
  - Preludio e tripla fuga in mi bemolle BWV 552
  - Qualche sonata in trio



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

- ❖ Esecuzione di un importante corale di J. S. Bach a scelta del candidato.
- ❖ Esecuzione di una composizione di C. Franck scelta dal candidato fra le seguenti:
  - Corale n. 1 in Mi maggiore
  - Corale n. 2 in Si minore
  - Corale n. 3 in La minore
  - Finale in Si bemolle op. 21
  - Prière op. 20
- oppure una composizione di M. E. Bossi scelta fra le seguenti:
  - Studio sinfonico op. 78
  - Pezzo eroico op. 128
  - Tema e variazioni op. 115.
- ❖ Esecuzione di una composizione moderna o un tempo di una delle sonate di P. Hindemith, a scelta del candidato.
- ❖ Lettura a prima vista.
- ❖ Improvvisazione di un breve preludietto o versetto su facile tema assegnato dalla commissione.
- ❖ Interrogazione sulle fughe realizzate durante l'anno.