

CAGLIARI

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
Corso Triennale Superiore
per il conseguimento del Diploma Accademico di I livello

Programma Esame

PRASSI ESECUTIVA REPERTORI I

Prove esecutive all'organo:

Esecuzione di

- una composizione di autore spagnolo, inglese o fiammingo ('500 – '600 – '700).
- una composizione di autore francese ('600 – '700).
- un preludio-corale o di una fantasia corale su partita, a scelta del candidato, di autore tedesco prebachiano o contemporaneo a Bach.
- un Preludio o Fantasia o Toccata e Fuga di J.S. BACH di adeguata difficoltà;
- un Preludio e Corale di adeguata difficoltà di J.S. BACH estratto fra due tratti dai vol. VI, VII ediz. Peters;
- una sonata di F. Mendelssohn op. 65 o di un preludio e fuga op. 37;
- una importante composizione per organo di César Franck (ad esempio Pezzo eroico; Pastorale in mi magg.; o Preludio, fuga e variazione in si minore etc...)
- una composizione di autore romantico o tardo-romantico di adeguata difficoltà della scuola francese o tedesca (ad esempio, M. Reger, un brano tratto dalle op. 59, 63, 80, 129; A. Guilmant; N. Lemmens; Lefebure-Wely, etc...).

N.B. Il programma d'esame dovrà avere una durata non inferiore ai 30 minuti. Non è consentito includere nel programma brani già eseguiti nel programma di ammissione al Triennio.

Prova orale:

- Storia dell'organo. Discussione sui brani eseguiti con particolare riferimento alla prassi esecutiva, registrazione ed interpretazione.

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Programma Esame

PRASSI ESECUTIVA REPERTORI II

Prove esecutive all'organo:

Esecuzione di

- un importante brano, a scelta del candidato, di autore tedesco prebachiano o contemporaneo a Bach.
- un importante Preludio o Fantasia o Toccata e Fuga di J.S. BACH (ad esempio: BWV 532, 543, 548, 552, 564).
- un importante Corale di J.S. BACH.
- un importante brano di autore romantico europeo (ad esempio un "Corale" di C. Franck, etc...; Sonate di J.G. Rheinberger; Sonate di A. Guilmant).

N.B. Il programma d'esame dovrà avere una durata non inferiore ai 35 minuti. Non è consentito includere nel programma brani già eseguiti nel programma di esame degli anni precedenti.

Prova orale:

- Storia dell'organo. Discussione sui brani eseguiti con particolare riferimento alla prassi esecutiva, registrazione ed interpretazione.

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Programma Esame

PRASSI ESECUTIVA REPERTORI III

Prove esecutive all'organo:

Esecuzione di

- una Sonata in trio o di un concerto (ad eccezione del IV, BWV 595) o di un importante Toccata, Fantasia o Preludio e fuga (ad esempio: BWV 532, 543, 548, 552, 564, 582) di J.S. BACH.
- un importante brano di C. Franck ("Priere", "Final", un "Corale" a scelta, "Grand piece symphonique").
- un tempo di una Sinfonia di L. Vierne o Ch.M. Widor.
- un brano della scuola francese del '900 di adeguata difficoltà (Langlais, Duprè, Tournemire, Messiaen etc...).

N.B. Il programma d'esame dovrà avere una durata non inferiore ai 40 minuti. Non è consentito includere nel programma brani già eseguiti nel programma di esame degli anni precedenti.

Prova orale:

- Storia dell'organo. Discussione sui prassi esecutiva, registrazione ed interpretazione, con particolare riferimento al repertorio eseguito.