

**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**Delibere n. 60 – 61 – 62 – 63 - 64**  
**Verbale N. 40**  
**Del 10 luglio 2017**

Il giorno **10 luglio 2017** alle ore 18,00, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari per l'esame e la discussione dei seguenti punti dell'ordine del giorno:

Sono presenti:

1. Approvazione verbali;
2. Comunicazione del Direttore;
3. Votazione terna candidati alla presidenza;
4. Linee guida progettazione artistica e di ricerca;
5. Linee guida formazione classi;
6. Linee guida calendario lezioni.
7. Presa visione richiesta di collaborazione pervenute

	10/07/ 2017	10/07/2017
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof.ssa Elisabetta Porrà	X	
<b>I. Rappresentanti dei docenti</b>		
Prof.ssa Aurora Cogliandro	X	
- Prof. Giuseppe Erdas	X	
- Prof. Sandro Medda	X	
- Prof. Guaragna Angelo	X	
- Prof. Oscar Piastrelloni	X	
- Prof.ssa Laura Quattrini	X	
- Prof.ssa Valeria Piu	X	
- Prof.ssa Angela Tangianu	X	
<b>II. Rappresentante degli studenti</b>		
Sig.ra Mura Claudia	X	
Sig. Pillai Antonio	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il Direttore verificata la regolarità della seduta apre i lavori alle ore 19,07.

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Delibera N. 60**

**Del 10/07/2017**

1 - approvazione verbali.

**Il direttore mette in votazione il verbale n 38 del 27/04/2017**

Approvano il verbale: Piastrelloni, Medda, Tangianu, Piu , Erdas , Direttore, Pillai.

Non approvano il verbale: Guaragna, Cogliandro, Mura, Quattrini

Il Consiglio Accademico approva a maggioranza il verbale n. 38 del 27/04/2017

**Il direttore mette in votazione il verbale n 39 del 25/05/2017**

Approvano il verbale: Medda, Tangianu, Piu, Erdas, Direttore, Pillai.

Si astengono Cogliandro, Mura e Piastrelloni in quanto assente alla seduta.

Non approvano il verbale: Guaragna e Quattrini.

Il Consiglio Accademico approva a maggioranza il verbale n. 39 del 25/05/2017

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Delibera N. 61**

**Del 10/07/2017**

**3) Votazione terna dei candidati**

Il direttore informa che sono pervenute le disponibilità per la carica di presidente: Artizzu Maria Gabriella Casula Maristella, Collari Pietro, De Matteis Grazia Maria, Floris Giovanni, Melis Carlo Giuseppe. Chiede se hanno preso visione dei curricula inviati via email.

Il direttore pone in votazione la designazione della terna candidati alla presidenza con la seguente proposta:

Ogni consigliere attribuisca due preferenze con voto segreto

Votano a favore n. 9 consiglieri.

Vota contro n. 1 consigliere

Si astiene n. 1 consigliere

Il Consiglio Accademico delibera a maggioranza che ogni consigliere attribuisca due preferenze con voto segreto

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Delibera N. 62**

**Del 10/07/2017**

**Risultati della votazione terna dei candidati:**

Melis Carlo Giuseppe	Preferenze	6
Collari Pietro	Preferenze	5
Floris Giovanni	Preferenze	5
Artizzu Maria Gabriella	Preferenze	3
Casula Maristella	Preferenza	2
De Matteis Grazia Maria	Preferenza	1

La designazione dei primi tre candidati Melis Carlo Giuseppe, Collari Pietro, Floris Giovanni sarà inviata al Ministero per la nomina.

**4) Linee guida progettazione artistica e di ricerca**

Il direttore presenta le linee guida della progettazione artistica AA 2017 2018 che prevedono

**Linee guida progettazione didattica e artistica**

- Cartellone tematico
- Conferenze sul tema a cura degli studenti
- Installazioni multimediali
- Saggi finali, disponibilità date Auditorium: 2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 18, 21, 23, 25, 28, 30 maggio 2018 con inizio alle ore 18,00.
- Open day
- Lezioni concerto
- Progetto interdisciplinare, alcune possibili proposte: C. Debussy-100 anni dalla morte, M. Castelnuovo-Tedesco-50 anni dalla morte, G. Rossini-150 anni dalla morte o altro progetto interdisciplinare con differenti finalità
- Masterclass, non più di una per disciplina

Si invitano i Dipartimenti ed in particolare i referenti proponenti i progetti di articolare la proposta comprensiva di:

1. Relazione dettagliata del progetto
2. Destinatari
3. Obiettivi
4. Tempi di realizzazione
5. Budget di spesa analitico
6. Materiali, strumentazione e spazi richiesti
7. Specifica delle ore richieste per l'attività aggiuntiva da retribuire con il Fondo d'Istituto.

**Linee guida progettazione di ricerca**

- Carattere di originalità e innovazione
- Interdisciplinarietà dei progetti
- Azione congiunta di pratica musicale e riflessione teorico-critica-filosofica e musicologica per docenti ed allievi
- Approccio scientifico
- Ricerca pedagogica in ciascuna delle aree sopra indicate

Si richiede la verifica di un responsabile del coordinamento, la Direzione provvederà alla formulazione di una commissione incaricata alla selezione dei progetti. Si prediligeranno proposte interdisciplinari originali ed innovative e con possibili partnership con Università o Enti anche esteri.

**Scadenza presentazione proposte di progettazione didattica, artistica e di ricerca: 15 settembre 2017, l'approvazione del Consiglio Accademico avverrà entro il 23 settembre 2017.**

Si ricorda che la progettazione proposta deve perseguire le finalità previste dallo Statuto del Conservatorio.

Le proposte di progettazione dovranno pervenire via mail a [direttore@conservatoriocagliari.it](mailto:direttore@conservatoriocagliari.it)  
Si ricorda altresì che le sopraindicate linee guida servono da orientamento e sviluppo di buona pratica.

Il Direttore pone in votazione la proposta sulle Linee guida progettazione didattica e artistica

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

#### CONSIGLIO ACCADEMICO

Delibera N. 64

Del 10/07/2017

#### 5. Linee guida formazione classi;

Il direttore presenta la seguente proposta:

- 1) Le classi saranno formate secondo le seguenti priorità:
  - a) Corsi triennali e corsi del vecchio ordinamento
  - b) Corsi biennali
  - c) Corsi pre-accademici/propedeutici
- 2) I docenti dell'Istituzione sono tenuti a garantire la prosecuzione ed il completamento dei corsi del vecchio ordinamento secondo la propria titolarità;
- 3) Il docente titolare della disciplina ha la precedenza, fino al completamento monte ore, nell'accesso all'insegnamento dei corsi sul docente di diversa titolarità;
- 4) Per i corsi biennali il docente di materie caratterizzanti sarà indicato dallo studente fino alla disponibilità dei posti;
- 5) La quota oraria del monte ore che ciascun docente deve dedicare ad ogni allievo dei corsi triennali e biennali è stabilita dai relativi piani di studio;
- 6) I nuovi iscritti regolarmente dichiarati come propri studenti prima dell'esame di ammissione verranno inseriti nelle classi dei rispettivi docenti fino al completamento del monte ore;
- 7) Ciascun docente può dare disponibilità per insegnamenti diversi alla propria titolarità, come da circolare n° 31 del 6 luglio 2017, presentando apposita richiesta con allegato curriculum artistico e professionale, si darà priorità al completamento monte ore;
- 8) Cambi di classe
  - Le domande di trasferimento da una classe all'altra, per tutte le discipline, dovranno essere presentate entro il 30 settembre al Direttore e dovranno essere motivate.
  - Il trasferimento è concesso dal Direttore, sentito il parere del docente di provenienza, e compatibilmente con i posti disponibili.
  - Le domande prodotte dopo il 30 settembre saranno sottoposte all'approvazione del Consiglio accademico.

Il Direttore pone in votazione la proposta sulle Linee guida formazione classi AA 2017 2018

Il Consiglio accademico approva all'unanimità.

#### 5 Linee guida calendario lezioni

Il direttore dà lettura della proposta sul calendario delle lezioni AA 2017 2018 a seguito di articolata discussione e avendo superato le tre ore previste da regolamento, sentiti i consiglieri propone l'aggiornamento della seduta per giovedì 13 luglio alle ore 18,30 e chiude i lavori.



Il Direttore

Prof. Elisabetta Porta