

ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA

Corso Triennale Superiore Ordinamentale

Programma d'esame per l'ammissione

Prova scritta:

- 1) Una realizzazione, a scelta del candidato, nel tempo massimo di 4 ore, fra due di tipo diverso assegnate dalla Commissione:
 - a) Contrappunto a tre parti con imitazioni su tema dato
 - b) Un'esposizione di una fuga a 2 parti

Prove esecutive al pianoforte:

- 2) Esecuzione di uno studio estratto a sorte fra quattro presentati dal candidato e scelti fra almeno due dei seguenti autori:

C. Czerny	L'arte di rendere agili le dita, 50 studi brillanti op. 740 (dal n. 30 in poi)
M. Clementi	Gradus ad Parnassum
F. Chopin	Studi

Esecuzione di tre brani scelti dal candidato tra una suite inglese o francese, di J.S. Bach.

Esecuzione di un preludio e fuga estratto a sorte tra 2 presentati da "Il clavicembalo ben temperato" di J.S. Bach.

Esecuzione di un primo tempo di una sonata di Beethoven.

Prove esecutive all'organo:

- 3) - un brano di adeguata difficoltà di scuola italiana dei sec. XVI-XVII di uno dei seguenti autori: Frescobaldi ("Fiori musicali"), A. e G. Gabrieli, Cavazzoni, Pasquini o altri autori dell'epoca;
- un brano di adeguata difficoltà di scuola prebachiiana (Praeludium, Corali) o di J.S. Bach.
- un Preludio o Fantasia o Toccata e Fuga di J.S. BACH di adeguata difficoltà;
- una composizione di F. Mendelssohn: un tempo di sonata op. 65 o di un preludio (o di una fuga) op. 37
- una facile composizione per organo di César Franck (ad esempio: Fantasia in la maggiore; Cantabile; etc...) o di autore coevo (Th. Dubois; E. Gigout, L. Boellmann, etc...)

NB. Uno dei brani a scelta del candidato, tra le prove esecutive di pianoforte o di organo, dovrà essere eseguito a memoria.