



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

COMPOSIZIONE

corso tradizionale

PROGRAMMA D'ESAME PER LA LICENZA DI

STORIA ED ESTETICA MUSICALE

(corso complementare obbligatorio di durata annuale nel periodo superiore)

Prova scritta

Analisi e critica di una composizione moderna o contemporanea assegnata dalla commissione. La prova sarà tenuta in stanza chiusa nel tempo massimo di ore dieci.

Prove orali

A) Interrogazioni su due dei seguenti argomenti estratti a sorte dal candidato (durata della prova trenta minuti):

I. – *Fondamenti estetici della musica.*

1. Ritmica: Ritmo fisico e ritmo estetico - La configurazione ritmica del discorso musicale - Il Kolon; sue varietà e caratteristiche espressive - L'inciso - La frase e il periodo - Motivi del collegamento - Ritmo e misura.

2. Armonica: Concetti di genere, modo e tono - Melodia, armonia, timbro - Le scale, le graduali conquiste nel campo della tonalità.

3. Poetica musicale: I caratteri fondamentali del discorso musicale - La modulazione in tutte le sue varietà (ritmica, modale, tonale, di genere, dinamica, espressiva).

II. – *Teorie sulle origini della musica.*

4. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali, della musica primitiva a tutto il medioevo.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

5. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione sulla musica gregoriana e su qualche facile composizione polifonica sino a tutta l'Ars Nova;
6. Esercitazioni bibliografiche.
7. Teoria e illustrazione storica, critica e tecnica delle forme musicali dal medioevo in poi.
8. Nozioni di paleografia ed esercizi di lettura e di trascrizione (liuto, organo, notazione dal quattrocento in poi).
9. Esercitazioni bibliografiche: Esposizione critica della bibliografia relativa ad ogni periodo storico, con speciale considerazione della produzione italiana, particolarmente della teorica per i secoli XV-XVIII e delle trattazioni monografiche e delle ricerche erudite per i secoli XVIII-XX.
10. Nozioni storiche sugli editori e sulle edizioni di musica pratica da Ottaviano de Petrucci ai nostri giorni, con speciale considerazione delle edizioni di musica italiana fatte all'estero nei secoli XVII, XVIII e XIX.

B) Discussione storica critica e tecnica (con lettura al pianoforte) di due brevi opere d'arte (o brani d'opere d'arte di maggiore estensione) estratte a sorte ed offerte all'esame estemporaneo dal candidato. Tale programma si intenderà compiuto, con maggiore larghezza ed elevatezza d'intendimenti che nel corso inferiore, approfondendo lo studio delle scuole, degli stili, dei trapassi di stile e degli autori più importanti, senza trascurare i minori, con ampia disamina e illustrazione di testi e d'opere d'arte nell'intento di illuminare, soprattutto, i quattro momenti universali della storia italiana:

- a) l'Ars Nova;
- b) la riforma palestriniana;
- c) il melodramma;
- d) le origini della sonata e della sinfonia moderna.