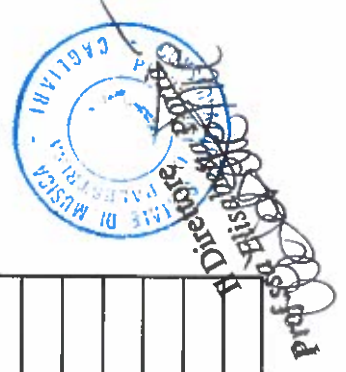



Cir. N75
04/01/2016

DISCIPLINE ATTIVATE E DA ATTIVARE AA 2016 2017

QUAQUERO MYRIAM	Storia ed estetica della musica elettroacustica I (Tr. Musica Elettronica ORD II anno)
QUAQUERO MYRIAM	Storia ed estetica della musica elettroacustica II (Tr. Musica Elettronica ORD III anno)
QUAQUERO MYRIAM	Storia del Teatro musicale e del repertorio vocale (Tr. di Canto)
QUAQUERO MYRIAM	Storia del Teatro musicale e del repertorio vocale (Biennio SPER I anno)
QUAQUERO MYRIAM	Storia del Teatro musicale e del repertorio vocale (Biennio SPER II anno)
CABIDDU CARLO	Storia degli Strumenti ad Arco TRIENNIO SPERIMENTALE SUPERIORE
CABIDDU CARLO	STORIA E TECNOLOGIA DEGLI STRUMENTI AD ARCO E PIZZICO
COGLIANDRO AURORA	Storia comparata delle arti (biennio e triennio)
COGLIANDRO AURORA	Storia dell'arte contemporanea (triennio e biennio)
COGLIANDRO AURORA	Storia del teatro
DESSALVI FLAVIANO	INTAVOLATURA
DESSALVI FLAVIANO	MUSICA CONTEMPORANEA
FRANCESCHI DE MARCHI CARLO	TECNICHE DI ARRANGIAMENTO
FREZZATO MARIO	MUSICA DA CAMERA
TORRE MASSIMO GIULIO	- Prassi esecutiva e repertori jazz: musica d'insieme
QUATTRINI LAURA	-Organologia (trienni vari)
QUATTRINI LAURA	-Forme della poesia per musica (tr. vari)
QUATTRINI LAURA	-Forme della poesia per musica (preaccademici vari)
QUATTRINI LAURA	-Storia del teatro musicale (tr. vari)
QUATTRINI LAURA	-Storia del teatro musicale (Bienni vari)
QUATTRINI LAURA	-Storia della musica I (liceo musicale)



PUSCEDDU MARCELLO	STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA, triennio II annualita'
PUSCEDDU MARCELLO	SEMOGRAFIA DELLA MUSICA BIENNIO
LUCATO ROBERTO	Musica da Camera
GIACOBELLO SEBASTIANO	Filosofia della musica per Triennio e per Biennio
CASTI FABRIZIO	Composizione per Musica Elettronica
CASTI FABRIZIO	Analisi delle forme compositive per musica elettronica
CASTI FABRIZIO	Laboratorio di composizione musicale elettroacustica (Tr. I musica elettronica)
CASTI FABRIZIO	Laboratorio di improvvisazione biennivari
SEGGI ALESSANDRA	Tecniche di comunicazione I (Bienni vari)
SEGGI ALESSANDRA	Tecniche di comunicazione II (Bienni vari)
SEGGI ALESSANDRA	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea (Didattica, vari)
SEGGI ALESSANDRA	Metodologia generale dell'insegnamento strumentale
FERRA MASSIMO	metodologia
FERRA MASSIMO	letteratura per lo strumento solo
MARASCIA PAOLO	SECONDO STRUMENTO (VIOLINO)
MARASCIA PAOLO	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
MARCHIONNI FABRIZIO	LETTURA DELLA PARTITURA
MEDAS GIACOMO	MUSICA DA CAMERA
LEONE RICCARDO	Improvvisazione non idiomatica
CORRIAS FRANCESCA	INGLESE I II



 Il Direttore
 Prof.ssa Elisabetta Porri
Elisabetta Porri