



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

 **Conservatorio
di Musica**

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

CAGLIARI

REGOLAMENTO CORSI PROPEDEUTICI

Art.1

Attivazione dei Corsi Propedeutici

1. Il Conservatorio Statale di Musica “Giovanni Pierluigi da Palestrina” di Cagliari, di seguito denominato Istituzione, attiva dall’A.A. 2019/2020 i corsi propedeutici finalizzati a fornire le competenze necessarie per l’accesso, senza debiti e previo il superamento dell’esame di ammissione, ai corsi accademici di primo livello, così come previsto dal D.M. 382/2018. I corsi prevedono una durata massima di 3 anni.

2. Per l’attivazione dei corsi propedeutici l’Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:

- a) il regolamento di funzionamento dei corsi propedeutici;
- b) i piani didattici dei vari corsi propedeutici (specificatamente articolati in appositi prospetti), contenenti le aree formative e i relativi insegnamenti, nonché le tipologie di attività didattiche e le misure orarie indicate nell’articolazione dei corsi;
- c) i programmi d’esame per l’ammissione a ciascun corso propedeutico, i programmi per gli esami di passaggio, i programmi d’esame per l’ammissione al relativo corso accademico e i relativi repertori.

Art. 2

Corsi Propedeutici dell’Istituzione

L’attuale offerta formativa comprende i corsi di seguito elencati:

- DCPL01 Arpa
- DCPL02 Arpa rinascimentale barocca
- DCPL03 Basso elettrico jazz
- DCPL04 Basso tuba
- DCPL05 Batteria e Percussione jazz
- DCPL06 Canto
- DCPL07 Canto jazz
- DCPL08 Canto rinascimentale barocco
- DCPL09 Chitarra
- DCPL10 Chitarra jazz
- DCPL11 Clarinetto
- DCPL12 Clarinetto jazz
- DCPL14 Clavicembalo
- DCPL15 Composizione
- DCPL15 Composizione Indirizzo Musicologico
- DCPL16 Contrabbasso
- DCPL17 Contrabbasso jazz
- DCPL19 Corno
- DCPL21 Didattica della Musica
- DCPL21 Didattica della Musica indirizzo Strumentale
- DCPL33 Direzione di Coro e Composizione Corale
- DCPL22 Direzione d’orchestra

DCPL24 Fagotto
DCPL26 Fisarmonica
DCPL27 Flauto
DCPL31 Maestro collaboratore
DCPL34 Musica Elettronica
DCPL62 Musica sacra
DCPL65 Musiche tradizionali indirizzo Strumentale-Bandoneon
DCPL65 Musiche tradizionali indirizzo Strumentale-Launeddas
DCPL65 Musiche Tradizionali indirizzo Etnomusicologico
DCPL36 Oboe
DCPL38 Organo
DCPL39 Pianoforte
DCPL40 Pianoforte jazz
DCPL41 Sassofono
DCPL42 Sassofono jazz
DCPL44 Strumenti a percussione
DCPL45 Tastiere elettroniche jazz
DCPL46 Tromba
DCPL47 Tromba jazz
DCPL49 Trombone
DCPL50 Trombone jazz
DCPL52 Viola
DCPL54 Violino
DCPL55 Violino barocco
DCPL56 Violino jazz
DCPL57 Violoncello

Art. 3

Tipologia di attività formative e articolazione didattica

1. I corsi propedeutici possono articolarsi in corsi di durata annuale e in corsi di durata pluriennale.
2. Gli insegnamenti impartiti nei corsi propedeutici afferiscono a 4 aree formative:
 - a) Esecuzione e interpretazione/Composizione/Didattica della musica;
 - b) Teoria e analisi;
 - c) Musica d'insieme;
 - d) Storia della musica.
3. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
4. Le attività formative possono articolarsi in lezioni individuali (LI), lezioni a piccoli/grandi gruppi (LG), lezioni collettive teoriche e/o pratiche (LC) e laboratori (L).
5. L'Istituzione definisce il piano didattico di ogni corso, individuando ed attivando tutti gli insegnamenti che vi afferiscono, il numero di annualità di ciascun insegnamento e le ore complessive.
6. L'Istituzione definisce per i vari anni e per gli insegnamenti gli obiettivi formativi.
7. Il piano didattico del corso propedeutico di Composizione ad Indirizzo Musicologico è coincidente con quello di Composizione.
8. Il piano didattico del corso propedeutico di Canto rinascimentale barocco è coincidente con quello di Canto.
9. Non è consentito effettuare l'esame conclusivo nella disciplina di indirizzo senza aver prima sostenuto gli esami finali previsti dallo specifico piano didattico per ciascuna delle diverse aree formative.

Art. 4

Accesso al corso di studi ed esami di ammissione

1. Per essere ammessi ai corsi propedeutici è necessario presentare domanda al Conservatorio entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico e sostenere un apposito esame di ammissione.
2. La graduatoria dei candidati idonei costituisce riferimento per l'ammissione in rapporto ai posti definiti come disponibili.

3. L'esame di ammissione si articola in due prove. La prima prova è indirizzata a valutare le competenze in ambito teorico - musicale (relative alla disciplina Teoria, Ritmica e Percezione Musicale) e la seconda prova a verificare le competenze riguardanti la disciplina di indirizzo. Le prove si intendono superate con una votazione di almeno sei decimi; pertanto l'idoneità agli esami di verifica dei requisiti di accesso ai corsi propedeutici, e agli eventuali esami attitudinali, sarà attribuita sulla base di una votazione non inferiore a 6/10 sia nelle prove relative alla verifica dei requisiti in ambito teorico - musicale sia nelle prove inerenti alle discipline di indirizzo.

4. I candidati che non supereranno le prove previste per gli esami di verifica dei requisiti di accesso ai corsi propedeutici sosterranno, nell'ambito dell'esame riguardante le discipline di indirizzo, un contestuale esame attitudinale mirato ad indirizzare temporaneamente i candidati interessati, nel rispetto della disponibilità dei posti nelle classi inerenti alla disciplina di indirizzo, ai corsi di formazione di base per la preparazione all'accesso ai corsi propedeutici.

5. La graduatoria verrà stilata in base al punteggio raggiunto da ciascun candidato che è rappresentato dalla media ottenuta calcolando le votazioni conseguite sia nella prova della disciplina di indirizzo sia nella prova riguardante i requisiti in ambito teorico – musicale. I candidati verranno considerati idonei se avranno superato entrambe le prove e saranno inseriti in una specifica graduatoria che costituirà riferimento per l'ammissione in rapporto ai posti definiti come disponibili. A parità di punteggio avrà precedenza in graduatoria il candidato più giovane anagraficamente.

6. Può essere presentata domanda di ammissione anche per il secondo o per il terzo anno del corso propedeutico. In tali casi, il candidato, oltre all'esame di ammissione, sarà sottoposto anche ad una ulteriore verifica relativa alle competenze acquisite nelle altre discipline previste nello specifico piano didattico.

7. I programmi degli esami di ammissione al primo anno sono definiti sulla base della Tabella E, allegata al D.M. 382/2018, con le integrazioni previste dalle strutture didattiche dell'Istituzione responsabili dei corsi.

8. I programmi degli esami di ammissione al 2° o 3° anno sono definiti dalle strutture didattiche dell'Istituzione.

9. L'Istituzione provvederà alla pubblicazione dei programmi delle prove di ammissione nel proprio sito internet.

Art. 5

Esami successivi all'ammissione

1. I piani didattici dei corsi prevedono annualmente idoneità, esami di passaggio e di verifica finale volti ad accertare la progressione negli studi. Le idoneità sono attribuite dal docente della disciplina in prima sessione con la votazione minima di 6/10. Nel caso in cui lo studente non raggiunga l'idoneità sarà tenuto a sostenere l'esame corrispondente in sessione autunnale. Gli esami si intendono superati qualora lo studente raggiunga la votazione minima di 6/10. Sono previste tre sessioni d'esame nelle prime due annualità (estiva, autunnale, straordinaria). Per gli esami della terza annualità non è prevista la sessione straordinaria.

2. Le commissioni d'esame sono formate dal Direttore e composte da almeno tre docenti della disciplina, compreso il docente dello studente.

3. Gli studenti, successivamente all'immatricolazione, potranno richiedere di sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline "Teoria dell'Armonia e Analisi", "Storia della Musica", "Pratica e Lettura Pianistica", "Letture della Partitura". Il superamento di tali verifiche consentirà l'esonero (completo o parziale) dello studente dall'obbligo di frequenza. Il Conservatorio non è tenuto ad organizzare specifici corsi per il recupero dei predetti debiti.

4. Su richiesta dello studente, o (nel caso di minore età) dei genitori o di chi ne fa le veci, l'Istituto rilascia una certificazione attestante il programma di studio svolto nel corso propedeutico, gli obiettivi formativi raggiunti e la durata del corso propedeutico.

Art. 6

Durata del corso e obblighi di frequenza

1. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni accademici. La durata può variare a seconda della disciplina di indirizzo così come specificato negli appositi piani didattici dei corsi propedeutici.
2. Il conseguimento delle idoneità e l'effettuazione degli esami previsti per ciascuna delle diverse aree formative è indipendente, pertanto è possibile sostenere nello stesso anno accademico, ma in diverse sessioni, esami ed idoneità riguardanti annualità differenti.
3. È consentita la ripetizione di un solo anno durante l'intero ciclo, fatti salvi validi e documentati motivi.
4. È consentita la sospensione degli studi per un anno accademico per la frequenza di un corso di studi all'estero. Durante il periodo di sospensione lo studente sarà esonerato dal pagamento di tasse e contributi.
5. La ripetizione e la sospensione sono concessi dal Direttore.
6. La frequenza minima obbligatoria per tutti gli insegnamenti è pari al 70% delle ore di lezione stabilite dai rispettivi piani didattici. L'assolvimento dell'obbligo di frequenza è attestato dai docenti titolari delle varie discipline. Un numero di assenze superiore al 30% in ciascun insegnamento dovrà essere debitamente giustificato dallo studente e vagliato dal Consiglio Accademico che potrà valutare l'interruzione degli studi.

Art. 7

Frequenza scuola secondaria/corsi propedeutici

Le lezioni dei corsi propedeutici sono organizzate in modo da consentire agli studenti la contemporanea e sostenibile frequenza del Conservatorio e della scuola secondaria di II grado o di altri ordini e gradi di scuola.

Art. 8

Convenzioni con scuole secondarie

Al fine di favorire la promozione della produzione artistica e della formazione musicale di base, l'Istituzione potrà stipulare convenzioni con scuole secondarie, diverse dai licei musicali, e/o con altre istituzioni scolastiche e/o con altri soggetti pubblici o privati che saranno specificatamente disciplinate in modo da consentire agli studenti la contemporanea e sostenibile frequenza di differenti percorsi di studio. Alcune attività didattiche, con particolare riferimento a quelle di gruppo e collettive, potranno essere svolte (previa specifica pianificazione e autorizzazione del Direttore dell'Istituzione) anche nelle sedi delle scuole in convenzione (qualora necessario anche in presenza di gruppi di alunni numericamente esigui) per favorire una più ampia sostenibilità relativamente alla frequenza dei diversi percorsi formativi.

Art. 9

Contributi di frequenza

I contributi di frequenza sono definiti dal Consiglio di Amministrazione e pubblicati ogni anno nel Manifesto degli Studi.

Art. 10

Transito dai corsi pre-accademici ai nuovi corsi propedeutici

Gli studenti iscritti ai corsi pre-accademici hanno la facoltà di completare il corso di studi intrapreso, oppure di transitare nel nuovo percorso, previo esame di verifica per l'assegnazione al corrispondente anno del corso propedeutico.

Art. 11

Contemporanea frequenza di corsi diversi

1. È consentita l'iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi propedeutici, sempre previo superamento di specifico esame di ammissione.

2. È consentita l'iscrizione contemporanea ad un corso propedeutico anche per uno studente iscritto ad altri corsi accademici AFAM e/o UNIVERSITARI o preaccademici o del previgente ordinamento.

Art.12 ***Candidati esterni***

I candidati esterni possono sostenere gli esami conclusivi previsti dal piano didattico per le diverse aree formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame secondo i programmi pubblicati sul sito internet istituzionale. L'esame si intende superato se il candidato raggiunge una votazione di almeno 6 decimi.

Art.13 ***Trasferimenti***

I trasferimenti in entrata da altri conservatori non sono consentiti. L'iscrizione potrà avvenire solo previo superamento dell'esame di ammissione.

Art. 14 ***Equipollenze***

Sono previste equipollenze fra i percorsi formativi del previgente ordinamento e/o dei corsi di fascia preaccademica e quelli dei corsi propedeutici che verranno definite con appositi prospetti.

Art.15 ***Attività esterna***

L'attività esterna degli studenti (concerti, masterclass, etc.) dovrà essere autorizzata dal Direttore su parere favorevole del docente di riferimento.

Art. 16 ***Valorizzazione dei giovani talenti***

L'Istituzione, al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che siano dotati di particolari e spiccate attitudini, si doterà di uno specifico regolamento.

Art. 17 ***Accesso ai corsi accademici di primo livello***

1. Per essere ammessi ai corsi di diploma accademico di primo livello gli studenti dovranno superare, senza debiti, un apposito esame di ammissione articolato in due prove come specificato nella Tabella A, allegata al D.M. 382/2018, e nel rispetto degli appositi programmi di ammissione.
2. Agli studenti provenienti dai licei musicali viene garantito il riconoscimento delle competenze acquisite attraverso le discipline «Storia della musica», «Teoria, analisi e composizione» e «Tecnologie musicali» e certificate dal liceo musicale, ferma restando la facoltà da parte dei Conservatori di attribuire debiti formativi successivamente all'iscrizione.

Art. 18 ***Pubblicizzazione e orientamento***

L'Istituzione provvederà, entro il 31 ottobre di ciascun anno, a porre in essere efficaci forme di pubblicizzazione, tramite affissione all'albo e diffusione sul sito internet dell'Istituzione, al fine di fornire le informazioni e le forme di orientamento necessarie in merito alle modalità di svolgimento delle prove di ammissione ai corsi propedeutici e alla loro articolazione, nonché ai programmi d'esame e ai repertori in merito ai quali i candidati possono definire il programma da presentare per l'esame di ammissione relativamente alla disciplina di indirizzo, fatta salva la possibilità di presentare repertori a scelta purché di difficoltà equivalente a quelli previsti.

Art. 19

Collegati al regolamento

Sono da considerarsi parte integrante del presente regolamento i programmi di accesso ai corsi propedeutici, i piani didattici (articolati in appositi prospetti e acclusi in calce al presente regolamento), i programmi d'esame, i programmi di accesso al triennio accademico di primo livello e i relativi repertori.

Art. 20

Note al regolamento

L'amministrazione si riserva, in seconda applicazione del presente Regolamento, di rielaborare i programmi ivi contenuti.

Art. 21

Entrata in vigore

Il presente Regolamento entra in vigore a partire dall'anno accademico 2019/2020 e si applica a tutti gli studenti.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

**Conservatorio
di Musica**

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

CAGLIARI

PROSPETTI ARTICOLAZIONE PIANI DIDATTICI CORSI PROPEDEUTICI

| DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA | | | | | |
|---|---|-----------|---------------|-------------|--------------|
| CORSI PROPEDEUTICI DI | | | | | |
| ARPA DCPL01, CHITARRA DCPL09*, CONTRABBASSO DCPL16, VIOLINO DCPL54, VIOLA DCPL52, VIOLONCELLO DCPL57 | | | | | |
| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
| | | | 1° | 2° | 3° |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Primo Strumento | LI | E 35 | E 35 | CE 38 |
| | Secondo Strumento Pianoforte ** | LI | ID 15 | CE 15 | ID 15**** |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Armonia | LG | ***** | ***** | CE 54 |
| MUSICA D'INSIEME | Coro | LC | ID 30 | ID 30 | ID 30**** |
| | Musica da Camera | LG | ID 15*** | ID 15 | ID 15 |
| | Orchestra | LC | ***** | ID 40*** | ID 40 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ID 35 | CE 35 | ***** |
| *Per il corso di Chitarra non è prevista la disciplina Orchestra | | | | | |
| **Per il corso di Chitarra e di Arpa la disciplina "secondo strumento" sarà a scelta sulla base dei posti disponibili | | | | | |
| ***Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento | | | | | |
| ****Disciplina facoltativa | | | | | |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

| DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO | | | | | |
|---|---|-----------|---------------|-----------|------------|
| CORSI PROPEDEUTICI DI | | | | | |
| BASSO TUBA DCPL04, CLARINETTO DCPL11, CORNO DCPL19, FAGOTTO DCPL24, FLAUTO DCPL27, OBOE DCPL36, SAXOFONO DCPL41, TROMBA DCPL46, TROMBONE DCPL49 | | | | | |
| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
| | | | 1° | 2° | 3° |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Primo Strumento | LI | E 35 | E 35 | CE 38 |
| | Secondo Strumento Pianoforte | LI | ID 15 | CE 15 | ID 15** |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Armonia | LG | ***** | ***** | CE 54 |
| MUSICA D'INSIEME | Coro | LC | ID 30 | ID 30 | ID 30** |
| | Musica d'insieme fiati | LG | ID 15* | ID 15 | ***** |
| | Musica da camera | LG | ***** | ***** | CE 15 |
| | Orchestra | LC | ***** | ID 40* | ID 40 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ID 35 | CE 35 | ***** |
| *Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento | | | | | |
| **Disciplina facoltativa | | | | | |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

| CORSI PROPEDEUTICI DI CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL14, FISARMONICA DCPL26, ORGANO DCPL38, PIANOFORTE DCPL39, STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44 | | | | | |
|---|---|-----------|---------------|------------|-------------|
| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
| | | | 1° | 2° | 3° |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pianoforte | LI | E 35 | E 35 | CE 38 |
| | Secondo strumento* | LI | ID 15 | CE 15 | ID 15*** |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Armonia | LG | ***** * | ***** | CE 54 |
| MUSICA DI INSIEME | Coro | LC | ID 30 | ID 30 | ID 30*** |
| | Musica da camera | LG | ID 15** | ID 15 | ID 15 |
| | Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte**** | LI | ***** * | ***** * | CE 20 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ID 35 | CE 35 | ***** * |
| * Lo strumento verrà indicato in base alla disponibilità di posti | | | | | |
| **Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento | | | | | |
| ***Disciplina facoltativa | | | | | |
| ****Disciplina non prevista per Strumenti a Percussione DCPL44 | | | | | |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

| DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE | | | | | |
|---|---|-----------|---------------|----------|-------------|
| CORSI PROPEDEUTICI DI | | | | | |
| MAESTRO COLLABORATORE DCPL31 | | | | | |
| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
| | | | 1° | 2° | 3° |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pianoforte | LI | E 15 | E 15 | CE 15 |
| | Accompagnamento pianistico | LI | E 25 | E 25 | CE 25 |
| | Secondo strumento* | LI | ID 15 | CE 15 | ID 15*** |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Armonia | LG | ***** | **** | CE 54 |
| MUSICA DI INSIEME | Coro | LC | ID 30 | ID 30 | ID 30*** |
| | Musica da camera | LG | ID 15** | ID 15 | ID 15 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ID 35 | CE 35 | ***** |
| * Lo strumento verrà indicato in base alla disponibilità di posti | | | | | |
| **Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento | | | | | |
| ***Disciplina facoltativa | | | | | |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

| CORSO PROPEDEUTICO DI CANTO* DCPL06, CANTO RINASCIMENTALE BAROCCO* DCPL08 | | | | | |
|---|---|-----------|---------------|------------|-------------|
| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
| | | | 1° | 2° | 3° |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Canto | LI | E 27 | E 27 | CE 27 |
| | Secondo Strumento Pianoforte | LI | ID 15 | CE 15 | ID 15*** |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Armonia | LG | ***** | ***** | CE 54 |
| MUSICA D'INSIEME | Coro | LC | ID 30 | ID 30 | ID 30*** |
| | Musica da camera | LG | ID 15** | ID 15** | CE 15 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ***** | ID 35 | CE 35 |
| ALTRE DISCIPLINE | Arte scenica | LC | ***** | ***** | ID 30 |
| * L'età minima per l'ammissione al corso è di 15 anni per le femmine e 16 anni per i maschi | | | | | |
| **Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento | | | | | |
| ***Disciplina facoltativa | | | | | |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

| CORSI PROPEDEUTICI DI COMPOSIZIONE DCPL15, COMPOSIZIONE AD INDIRIZZO MUSICOLOGICO DCPL15, DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCPL33, DIREZIONE D'ORCHESTRA DCPL22 | | | | | |
|--|---|-----------|---------------|----------|------------|
| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
| | | | 1° | 2° | 3° |
| COMPOSIZIONE | Composizione* | LG | E 40 | E 40 | CE 40 |
| DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE | Direzione di coro e composizione corale* | LG | E 35 | E 35 | CE 38 |
| DIREZIONE D'ORCHESTRA**** | Direzione d'orchestra*** | LI | ***** | ***** | CE 15 |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Lettura della partitura | LI | ID 27 | ID 27 | CE 27 |
| MUSICA D'INSIEME | Coro | LC | ID 30 | ID 30 | ID 30** |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ID 35 | CE 35 | ***** |
| *Discipline alternative a seconda del corso scelto | | | | | |
| **Disciplina facoltativa | | | | | |
| ***Coincide con il percorso di Composizione con l'aggiunta di Direzione d'orchestra al 3° anno | | | | | |
| ****Solo per la Disciplina di indirizzo DIREZIONE D'ORCHESTRA | | | | | |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

**CORSI PROPEDEUTICI DI
BASSO ELETTRICO JAZZ DCPL03, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05,
CANTO JAZZ DCPL07, CHITARRA JAZZ DCPL10, CLARINETTO JAZZ DCPL12, CONTRABBASSO JAZZ DCPL17,
PIANOFORTE JAZZ DCPL40, SAXOFONO JAZZ DCPL42, TASTIERE ELETTRONICHE JAZZ DCPL45,
TROMBA JAZZ DCPL47, VIOLINO JAZZ DCPL56**

| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
|--|---|-----------|---------------|----------|------------|
| | | | 1° | 2° | 3° |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Primo Strumento | LI | E 35 | E 35 | CE 38 |
| | Secondo Strumento: Pianoforte jazz* | LC | ***** | ID 25 | CE 25 |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Armonia | LG | ***** | ***** | CE 54 |
| MUSICA D'INSIEME | Coro | LC | ID 30 | ID 30 | ID 30** |
| | Musica d'insieme | LG | ID 15*** | ID 15 | ID 15 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ID 35 | CE 35 | ***** |
| *Disciplina indirizzata a tutti i corsi jazz eccetto Pianoforte Jazz | | | | | |
| **Disciplina facoltativa | | | | | |
| ***Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento | | | | | |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

| CORSO PROPEDEUTICO DI MUSICA ELETTRONICA DCPL34 | | | |
|--|--|-----------|---------------|
| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO |
| | | | SOLO 3° ANNO |
| TECNOLOGIA DELLA MUSICA | Composizione elettroacustica | LC | CE 30 |
| | Informatica musicale | LG | CE 15 |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | CE 80 |
| | Armonia | LG | CE 54 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | CE 35 |
| Legenda: | LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione | | |

| CORSO PROPEDEUTICO DI DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL21, DIDATTICA DELLA MUSICA AD INDIRIZZO STRUMENTALE DCPL21 | | | | | |
|--|---|-----------|---------------|----------|----------|
| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
| | | | 1° | 2° | 3° |
| DIDATTICA DELLA MUSICA | Pedagogia Musicale | LC | ID 30 | ID 30 | CE 30 |
| | Pratica della lettura vocale e pianistica | LI | ID 30 | ID 30 | CE 30 |
| | Direzione di coro e repertorio corale | LG | ID 30 | ID 30 | CE 30 |
| | Pratica strumentale* o Canto | LI | ID 20 | ID 20 | CE 20 |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Elementi di Composizione | LC | ID 30 | ID 30 | CE 30 |
| MUSICA D'INSIEME | Pratica con lo strumentario Orff | LC | ID 30 | ***** | ***** |
| | Pratica di Musica d'insieme per Didattica | LG | ***** | CE 30 | ***** |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica per Didattica | LC | ID 30 | ID 30 | CE 30 |
| *Disciplina caratterizzante solo per Didattica della Musica ad Indirizzo Strumentale che lo studente potrà frequentare in subordine alla disponibilità dei posti | | | | | |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

| DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI | | | | | |
|---|---|-----------|---------------|----------|----------|
| CORSO PROPEDEUTICO DI | | | | | |
| MUSICHE TRADIZIONALI INDIRIZZO BANDONEON DCPL65 | | | | | |
| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
| | | | 1° | 2° | 3° |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Bandoneon | LI | E 35 | E 35 | CE 38 |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Armonia | LG | ***** | ***** | CE 54 |
| MUSICA D'INSIEME | Musica da camera | LG | ***** | ***** | ID 15 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ID 35 | CE 35 | ***** |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LC= lezione collettiva - LG= lezione di gruppo | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI

CORSO PROPEDEUTICO DI

MUSICHE TRADIZIONALI INDIRIZZO LAUNEDDAS DCPL65

| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
|-------------------------------|---|-----------|---------------|----------|----------|
| | | | 1° | 2° | 3° |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Launeddas | LI | E 35 | E 35 | CE 38 |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Armonia | LG | ***** | ***** | CE 54 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ID 35 | CE 35 | ***** |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LG= lezione di gruppo - LC= lezione collettiva | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |

DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI
CORSO PROPEDEUTICO DI
MUSICHE TRADIZIONALI INDIRIZZO ETNOMUSICOLOGICO DCPL65

| AREA FORMATIVA | DISCIPLINA | TIPOLOGIA | ANNI DI CORSO | | |
|---|---|-----------|---------------|----------|----------|
| | | | 1° | 2° | 3° |
| ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE | Pratica strumentale su repertori tradizionali* | LI | ID 10 | ID 10 | CE 10 |
| | Pratica vocale su repertori tradizionali* | LG | ID 10 | ID 10 | CE 10 |
| TEORIA E ANALISI | Teoria, Ritmica e Percezione Musicale | LG | E 80 | E 80 | CE 80 |
| | Armonia | LG | ***** | ***** | CE 54 |
| MUSICA D'INSIEME | Musica da camera | LG | ***** | ***** | ID 15 |
| STORIA DELLA MUSICA | Storia della musica | LC | ID 35 | CE 35 | ***** |
| *Discipline caratterizzanti solo per Musiche Tradizionali ad Indirizzo Etnomusicologico che lo studente potrà frequentare in subordine alla disponibilità dei posti | | | | | |
| Legenda: | LI = lezione individuale - LC= lezione collettiva - LG= lezione di gruppo | | | | |
| | ID = anno di corso con idoneità | | | | |
| | E = anno di corso con esame di passaggio | | | | |
| | CE = anno di corso con esame di certificazione finale | | | | |