



Conservatorio  
di Musica  
GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Piazza Porrino 1 - 09128 CAGLIARI  
Tel. 070/493118 - Fax 070/487388

**CONSIGLIO ACCADEMICO**  
**Del 14/03/2019 VERBALE n. 15**

Il giorno 14 marzo 2019 alle ore 17,30, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione del seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Comunicazione rescissione unilaterale rapporto di lavoro (pensionamenti)
5. Regolamento propedeutici
6. Regolamento Corsi liberi e corsi singoli;

Sono presenti:

	14 MARZO 2019	14 MARZO 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
I. Rappresentanti dei docenti		
- Prof.ssa Carraro Mario		X
Prof. Castaldo Angelo	X	
- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X	
- Prof. Motzo Attilio		X
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
II. Rappresentante degli studenti		
Sig.ra Impagliazzo Laura	X	
Sig. Antonio Pillai	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il direttore constatato il numero legale apre i lavori alle ore 17,41,

## 2 RICHIESTE STUDENTI

Il direttore presenta le seguenti richieste:

- Spiga Giulia iscritta al corso tradizionale di flauto chiede una deroga alla ripetenza e potersi iscrivere all'anno accademico 2018/2019 per poter frequentare le lezioni e sostenere gli esami finali di storia della musica e armonia complementare e in seguito il diploma in flauto traverso. Il Consiglio Accademico esprime parere favorevole.
- Margherita La Vena di poter ripetere il 9 corso di Violoncello in quanto frequenta ingegneria con una media molto alta e ha dovuto distribuire lo studio cercando di conciliare le due facoltà.
- Deplano Beatrice richiesta ripetizione del 10 anno di violoncello

Il Consiglio Accademico procede per entrambe alla rettifica dell'autorizzazione del nulla osta.

- Lenza Edoardo chiede:  
di essere ammesso al corso biennale superiore di pianoforte  
di poter produrre domanda di immatricolazione  
da la sua disponibilità a sostenere eventuali verifiche delle competenze qualora si ritenesse opportuno.  
Precisa di aver conseguito il titolo di Bachelor of music alla Royal Holloway University of London  
Il Consiglio Accademico verificata la documentazione presentata stabilisce di autorizzare l'ammissione e l'immatricolazione in attesa di regolarizzazione della pratica.

## 3 Richieste docenti

Proposta Laboratorio Don Giovanni di Mozart, classe di canto della Prof.ssa Elisabetta Scano. Progetto di studio che mira ad approfondire lo studio della drammaturgia, dei personaggi e delle specificità tecniche dell'opera.

Il Consiglio accademico accoglie la proposta finalizzata ad un progetto di studio

I docenti Alessandro Olla e Daniele Ledda presentano richiesta di deroga alla Delibera del Consiglio Accademico dove è specificato che non si possono superare le 7 ore giornaliere e le 12 settimanali di lezioni, alla delibera per motivi di organizzazione e di didattica interna della classe di musica elettronica.

Il consiglio accademico ritiene fondamentale il rispetto delle regole previste dalla delibera e concede, una deroga alle classi di musica elettronica e di composizione musicale elettroacustica affinché venga applicato l'orario delle classi di musica d'insieme così come previsto dalla delibera chiedendo che le lezioni non vadano a sovrapporsi con corsi già programmati.

## 4 Comunicazione : rescissione unilaterale rapporto di lavoro (pensionamenti)

Il direttore procede alla lettura della comunicazione del Direttore amministrativo recante indicazioni operative relative alle modalità e tempistica delle cessazioni dal servizio dal 1.11.2019.

IL Direttore precisa relativamente al servizio del Prof. Stefano Figliola in ottemperanza a quanto stabilito dalla nota Ministeriale, che il docente svolge attività organizzativa e di programmazione

artistico-didattica ormai consolidata nel tempo, per cui, visti i criteri fissati dal CdA relativamente alla risoluzione del rapporto di lavoro, considerato che ne scaturirebbe un pregiudizio di carattere funzionale e organizzativo per L'Istituzione, il direttore dispone che il CA si pronunci in merito:  
Votano no 9 consiglieri

Il Consiglio accademico sentito il direttore visto il risultato delle votazioni approva all'unanimità dei presenti la non rescissione unilaterale del rapporto di lavoro.

Dichiarazione Cogliandro Aurora precisa che pur essendo favorevole e concorde con il voto espresso dal Consiglio Accademico ribadisce di non approvare e di ritenere inutili i criteri adottati dal Cda in merito alla rescissione unilaterale del rapporto di lavoro.

#### 5 Regolamento propedeutici

Il direttore chiede ai consiglieri se hanno preso visione del regolamento propedeutici.

La consigliera Laura Impagliazzo solleva alcune perplessità sull'inserimento dei limiti d'età massima che risulterebbero essere discriminatori per coloro che non rientrano in detta fascia.

Il direttore precisa che nell'art 6 i limiti sono tuttavia derogabili in casi eccezionali, valutati e riconosciuti all'atto della presentazione della domanda.

Il consigliere Perra Ignazio ritiene che potrebbero essere delle discriminanti anche per quanto riguarda l'età minima.

Il Direttore da lettura del decreto n 382 "all'art. 2 comma 1 lettera c le modalità per consentire agli studenti la frequenza dei corsi propedeutici nel rispetto dell'obbligo di frequenza della scuola secondaria; Art. 3 *Ammissione ai corsi propedeutici comma 1*. L'esame di ammissione ai corsi propedeutici è finalizzato a verificare il talento musicale della studentessa o dello studente. Pertanto il riferimento è sempre indirizzato ad una fascia di età ricadente nella scuola secondaria di secondo grado. "

IL direttore prosegue che comunque è preferibile fissare limiti di età ed eventualmente verificare in corso d'opera eventuali adattamenti.

Il direttore mette in votazione i limiti d'età previsti dall'art. 6:

1 senza limiti d'età

2 senza limite di età massima

3 con i limiti d'età

Risultati

1 senza limiti d'età voti n 8

2 senza limite di età massimo 0

3 con i limiti d'età voti 1

Il Consiglio accademico si esprime a maggioranza affinché nel regolamento dei corsi propedeutici non vengano inseriti limiti d'età.

Il direttore dà seguito alla lettura dell'art 5 dove viene inserita la dicitura "*l'esame si intende superato quando l'alunno raggiunga la votazione minima di 6/10*".

Il direttore mette in votazione il Regolamento propedeutico

Il Consiglio Accademico esprime all'unanimità parere conforme al testo del Regolamento dei corsi propedeutici .

Il direttore aggiorna il proseguo dell'ordine del giorno del Consiglio Accademico al 19 marzo 2019 alle ore 18,30.

Il direttore chiude i lavori del Consiglio accademico alle ore 19,50.

La Verbalizzante  
Dott.ssa Annarella Casu

*Annarella Casu*



Il Direttore  
Giorgio Sanna

Piazza Porrino 1 – 09128 CAGLIARI  
Tel. 070/493118 – Fax 070/487388

**CONSIGLIO ACCADEMICO**

**Del 14/03/2019 VERBALE n. 15**

**In aggiornamento del 19 marzo 2019**

Il giorno 19 marzo 2019 alle ore 18,30, previa osservanza di tutte le modalità previste dalle vigenti disposizioni di legge, si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio Statale di Musica di Cagliari con carattere d'urgenza per l'esame e la discussione dei seguente punto dell'ordine del giorno:

1. Comunicazione Direttore
2. Richieste Studenti;
3. Richieste Docenti;
4. Regolamento Corsi liberi e corsi singoli;

Sono presenti:

	19 MARZO 2019	19 MARZO 2019
	Presenti	Assenti
Il Direttore Prof. Sanna Giorgio	X	
<b>I. Rappresentanti dei docenti</b>		
- Prof.ssa Carraro Mario	X	
Prof. Castaldo Angelo		X
)- Prof. Cogliandro Aurora	X	
Prof. Ligas Maurizio	X esce alle ore 20,44	
- Prof. Motzo Attilio	X	
- Prof.ssa Murgia Marcella	X	
- Prof.ssa Oliviero Angela	X	
- Prof. Perra ignazio	X	
<b>II. Rappresentante degli studenti</b>		
Sig.ra Impagliazzo Laura	X	
Sig. Antonio Pillai	X	

Segretaria verbalizzante: Assistente Annarella Casu

Il direttore constatato il numero legale apre i lavori alle ore 18,45,

#### 5. Regolamento Corsi liberi e corsi singoli;

Il Direttore inizia la seduta dando lettura del regolamento che andrà a regolamentare i corsi pre-propedeutici, corsi liberi, i laboratori e i Progetti Speciali, propone di non utilizzare il nome pre-propedeutici ma corsi di base.

Il Consiglio Accademico concorda.

Il direttore procede con la lettura della **Definizione del Regolamento**:

Nel corso della discussione si apportano le seguenti integrazioni

nel punto n 1 vengono rilevate alcune ripetizioni che si procede ad eliminare "Sono finalizzati alla crescita culturale degli adulti"

nel punto 4 si aggiunge "Il Conservatorio pubblica, ogni anno, nel "*Manifesto degli studi* " l'elenco dei corsi ai quali è possibile iscriversi nonché l'articolazione degli stessi.

#### **ART. 1 (Istituzione dei corsi di base)**

**Si procede alle seguenti modifiche:**

Il Conservatorio di Musica "G. P. da Palestrina" istituisce e organizza, presso la propria sede, Corsi di base finalizzati alla formazione iniziale di base strutturata e organizzata secondo le esigenze didattiche degli allievi.

#### **ART.2 (Articolazione didattica dei corsi)**

Nel punto 2 viene aggiunto; Ritmica, "*lettura della musica*" e ear training

#### **ART. 3 (Organizzazione Didattica dei Corsi )**

Modulo a):

- Strumento: 27 ore di lezioni frontali per anno.
- Ritmica, lettura della musica e ear training: 40 ore lezioni di gruppo per anno.

Modulo b):

Suole secondarie di I e di II grado in convenzione. Il percorso didattico delle scuole in convenzione, parte integrante della convenzione medesima, è strutturato *come nel modello a) ma* in modo da garantire la sostenibilità e la contemporanea frequenza del percorso integrato di studio.

**Gli allievi interessati potranno scegliere di frequentare parallelamente, senza costi aggiuntivi, i corsi di *pratica* corale e, dietro indicazione del docente di strumento, quello di *pratica* orchestrali.**

.....

#### **ART 4 (ammissione ai corsi)**

Nessuna modifica

#### **ART.5 (DOCENTI)**

Nel secondo capoverso viene modificato (potranno in dovranno)

**Art. 7 (Assenze)**

**Le parole: ingiustificate per motivi eccezionali vengono cassate**

Le lezioni non fruite per assenze dell'allievo non saranno né rimborsate né recuperate. Saranno, al contrario, recuperate eventuali lezioni non svolte dal docente.

**Art. 8 (Presenza di familiari durante le lezioni)**

La parola: ovvero – viene cassata

**Art. 9 (Tasse di iscrizione, frequenza e assicurazione)**

**Modifica del 2 capoverso**

Il pagamento della tassa di iscrizione deve essere effettuato entro 10 giorni dalla pubblicazione dell'avvenuta ammissione al corso.

**Il direttore introduce il Titolo II (Corsi Liberi)**

Il Consigliere Pillai evidenzia l'assenza di una specifica sul ruolo del docente nei predetti corsi. La discussione si incentra sul metodo di attribuzione del corso libero ai docenti, si ipotizza l'utilizzo della didattica aggiuntiva o a completamento monte ore e si ipotizza una proposta dell'attivazione per detti corsi di una attività completare.

Il direttore propone di rinviare la discussione per consentire di approfondire con maggiori elementi di discussione.

La Verbalizzante  
Dott.ssa Annarella Casu

*Annarella Casu*



Il Direttore  
Giorgio Sanna

*Giorgio Sanna*