



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

# ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

corso tradizionale

PROGRAMMA PER GLI ESAMI DI

## COMPIMENTO MEDIO

8° anno

1. a) Esecuzione di un preludio e fuga di J. S. Bach estratto a sorte fra due preparati e scelti dal 2°, 3° e 4° volume dell'edizione Peters;  
b) esecuzione di una composizione tra le più importanti per organo di G. Frescobaldi estratta a sorte fra tre preparate e scelte dal candidato nell'edizione Maurice Senart di Parigi, revisione J. Bonnet (Fiori musicali).
2. a) Esecuzione di una sonata o di un preludio e fuga per organo di F. Mendelssohn;  
b) esecuzione di una composizione per organo di César Franck estratta a sorte fra le seguenti:  
    Pezzo eroico  
    Pastorale in Mi maggiore  
    Preludio, fuga e variazioni in Si minore.
3. a) Lettura a prima vista di un facile brano per organo con pedale obbligato e trasporto di un tono sopra o sotto di un altro brano pel solo manuale;  
b) lettura a prima vista di un facile brano di partitura vocale a 3 voci nelle proprie chiavi.
4. Interpretazione sull'organo di un facile pezzo assegnato dalla commissione previo studio di 3 ore a porte chiuse.
5. Composizione di una fughetta a 2 parti su tema dato per organo (solo manuale) previo studio di otto ore a porte chiuse.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

6. Accompagnamento di una melodia gregoriana di genere sillabico nel modo originale; accompagnamento e trasporto di un'altra pure di genere sillabico.

Prove di cultura:

- ❖ storia dell'organo;
- ❖ dare prova di conoscere la tecnica, costruzione e registrazione dell'organo, nonché i migliori autori antichi e moderni di musica organistica e i trattati didattici più noti.