

**CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI**

DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE

**SCUOLA DI CANTO**

**DCPL 08 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO**

**OBIETTIVI FORMATIVI**

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Canto rinascimentale e barocco**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche storiche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo del canto rinascimentale e barocco - incluso quello d'insieme e polifonico - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione e all'ornamentazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

**PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI**

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:  
 - Canto solista  
 - Canto in gruppi da camera e polifonici  
 - Canto per il teatro musicale

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

| tipologia delle attività formative  | area disciplinare   | codice settore artistico-disciplinare                          | CFA settore                                   | disciplina  | tip.   | I ANNUALITÀ |  |          | II ANNUALITÀ |           |          | III ANNUALITÀ |            |    |
|---|---|--|---|---|--|-------------|--|----------|--------------|-----------|----------|---------------|------------|----|
|   |   |  |   |   |  | ore         | CFA                                      | val.     | ore          | CFA       | val.     | ore           | CFA        |    |
| FORMAZIONE DI BASE  | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE                | 6   | Lettura cantata, intonazione e ritmica  | C  | 40          | 5  | E        |              |           |          |               |            |    |
|   |   |  |   | Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce                        | C  |             |  |          |              |           | 10       | 1             |            |    |
|   | Discipline musicologiche  | CODM/01 BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE                | 12  | Biblioteconomia e documentazione musicale   | C  | 40          | 4  | ID       | 30           | 3         | E        |               |            |    |
|   |   |  |   | Strumenti e metodi della ricerca bibliografica                                      | C  |             |  |          | 20           | 2         | ID       | 30            | 3          |    |
|   | Discipline musicologiche  | CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA                                  | 13  | Storia e storiografia della musica  | C  | 45          | 5  | ID       | 45           | 5         | E        |               |            |    |
| Discipline interpretative della musica antica   | COMA/15 CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE  | 2  | Accordature e temperamenti                    | G   | 15   | 2           | ID                                       |          |              |           |          |               |            |    |
| Discipline teorico-analitico-pratiche   | COTP/04 PREPOLIFONIA  | 11   | Prepolifonia                                  | G   | 15   | 3           | ID                                       | 20       | 4            | ID        | 20       | 4             |            |    |
| <b>TOTALE</b>   |   |  | <b>44</b>                                     |   |  | <b>155</b>  | <b>19</b>                                | <b>1</b> | <b>115</b>   | <b>14</b> | <b>2</b> | <b>90</b>     | <b>11</b>  |    |
| CARATTERIZZANTI   | Discipline interpretative della musica antica   | COMA/16 CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO                         | 67  | Prassi esecutiva e repertori  | I  | 27          | 15                                       | E        | 27           | 15        | E        | 27            | 15         |    |
|   |   |  |   | Letteratura vocale  | I  | 15          | 5  | E        | 15           | 5         | E        | 15            | 5          |    |
|   |   |  |   | Improvvisazione e ornamentazione vocale   | I  |             |  |          |              |           |          | 15            | 5          |    |
|   |   |  |   | Fondamenti di storia e tecnologia della vocalità                                    | G  |             |  |          |              |           |          | 9             | 2          |    |
|   | Discipline teorico-analitico-pratiche   | COPT/05 TEORIA E PRASSI DEL BASSO CONTINUO                     | 4   | Prassi esecutiva e repertori del basso continuo                                     | G  |             |  |          | 15           | 2         | ID       | 15            | 2          |    |
| Discipline interpretative d'insieme   | COMI/07 - MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI ANTICHI  | 18   | Musica d'insieme per voci e strumenti antichi | G   | 30   | 6           | ID                                       | 30       | 6            | ID        | 30       | 6             |            |    |
| Discipline compositive  | CODC/01 COMPOSIZIONE  | 8  | Tecniche compositive                          | G   | 30   | 4           | E  |          |              |           |          |               |            |    |
|   |   |  | Tecniche contrappuntistiche                   | C   |  |             |  | 30       | 4            | E         |          |               |            |    |
| <b>TOTALE</b>   |   |  | <b>97</b>                                     |   |  | <b>102</b>  | <b>30</b>                                | <b>3</b> | <b>117</b>   | <b>32</b> | <b>3</b> | <b>111</b>    | <b>35</b>  |    |
|   | Discipline dicattiche   | CODD/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA | 4   | Tecniche di espressione e consapevolezza corporea                                   | C  |             |  |          | 25           | 4         | ID       |               |            |    |
|   |   |  |   | Teoria del basso continuo   | C  |             |  |          | 30           | 4         | E        |               |            |    |
| <b>TOTALE</b>   |   |  | <b>8</b>                                      |   |  |             |  |          | <b>55</b>    | <b>8</b>  | <b>1</b> |               |            |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI   | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono  | COME/05 - INFORMATICA MUSICALE                                 | 2   | Informatica musicale  | L  | 25          | 2  | E        |              |           |          |               |            |    |
|   |   |  |   | Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale                       | COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE | 2           | Organizzazione dello spettacolo musicale | L        |              |           |          |               |            | 20 |
| <b>TOTALE</b>   |   |  | <b>4</b>                                      |   |  | <b>25</b>   | <b>2</b>                                 | <b>1</b> |              |           |          | <b>20</b>     | <b>2</b>   |    |
| ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE   | Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall'offerta didattica d'istituto, purché non siano discipline interpretative caratterizzanti |  | 18  |   |  | 25          | 6  |          | 25           | 6         |          | 25            | 6          |    |
| <b>TOTALE</b>   |   |  | <b>18</b>                                     |   |  | <b>25</b>   | <b>6</b>                                 |          | <b>25</b>    | <b>6</b>  |          | <b>25</b>     | <b>6</b>   |    |
| ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA                         | Discipline linguistiche   | CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA                         | 3   | Lingua straniera comunitaria  | C  | 30          | 3  | E        |              |           |          |               |            |    |
|   |   |  |   | Prova finale  |  |             |  |          |              |           |          |               | 6          |    |
| <b>TOTALE</b>   |   |  | <b>9</b>                                      |   |  | <b>30</b>   | <b>3</b>                                 | <b>1</b> |              |           |          |               | <b>6</b>   |    |
| <b>TOTALI</b>   |   |  | <b>180</b>                                    |   |  | <b>337</b>  | <b>60</b>                                | <b>6</b> | <b>312</b>   | <b>60</b> | <b>6</b> | <b>246</b>    | <b>60</b>  |    |
| CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti:                             |   |  | 130   |   |  |             |  |          |              |           |          |               | Tot. ore   | 85 |
| CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti (min. 108): |   |  | 139   |   |  |             |  |          |              |           |          |               | Tot. esami | 21 |
| Tipologia Disciplina  |   |  |   |   |  |             |  |          |              |           |          |               |            |    |
| I = disciplina individuale  |   |  |   | E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame |  |             |  |          |              |           |          |               |            |    |
| G = disciplina d'insieme o di gruppo  |   |  |   | ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente           |  |             |  |          |              |           |          |               |            |    |
| C = disciplina collettiva teorica o pratica   |   |  |   |   |  |             |  |          |              |           |          |               |            |    |
| L = laboratorio   |   |  |   |   |  |             |  |          |              |           |          |               |            |    |

|      |
|------|
|      |
|      |
|      |
|      |
|      |
|      |
|      |
| LITA |
| val. |
|      |
| ID   |
| E    |
| E    |
| E    |
| 3    |
| E    |
| E    |
| E    |
| ID   |
| ID   |
| E    |
|      |
| 4    |
|      |
|      |
|      |
| ID   |
|      |
|      |
| E    |
| 1    |
| 8    |
| 95   |
| 0    |
|      |
|      |
|      |