



CAGLIARI
CONSERVATORIO di
MUSICA

VERBALE CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 22 FEBBRAIO 2021

Il giorno 22 Febbraio 2021 a seguito della convocazione del Direttore Prot. 845 del 18/02/2021 si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari, presso l'Aula Magna alle ore 18.30, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Insediamento Consiglio Accademico;
2. Nomina Vicepresidente;
3. Comunicazioni Direttore;
4. Richiesta studenti e ratifiche atti;
5. Nuove graduatorie d'Istituto: necessità e definizione affinità per l'individuazione commissioni graduatorie in assenza di personale titolare di ruolo durante periodo emergenziale da Covid – 19. Ratifiche commissioni;
6. Pensionamenti. Comunicazione Direttore amministrativo e pronunciamenti CA;
7. Programmazione artistico-didattica;
8. Convenzioni con scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e Licei musicali.

Il Consiglio è così costituito:		Presente	Assente
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	X	
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Leone Riccardo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Corda Alessandra	Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Saguto Alberto	Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Il Direttore accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, dichiara aperto il Consiglio Accademico. La presente riunione viene verbalizzata dall'Assistente Sig.ra Elsa Cappiciola

1) Insediamento Consiglio Accademico

Il Direttore dà il benvenuto ai nuovi componenti del Consiglio Accademico, esprimendo la propria soddisfazione per gli eletti, si congratula con gli stessi auspicando che si possa collaborare e operare in un clima di serenità e lealtà. Auspica di raggiungere importanti risultati con una progettazione e lavoro condiviso.

2) Nomina Vicepresidente

Il Direttore propone per la carica di Vicepresidente il Prof. Leone Riccardo, il docente più anziano in servizio.

3) Comunicazioni Direttore

- Il Direttore informa che sono pervenuti i nuovi programmi di Biennio Maestro Collaboratore e di Triennio Pratica dell'accompagnamento. Il Direttore legge i programmi e chiede al C.A. l'approvazione dei suddetti programmi.
- Il Prof Leone dichiara che il maestro collaboratore dovrebbe lavorare col direttore d'orchestra, infatti in teatro il maestro collaboratore suona in orchestra, suona tutti gli strumenti a tastiera, dovrebbe anche partecipare alle esercitazioni orchestrali. Inoltre le esercitazioni orchestrali dovrebbero predisporre un programma anche per i maestri collaboratori. Pertanto propone una prova d'esame col direttore d'orchestra, un esame il 1° anno e uno il 2° anno per il biennio. Per il triennio un esame a fine corso.

Il Direttore propone di farsi portavoce di questa necessità per istituzionalizzare la richiesta del Prof. Leone. Ogni anno nei mesi maggio-giugno si possono inviare al MIUR le comunicazioni per le modifiche dei piani di studio del I e II livello.

Il Consiglio Amministrativo approva i programmi all'unanimità.

- il Direttore del Conservatorio di Milano ha inviato un manifesto contenente date di organizzazione di webinar sulla didattica speciale rivolto agli studenti con disturbi specifici di apprendimento e altre forme di disturbo, sono state interessate per questi incontri le docenti Corrias Daniela e Seggi Alessandra che se ne sono occupate lo scorso anno, ma visto che stiamo avendo richieste di ammissione di diversi ragazzi con bisogni educativi speciali sarebbe importante trovarci preparati. La Prof.ssa Oliviero propone di riformulare i piani di studio personalizzati per ogni tipo di disturbo. Il Manifesto di Milano informa che sono previsti 4 webinar nei mesi di febbraio, marzo, aprile e maggio 2021. Si tratta di un progetto specifico per gli studenti AFAM che entrano a studiare in conservatorio.

Il Direttore decide di predisporre una circolare indirizzata a tutti i docenti per invitarli a seguire i webinar.

- Il Direttore comunica che sta programmando 3 MASTER di I° e II° Livello: **Master Musicoterapia, Master per Professori d'orchestra, Master in Didattica della Musica (online).**

Il *Master per professori d'Orchestra* è pensato in collaborazione con il Teatro lirico di Cagliari. Tutti i Master devono essere autofinanziati, non devono incidere sul bilancio dell'Istituzione pertanto per poter accedere a dei finanziamenti alternativi ha preso contatti con la società Poliste che ha già vinto diversi bandi sociali europei.

Entro il 2 aprile tutti i progetti relativi ai Master vanno inviati al Ministero. La procedura di autorizzazione è piuttosto lunga. Ecco perché è necessario inviarli tanto tempo prima per avere la certezza di poter partire entro il 2021/2022.

Il Direttore ritiene che i master di *Musicoterapia* e *Professore d'Orchestra* siano per gli studenti del Conservatorio molto appetibili e attrattivi poiché creano un collegamento forte con il mondo del lavoro e fanno parte della nostra *mission*.

Solo il dipartimento dei fiati ha fatto progetti con la collaborazione del teatro, sarebbe importante fare queste collaborazioni in modo istituzionale in modo che gli studenti possano fare dei tirocini e possano essere preparati ed avere delle *chances* per i concorsi in orchestra sul territorio nazionale e internazionale.

Il Prof Leone chiede se gli studenti saranno pagati e se il teatro è disposto a mettere fondi per pagare il tirocinio degli studenti che suoneranno nell'orchestra del Teatro.

Il Prof. Tore comunica che i suoi studenti che hanno fatto un MASTER nell'orchestra a Munster, sono stati retribuiti dalla stessa Orchestra.

Il Prof. Marrocu ricorda che ci sono i Progetti dei fondi europei chiede il perché Conservatorio non si mobilita per fare un salto di qualità e riuscire a far partire questi Master.

Il Direttore ricorda che i Master devono essere autofinanziati, pertanto si deve fare una ricerca di fondi, si possono utilizzare le tasse degli studenti, ma l'idea sarebbe avere un quantitativo di denaro tale da avere le possibilità di erogare delle borse di studio per gli studenti. La società Poliste contattata si occupa proprio di Fondi Sociali Europei

Gli studenti che possono partecipare ai Master di I Livello devono essere non meno di 15 studenti mentre per i Master di II Livello devono essere non meno di 10 studenti.

Il Prof. Marrocu propone dei Tutor sia per i nuovi docenti che per gli studenti.

4. Richieste studenti e ratifiche atti: aggiornamento alla prossima seduta.

Il Prof. Tore, su proposta del Docente di Pianoforte Jazz Prof. Diliberto, propone di affidare provvisoriamente ad alcuni studenti più avanti nel corso di JAZZ di seguire i colleghi nel programma di secondo strumento pianoforte Jazz. Questa attività potrebbe essere configurata come Tirocinio e dare in cambio dei crediti per l'attività a scelta. E' una soluzione tampone ma praticabile, bisogna inventare un laboratorio di Pianoforte Jazz, che può avere come docente referente il Prof. Diliberto.

Il Direttore chiede ai Consiglieri se sono d'accordo su questa proposta almeno per assicurare le lezioni sino al 31 ottobre 2021. Da quest'anno si può aumentare l'organico, nella legge di bilancio sono state messe tante risorse, il Ministero stabilisce di quante ore in più ogni Istituzione ha bisogno e su quali materie, dopo il Consiglio Accademico dovrà giustificare la richiesta di un'implementazione di organico. Sicuramente ci sarà bisogno di una cattedra di Musica d'insieme Jazz.

I Consiglieri approvano all'unanimità.

5. Nuove graduatorie d'Istituto: necessità e definizione affinità per l'individuazione commissioni graduatorie in assenza di personale titolare di ruolo durante periodo emergenziale da Covid – 19. Ratifiche commissioni.

Il Direttore comunica quanto segue:

- Il Conservatorio non fa più graduatorie dal 2016. La circolare del Dott. Covolan di quest'anno, specificava che si poteva chiamare personale a tempo determinato oltre a quelli fino all'avente diritto, solo chiamandoli da graduatorie prorogabili. Tutte le graduatorie durano un triennio, adesso un biennio, possono essere prorogate per un anno. Le graduatorie per una serie di motivi sono state prorogate di anno in anno, sono state inviate delle note ministeriali a firma di Livon che chiedevano la proroga per quell'anno perché nelle more del nuovo reclutamento non si dovevano creare aspettative con nuove graduatorie che avrebbero creato ulteriore precariato, pertanto le graduatorie che abbiamo in essere sono stantie e non sono più prorogabili.

Una delle prime cose che sono state fatte è stata di bandire le graduatorie più urgenti:

- FISARMONICA (non c'era la graduatoria ma c'era necessità poiché da quest'anno c'è la cattedra in organico);
- PRATICA E LETTURA PIANISTICA;
- CORNO;
- DIREZIONE D'ORCHESTRA;
- COMPOSIZIONE;
- ARPA.

Solo in casi veramente speciali, possiamo avvalerci di graduatorie viciniori non solo come spazio ma soprattutto viciniori come tempo, ad esempio una graduatoria che è stata approvata nel 2020, nel 2021 o fine 2019, ecco perché si attinge per esempio per la cattedra di arpa da una graduatoria di Vibo Valenzia, in quanto è stata approvata a fine 2020. Queste sei graduatorie che sono state bandite non esauriscono le nostre necessità poiché abbiamo 13 pensionamenti, e su molte di queste cattedre non abbiamo nessun tipo di ricambio. E' assolutamente necessario bandire le graduatorie molto velocemente perché così l'anno prossimo il Conservatorio avrà le sue graduatorie d'Istituto.

Il regolamento sul reclutamento parla di un'organizzazione su un primo novennio, concorsi abilitazione, pertanto bisogna muoversi per i prossimi tre anni. Si devono bandire le seguenti graduatorie:

- TEORIA RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE;
- CANTO;
- CLAVICEMBALO (non avendo una graduatoria si è dovuto attingere da quella di VENEZIA);
- STORIA DELLA MUSICA;
- LETTURA DELLA PARTITURA;
- CHITARRA;
- FLAUTO;
- PIANOFORTE
- PRATICA DELLA LETTURA VOCALE PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA;
- STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA.
- VIOLINO

Le commissioni, devono avere tre docenti di ruolo sulla materia, ma di molte discipline non ci sono. Pertanto si devono stabilire le affinità, è previsto dalla normativa 3154, il vademecum stilato nel 2011 da Civello che stabilisce come devono essere organizzate le commissioni.

Il Direttore comunica che è stato inserito nel punto 5 del bando per le discipline già pubblicato : *“In assenza di personale titolare di ruolo durante periodo emergenziale da Covid”*, perché adesso la necessità è di nominare i docenti facenti parte delle commissioni in un periodo in cui nessuno vuole viaggiare. Ci sono dunque diverse motivazioni per le quali è necessario stabilire le affinità disciplinari per la nomina dei componenti le commissioni.

Il Direttore chiede al Consiglio di stabilire le affinità:

Il Prof Lepore propone che almeno uno della commissione sia docente della materia

Il Direttore concorda, comunicando che in assenza di docenti in servizio titolari della disciplina oggetto di procedura di comparazione presso il nostro conservatorio potranno essere chiamati docenti già titolari della materia in pensione, così come la normativa prevede (legge Madia e altra normativa).

Disciplina	Affinità
TRPM	Composizione, tutti gli strumenti, Musica da Camera
Canto	Accompagnatori, Direzione di Coro, Direzione d' Orchestra, Esercitazioni Corali, Musica da Camera
Clavicembalo	Pianoforte, Organo, Lettura della Partitura
Storia della Musica	Composizione, Direzione d'Orchestra
Letture della Partitura	Composizione, Pianoforte, Accompagnatori, Direzione d' Orchestra
Chitarra	Chitarra Jazz, Viola, Violino, Violoncello
Flauto	Fiati, Legni
Pratica della Lettura Vocale E Pianistica per Didattica Della Musica CODD05	Pianoforte, Pratica Pianistica, Lettura della Partitura
Storia Della Musica per Didattica Della Musica CODD06	Storia della Musica, Composizione, Direzione d' Orchestra

Prof. Marrocu Propone che i docenti delle Commissioni vengano retribuiti;
Il Direttore interviene dicendo che si farà portavoce di questa proposta in Consiglio di Amministrazione.

Commissione Fisarmonica: Commissione formata su Affinità Proff. Castaldo-Murgia – Carta;
Commissione Pratica Pianistica: Commissione Proff. Oliviero –Curto – Luciani.
Il Consiglio Accademico approva

Alle ore 20.30 il Direttore dichiara conclusa la seduta, propone di aggiornare la seduta a martedì
2 Marzo 2021 alle ore 18.30.

La segretaria verbalizzante
Sig.ra Elsa Cappiciola



Il Direttore
M° Aurora Cogliandro



Approvato all'unanimità dei presenti nella seduta del 13 Marzo 2021

AGGIORNAMENTO DELLA RIUNIONE DEL 22 Febbraio 2021

Il giorno 2 Marzo 2021 si è riunito come da convocazione del Direttore del 24 Febbraio 2021, alle ore 18.30 in modalità mista il Consiglio Accademico del Conservatorio di Musica di Cagliari per discutere il seguente ordine del giorno:

1. Insediamento Consiglio Accademico;
2. Nomina Vicepresidente;
3. Comunicazioni Direttore;
4. Richiesta studenti e ratifiche atti;
5. Nuove graduatorie d'Istituto: necessità e definizione affinità per l'individuazione commissioni graduatorie in assenza di personale titolare di ruolo durante periodo emergenziale da Covid – 19. Ratifiche commissioni;
6. Pensionamenti. Comunicazione Direttore amministrativo e pronunciamenti CA;
7. Programmazione artistico-didattica;
8. Convenzioni con scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e Licei musicale.

Il Consiglio è così costituito:		Presente	Assente
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico	X	
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Leone Riccardo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti		X
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Corda Alessandra	Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Saguto Alberto	Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Il Direttore accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, dichiara aperto il Consiglio Accademico.
La presente riunione viene verbalizzata dall' Assistente Sig.ra Elsa Cappiciola.

Viene ripresa la discussione dei vari argomenti rimasti in sospeso, come segue:

4. Richiesta studenti e ratifiche atti;

Il Direttore comunica quanto segue:

- Una studentessa del corso accademico di Biennio Sassofono Jazz chiede di seguire le lezioni di Storia del Jazz fissate ogni martedì a partire dal 30 marzo con delle registrazioni, cioè lei non seguirà né a distanza né in presenza come se fosse un corso on line in differita.

Dopo un'ampia discussione Il Direttore chiede ai Consiglieri di votare la richiesta:

Consiglieri contrari 9

Consigliere favorevole 1

Il Consiglio Accademico non approva.

Prof. Leone propone di chiedere a Prof Giacobello di trovare una soluzione per fare in modo che la studentessa frequentasse le lezioni. Il Direttore sentirà il Prof. Giacobello per capire se c'è una soluzione.

- Il Direttore chiede ai Consiglieri di approvare la ratifica dello studente Medda Alessio che ha chiesto di ripetere per la terza volta l'anno di diploma del corso di Tromba e Trombone del Previgente ordinamento;
- Il Direttore chiede ai Consiglieri di approvare la ratifica della studentessa Carboni Giulia Valentina che ha chiesto di ripetere per la terza volta l'anno di diploma del corso di Clarinetto del Previgente ordinamento;

Il Consiglio Accademico ratifica le richieste degli studenti.

- Richiesta cambio classe: La studentessa Mizzanu Sara iscritta al Biennio di Canto, chiede di andare nella classe di canto della classe della Prof. ssa Marrocu Paoletta, in quanto la sua docente ha avuto il trasferimento.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità

- Richiesta validazione: Lo studente Corrias Giacomo essendosi riscritto al Triennio di Musica Elettronica chiede che gli vengano validati gli esami già sostenuti. I docenti di Musica Elettronica non sarebbero d'accordo in quanto risulterebbe che consegua la Laurea Triennale in un solo anno.

Il Consiglio Accademico approva all'unanimità

5. Pensionamenti. Comunicazione Direttore amministrativo e pronunciamenti CA;

Il Direttore procede nella lettura della comunicazione inviata al consiglio Accademico dalla Dott. ssa Francesca Basilone:

in ottemperanza a quanto previsto dalla circolare ministeriale 471 del 12/01/2021 recante indicazioni operative relative alle modalità e tempistica delle cessazioni dal servizio dal 1/11/2021, comunico che il personale di seguito indicato matura i requisiti per la pensione anticipata al 31/12/2021 (DONNE 41 anni e 10 mesi; uomini 42 anni e 10 mesi):

Prof Enrico Di Felice 44 anni -0 mesi- 22 GG, età anagrafica 62 A.A. – 5 MM 25 GG

Prof. Riccardo Leone 42 anni 11 mesi 5 GG, età anagrafica 62 A.A. – 4 MM 27GG

Il Consiglio di Amministrazione ha facoltà di risolvere unilateralmente il rapporto di lavoro entro il 1° marzo 2021, in applicazione dei criteri per la soluzione unilaterale del rapporto di lavoro di cui alla delibera del Consiglio di Amministrazione n. 4/2016 (che il lavoratore non subisca alcuna penalizzazione dal collocamento a riposo; che vi sia una utilità di carattere funzionale e organizzativa per l'Istituzione; che sussista un vantaggio di carattere economico e didattico per l'Istituzione ; che non si tratti di soggetto di chiara e comprovata fama internazionale; che non venga inficiata la continuità didattica nell'ultimo anno del corso di studi tradizionale o nella preparazione della tesi di laurea per il diploma accademico di I e II livello) notificandolo all'interessato entro e non oltre il 10 Marzo 2021 laddove non faccia domanda di pensionamento anticipato entro il 1 Febbraio 2021.

Il Direttore comunica che il Consiglio Accademico rispetto a questi nominativi deve esprimersi e dare un parere consultivo cioè un parere non vincolante per l'amministrazione.

Dopo un'articolata discussione i Consiglieri si esprimono a favore del trattenimento in servizio del Prof Di Felice. Poiché il Consiglio Accademico si deve esprimere sul Prof. Leone, come da regolamento di funzionamento, il Consigliere Leone lascia temporaneamente la riunione affinché il Consiglio si possa esprimere.

Il Consiglio Accademico si esprime a favore del trattenimento in servizio del Prof Leone.

Il Consiglio Accademico decide all'unanimità la non risoluzione unilaterale del contratto: si tratta di due validissimi professori che si stanno spendendo per l'Istituzione, sono impegnati in organi di Governo e hanno molti studenti in procinto di laurearsi.

Prof. Leone rientra

7. Programmazione artistico-didattica;

Il Prof Lepore comunica che con i colleghi di Musica da Camera hanno pensato di fare degli stages dedicati al musicista di Saint-Saëns, visto che quest'anno è il centenario della sua morte.

Il Direttore propone Notturmi Contemporanei e comunica che ha ricevuto dalla Fondazione Banco di Sardegna un contributo per la realizzazione del progetto di € 12.000.

Nel progetto Notturmi Contemporanei il Direttore comunica che è stato incluso il Conservatorio di Sassari. Gli studenti avranno la possibilità di fare 8 concerti a Cagliari e 8 concerti a Sassari, ognuno con delle prime esecuzioni assoluto di opere composte dagli allievi della scuola di composizione del Conservatorio di Cagliari e Sassari.

Il Prof. Lepore propone di accorpare i progetti per razionalizzare le spese, per avere una programmazione più efficace.

Secondo il Prof Marrocu si deve dare un'impronta all'Istituto, dare un orientamento didattico, mentre il Prof. Leone propone di dare tre indirizzi.

Il Prof. Lepore pensa che bisognerebbe predisporre un calendario per i progetti, molti progetti altrimenti potrebbero accumularsi nelle stesse settimane.

Il Prof. Marrocu concorda con il Prof. Lepore, pensa che ci debba essere un coordinatore tra tutti i responsabili dei progetti

Prof. Leone dichiara che l'ufficio di produzione spesso pensa solo ai progetti e non agli esami, l'ufficio di produzione deve aver presente la situazione del Conservatorio con tutte le scadenze, esami compresi.

Il Direttore informa che l'ufficio di produzione fa parte di quel gruppo di incarichi che sono di appannaggio del Direttore, normalmente viene fatta una comunicazione che chiede la disponibilità ai docenti che abbiano competenze specifiche. La disponibilità dovrà essere fornita con allegato curriculum. Unitamente agli incarichi attribuiti dal Direttore, i curricula verranno pubblicati sul sito del Conservatorio.

Secondo il Prof. Fabi il Consiglio Accademico deve dare delle linee guida ai dipartimenti che dovrebbero fare una certa scrematura, dare delle priorità per poi passarle all'ufficio produzione.

Il rappresentante degli studenti Alberto Saguto chiede se è stato approvato il tutoraggio secondo strumento pianoforte Jazz, comunica i nominativi degli studenti tirocinanti: Schirru Andrea, Lorenzo Pishedda, Saguto Alberto. Prof. Tore chiede se si può iniziare con le lezioni. Poiché sull'argomento il C.A. ha già deliberato nella seduta precedente, il Direttore darà precise disposizioni al riguardo via email.

Il Direttore propone di partire subito con l'approvazione dei progetti per l'a. a. 2020/2021, poi ad Aprile si potrebbe chiedere la nuova programmazione 2021/2022 con le linee guida stabilite dal Consiglio Accademico.

Il Prof. Leone chiede di avere un bilancio preventivo, perché solo così è possibile programmare ed eventualmente trovare dei fondi.

Il Consiglio Accademico procede ad esaminare i progetti:

- Dipartimento Fiati

I progetti del Dipartimento vengono illustrati

Dipartimento	Tipologia	Argomento	Docente	Referente	Periodo	Budget
FIATI	Stage	Il Clarinetto In Orchestra	Da individuare	Silvestri	A.A. 2020/2021	€ 4000
FIATI	Master	Storia a parte e cl storico	F. Spendolini	Marrocu	A.A. 2020/21	€ 600
FIATI	Concorso Clarinetto Day	Il Clarinetto Nel Territorio	Docenti interni	Marrocu Silvestri	Concorso(da definire1/3gg) Clarinetto day	€ 200 al giorno(da 1 a 3 gg)
FIATI	Master	L'Oboe la strada verso l'Orchestra	A Saccarola	Serra	Ottobre 2021	€ 900
FIATI	Master	Il Corno Inglese	F. Viero	Mazzone	Settembre 2021	€ 900
FIATI	Workshop e Concerto	Bach for all	O. Zoboli	Frezzato	4-5-6-7 Ottobre 2021	€ 2500
FIATI	Master	Il Corno In Orchestra	Pianebianco A. Allegrini	Lilliu	Fine giugno primi di luglio	€ 3500
FIATI	Laboratorio Master e concerti	Antonio Lucio Vivaldi	S. Azzolini	Mura	Settembre Ottobre 2021	€ 2500
FIATI	Rassegna Concertistica	Il Respiro Della Musica		Fabi	Settembre Ottobre 2021	€ 3200
FIATI	Laboratorio	Basso Tuba	C. Lotti	Ligas -Lilliu	A.A. 2020/2021	In base agli allievi e alle ore

Il Direttore, considerata la necessità di ulteriori riflessioni e approfondimenti sulla progettazione del Dipartimento Fiati e sulla progettazione in generale rimanda al prossimo Consiglio Accademico l'analisi e approvazione della intera progettazione e alle ore 20.40 dichiara conclusa la seduta.

La Segretaria verbalizzante

Sig.ra Elsa Cappiciola



Il Direttore

M^a Aurora Cogliandro



Approvato all'unanimità dei presenti nella seduta del 13. 03.2021