



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

scuola di

T R O M B A

corso tradizionale

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI

PROMOZIONE dei CORSI PRINCIPALI

(per gli allievi interni e per l'ammissione dei candidati esterni)

PROMOZIONE AL 2° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra i numeri 11-12-13-14 (pag. 13) del metodo di J. B. Arban (volume unico), edizioni Carl Fischer (corrispondenti ai n. 6-7 di pag. 34 e n. 8-9 di pag. 35 dell'Arban Vol. I, edizioni Leduc).
- ❖ Esecuzione di una scala, a scelta della commissione, tra Do maggiore, Si bemolle maggiore, Re maggiore, in tonalità reale.

PROMOZIONE AL 3° CORSO

- ❖ Esecuzione di un esercizio, a scelta della commissione, tratto dal Technical Studies for Trumpet di H. L. Clarke, edizioni Carl Fischer.
- ❖ Esecuzione di tre esercizi, a scelta della commissione, tratti dai First Study di pag. 5 e 6 (fino al numero 21).
- ❖ Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra i n. 16-17-18 (pag.14) del metodo di J. B. Arban (corrispondenti ai numeri 2 di pag. 33 e 3-4 di pag. 34 dell'Arban Vol. I, edizioni Leduc).
- ❖ Esecuzione di due scale a scelta della commissione tra Mi maggiore, Fa maggiore, Si maggiore, La maggiore, e relative minori, in tonalità reale.



Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" – Cagliari

PROMOZIONE AL 4° CORSO

- ❖ Esecuzione dello studio n. 2 (pag. 9) di H. L. Clarke, edizioni Carl Fischer.
- ❖ Esecuzione di tre esercizi, a scelta della commissione, scelti tra quelli compresi dal n. 46 al n. 64 (da pag. 10 a pag. 13) dei Third Study di H. L. Clarke.
- ❖ Esecuzione dello studio n. 28 (pag. 32) di J. B. Arban, ed. Carl Fischer (corrispondente al n. 6 di pag. 128 dell'Arban Vol. I, edizioni Leduc).
- ❖ Esecuzione di una scala maggiore e una minore a scelta della commissione, in tonalità reale.

PROMOZIONE AL 6° CORSO

- ❖ Esecuzione di uno studio, a scelta della commissione, tra:
 - studio n. 1 (pag. 4) tratto dai Trente-six Etudes Transcendantes di T. Charlier, edizioni Leduc
 - studio n. 94 (pag. 56) tratto dai 100 studi melodici per il trasporto di R. Caffarelli, edizioni Ricordi.
- ❖ Esecuzione, a scelta della commissione, di due scale maggiori e minori in tonalità reale.