

DIPARTIMENTO STRUMENTI A FIATO

SCUOLA DI BASSO TUBA

DCPL/04 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

BASSO TUBA

Obiettivi formativi

Al termine degli studi relativi Al Diploma Accademico di primo livello in **Basso Tuba**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo delle capacità percettive dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti acustici, storici estetici generali relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumento solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale
- Strumentista in formazioni orchestrali a fiato

PRIMO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear Training I	LG	30	120	150	6	20%	E	24
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/3	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Musica corale e repertorio corale	LG	15	35	50	2	30%	ID	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	40	135	175	7	23%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	Basso Tuba	Prassi esecutiva e repertori	LI	45	455	500	20	9%	E	26
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Esercitazioni orchestrali	LC	45	105	150	6	30%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI												
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/02	Tecnica della comunicazione	Tecnica della comunicazione	LC	12	38	50	2	24%	ID	3
	Discipline della musica elettronica	COME/05	Informatica musicale	Video scrittura musicale ed Editoria mus. Informatica	LC	12	13	25	1	48%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	2
<b>TOTALE PRIMO ANNO</b>							345	1108	1375	58		61

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

SECONDO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria ritmica e percezione musicale	Ear Training II	LG	15	35	50	2	30%	E	18
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	LG	40	135	175	7	23%	E	
	Discipline Musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	30	95	125	5	24%	E	
	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/3	Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	LI	18	82	100	4	18%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	Basso Tuba	Prassi esecutiva e repertori	LI	45	455	500	20	9%	E	34
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	27	73	100	4	27%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Esercitazioni orchestrali	LC	45	105	150	6	30%	ID	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per fiati	Musica d'insieme per fiati	LG	27	73	100	4	27%	E	
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline didattiche	CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	LC	15	10	25	1	60%	ID	1
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI												
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	2
<b>TOTALE SECONDO ANNO</b>							315	1058	1225	59		61

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio

TERZO ANNO

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	ore di lezione	ore di studio	totale ore	CFA	rapporto ore/crediti	tipo di valutazione	CFA totali	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive	LC	20	30	50	2		E	2	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/08	Basso Tuba	Prassi esecutiva e repertori	LI	45	455	500	20	9%	E	38	
	Discipline interpretative	CODI/08	Basso Tuba	Passi d'orchestra	LI	20	80	100	4	20%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMII/02	Esercitazioni orchestrali	Esercitazioni orchestrali	LC	45	105	150	6	30%	ID		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/04	Musica d'insieme per Fiati	Musica d'insieme per Fiati	LG	27	73	100	4	27%	E		
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Musica da camera	LG	27	73	100	4	27%	E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI													
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI													
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE									6			6	
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	LC	20	30	50	2	40%	E	12	
	Discipline interpretative	CODI/08	Basso Tuba	Prova finale	LI	20	230	250	10	8%	E		
<b>TOTALE TERZO ANNO</b>							204	1046	1250	56			58
<b>TOTALE GENERALE</b>							864	3212	3850	173			180

**LEGENDA:**

LI = lezione individuale

E = esame

LC = lezione collettiva

ID = idoneità

LG= lezione di gruppo

LA = laboratorio



||

\_\_\_\_\_

||

=====

==

||

—

—