

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE

SCUOLA DI FISARMONICA

DCPL26 – CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

FISARMONICA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di I livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento- incluso quello d'insieme e lo studio delle nuove tecnologie digitali-e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi e analitici della musica ed alla loro interazione. specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. al termine del triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici ed estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una specifica lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il Corso offre agli allievi possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
 - Strumentista solista  
 - Strumentista in gruppi da camera  
 - Strumentista in formazioni orchestrali da camera

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	30	120	150	6	20%	E	17
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica corale e repertorio corale	LG	15	35	50	2	30%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertorio	LI	30	345	375	15	8%	E	29
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Letteratura dello strumento solo	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Tecniche di lettura estemporanea	LI	10	40	50	3	13%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di espr. e consapevolezza corporea	Tecniche di espr. e consapevolezza corporea	LAB	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecniche della comunicazione	Tecniche della comunicazione	LC	12	38	50	2	24%	ID	3
	Discipline della musica elettronica	COME/05	Informatica musicale	Videoscrittura musicale, editoria musicale, informatica	LC	12	13	25	1	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	2
TOTALE PRIMO ANNO						259	1016	1275			12	58

LEGENDA:

LI = lezione individuale E = esame  
 LC = lezione collettiva ID = idoneità  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	LG	15	35	50	2	30%	E	11
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	40	85	125	5	32%	E	
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	70	100	4	30%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutiva e repertorio	LI	30	345	375	15	8%	E	36
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Letteratura dello strumento solo	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Letteratura dello strumento: del 900 e contemporanea	LI	10	115	125	5	8%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutiva e repertorio: Ensemble di fisarmoniche	LG	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODI/18	Fisarmonica	Improvvisazione allo strumento	LI	10	60	70	3	13%	E	6
	Discipline didattiche	CODI/18	Fisarmonica	Fondamenti di storia e tecnica dello strumento	LG	15	60	75	3	20%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria II	LC	20	30	50	2	40%	E	2
TOTALE SECONDO ANNO						230	1140	1370			11	61

LEGENDA:

LI = lezione individuale E = esame  
 LC = lezione collettiva ID = idoneità  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LG	20	55	75	3	27%	E	6
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Filosofia della musica	LC	27	48	75	3	36%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prassi esecutive e repertorio	LI	30	345	375	15	8%	E	33
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Letteratura dello strumento solo	LI	15	110	125	5	12%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Letteratura dello strumento: del 900 e contemporanea	LI	10	115	125	5	8%	E	
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Metodologia dell'insegnamento strumentale	LG	10	40	50	2	20%	ID	
	Discipline interpretative	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	30	120	150	6	20%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODI/18	Fisarmonica	Fisarmonica digitale e applicazioni informatiche allo strumento	LI	10	65	75	3	13%	ID	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Letteratura dello strumento	LG	10	15	25	1	40%	ID	1
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria III	LC	20	30	50	2	40%	E	12
	Discipline interpretative	CODI/18	Fisarmonica	Prova finale	LI	20	230	250	10	8%	E	
TOTALE TERZO ANNO						202	1173	1375			11	61
TOTALE GENERALE						691	3329	4020			34	180

LEGENDA:

LI = lezione individuale E = esame  
 LC = lezione collettiva ID = idoneità  
 LG = lezione di gruppo  
 LA = laboratorio