

## **RELAZIONE SULLA GESTIONE 2019**

La presente relazione, redatta ai sensi dell'art. 34 del Regolamento di Amministrazione Finanza e Contabilità del Conservatorio, ha lo scopo di illustrare la gestione delle attività del Conservatorio "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari relativo all'Esercizio Finanziario 2019, evidenziando il livello di realizzazione e i risultati conseguiti per ciascun servizio, programma e progetto, tenuto conto degli obiettivi deliberati dal Consiglio di Amministrazione nonché dei dati relativi al personale dipendente.

Si evidenzia che nella gestione degli impegni, anche nel corso del 2019, si sono osservate le disposizioni previste dalla L. n.122/2010 -art. 6 comma 3- in materia di riduzione e contenimento delle spese, della circolare applicativa n. 40 del Mef e della nota del Miur prot. N. 7110 del 18.11.2010. Si è pertanto proceduto alla riduzione, nelle Uscite correnti del Bilancio, del 10% negli artt. 1-2-3-5 e del 50% negli articoli 56 e 58, rispetto alle cifre contenute nel bilancio 2010. Si precisa che per ragioni di insularità e per i conseguenti elevati costi di trasporto, anche nell'esercizio 2019 la cifra riguardante le missioni è stata derogata attraverso delibera motivata del Consiglio di Amministrazione.

Gran parte delle risorse sono state finalizzate alla realizzazione dei corsi accademici, che rappresentano il nucleo centrale del processo di riforma tuttora in corso, nonché all'ampliamento dell'offerta formativa e della produzione artistica.

Con riferimento alle docenze dei corsi accademici, in parte sono state affidate ai docenti interni secondo le competenze e le disponibilità, con una spesa complessiva di didattica aggiuntiva rispetto al monte ore ordinario, pari a 29.120,24 euro. Per le discipline non coperte da professionalità interne, invece, si è proceduto alla stipula di collaborazioni con esperti esterni, individuati attraverso bando pubblico, per una spesa complessiva pari a 47.064,30 euro.

Passando all'esame dei contributi degli studenti, da una previsione iniziale di 160.000,00 euro si è arrivati a una previsione definitiva di 288.135,92 euro a seguito di variazioni di bilancio nell'arco dell'anno finanziario, a cui si è aggiunto un maggiore accertamento a fine esercizio pari a 50.615,76 euro dovuto a una parte degli incassi dei contributi dell'A.A. 2019/20, confluiti nell'avanzo di amministrazione.

Tali entrate hanno finanziato, oltre alle attività istituzionali di cui all'u.p.b. 1.2.1. e al funzionamento, l'indennità del Direttore, i gettoni di presenza degli organi di governo e relative spese di missione (per complessivi 33.482,00 euro). La parte restante dei contributi incassati è stata utilizzata per le spese di funzionamento artistico e didattico, alla luce dei continui tagli del contributo indistinto erogato dal Ministero che non copre interamente il fabbisogno dell'Istituto, per le manutenzioni e per il funzionamento in generale, oltre che per le spese di manutenzione straordinaria.

Se si considerano anche i contributi dell'anno accademico 2018/2019 provenienti dall'avanzo dell'anno 2018, pari a € 149.779,84, si evince che una quota considerevole degli stessi è stata comunque destinata alla programmazione artistica e didattica e alle prestazioni istituzionali dell'Istituto, in ottemperanza alla consueta politica di bilancio del Conservatorio.

\*\*\*\*\*

Merita una particolare attenzione quanto si è potuto realizzare con riferimento alle attività istituzionali. La Direzione artistica, in virtù di quanto deliberato dal Consiglio Accademico, ha dato attuazione nella sua interezza alla progettazione.

Accanto a un'intensa e articolata attività didattica si è avuta una ricca attività di produzione, che si è posta nel territorio come motore e divulgatore di cultura musicale, rispondendo positivamente e con professionalità alle numerose richieste di collaborazione provenienti dalle Istituzioni e da altre organizzazioni culturali e di spettacolo. Per far questo la Direzione si è avvalsa del supporto di uno "staff di produzione" con la funzione di coordinamento e promozione delle attività istituzionali, anche attraverso l'uso in chiave di marketing e comunicazione delle nuove tecnologie web (sito web, Newsletter, Facebook, Twitter, You Tube) e di collaboratori esterni, individuati attraverso procedure di selezione, preposti alle attività di supporto ai servizi di comunicazione e di produzione. L'attività del Conservatorio ha visto la pianificazione e l'organizzazione di una molteplicità di manifestazioni che è possibile suddividere in attività didattica, progetti d'istituto, attività istituzionale, co-produzioni e produzioni in collaborazione.

L'attività didattica del corpo docente interno è stata affiancata, così come avviene da ormai diversi anni, da un ricco programma di seminari e masterclass. I programmi di studio dedicati ai più giovani hanno trovato senso e compimento nell'attività dell'Orchestra Junior e del Coro di voci bianche.

La progettazione d'Istituto ha visto l'attuazione delle proposte didattiche dei Dipartimenti.

Le produzioni esterne e le collaborazioni con Istituzioni e Associazioni hanno avuto un forte impatto sulla città e dato un grande contributo alla visibilità del Conservatorio.

Con l'Associazione Echi Lontani si è realizzata la consueta stagione di musica antica e rinascimentale e nella sala della Galleria comunale d'arte.

### **Progetti**

Festival pianistico

Notturni di note

Gli organi storici della Provincia di Cagliari (LabOS)

Festival organistico

I Fati del Conservatorio

New Made Ensemble

Il fascino sempre verde

I Talenti del Conservatorio 2019

Orchestra junior

Erasmus Fondi politiche giovanili

Concorso Clarinetto

Interzone

### **Collaborazioni**

Borsa di studio "Eggmann-Giangrandi"

Amici della Musica

Accademia

Associazione Porrino

Studium Canticum

Concorso "Golfo degli Angeli"

CO.LI.MUS. Corso per operatori liturgici

Concorso Sanna

### **Seminari e Laboratori**

Laboratorio permanente di musica contemporanea "Scisma"

Laboratorio Musica Antica

Laboratorio "I fiati del Conservatorio"

Laboratorio Orchestra Junior

Corso Suzuki

Seminari/Conferenze/Workshop

Laboratorio permanente di opera lirica  
Laboratorio Coro di voci bianche  
International Festival  
Laboratorio orchestrale per studenti dai 10 ai 16 anni

### **Manifestazioni artistiche**

Saggi finali  
Concerti a Palazzo  
Saggi con orchestra  
Concerti per le feste  
Festival pianistico  
Concerti erasmus  
Concerti Frau  
Concerti Ammiragliato  
Clarinet day

### **Masterclass**

Masterclass di corno  
Masterclass Chopin  
Masterclass di Organo  
Seminario Chopin  
WORKSHOP costruzione strumenti  
Masterclass clarinetto  
Masterclass “Il Fagotto e l’Orchestra”  
Masterclass clarinetto  
Seminario repertorio pe chitarra  
Masterclass di arpa  
Seminario Voce e Canto  
Conferenza di violino barocco  
Masterclass e Seminario di violoncello  
Laboratorio di liuto  
Masterclass di tromba barocca e naturale  
Masterclass di oboe barocco  
Laboratorio Orchestrale

Conferenza Settimana degli strumenti antichi  
Laboratorio per strumentisti e compositori  
Masterclass di Oboe e Musica Insieme fiati  
Laboratorio per strumentisti e compositori  
Masterclass di interpretazione pianistica  
Progetto Corde e Martelletti  
Masterclass di percussioni  
Conferenza Festival pianistico 2019  
Conferenza Festival pianistico 2019  
Stage di Musica da camera

\*\*\*\*\*

Le attività dell'Ufficio Relazioni Internazionali nel 2019 sono state principalmente orientate verso la realizzazione degli obiettivi del programma Erasmus+. Oltre al consueto programma di mobilità all'interno dell'UE (KA103 livello accademico), il 2019 è stato l'anno conclusivo di altri 2 progetti Erasmus+: quello per la mobilità extra UE con la Serbia (KA107 livello accademico) e il progetto "Travelling Orchestra" (KA201 livello di istruzione secondaria).

Altre forme di finanziamento finalizzate alla realizzazione degli obiettivi Erasmus+ sono state:

- 1) Il co-finanziamento MIUR 2015-16, attribuito con notevole ritardo a giugno 2018, spendibile entro dicembre 2019. Utilizzato per incrementare le borse Erasmus studio e traineeship, per finanziare una borsa docenti in Georgia (Tbilisi) finalizzata alla presentazione di un progetto extra UE a febbraio 2020 (KA107) e per il pagamento di una quota di compenso per una collaboratrice esterna di supporto all'Ufficio.
- 2) La Regione Autonoma Sardegna ha attribuito dei fondi per Erasmus+ con un incremento rispetto agli anni precedenti (2017-18: €8.824,00; 2018-19: €9.767,00). Anche questi utilizzati per incrementare le borse studio e traineeship e per il pagamento di una quota di compenso per una collaboratrice esterna di supporto all'Ufficio.

Ulteriori progetti finanziati sono stati:

- 1) Il MIUR ha assegnato un ulteriore fondo per il rafforzamento della Double Degree con la Finlandia e per il progetto “Travelling Orchestra”.
- 2) La RAS ha anche assegnato dei fondi dal Fondo Nazionale per le Politiche Giovanili, per la valorizzazione dei talenti.

## **FINANZIAMENTI 2019**

I finanziamenti vengono inseriti in bilancio sulla base degli accrediti; vengono attribuiti per Anno Accademico; in qualche caso sono accreditati in ritardo e hanno quindi tempistiche di spendita e rendicontazione sfalsate. La previsione iniziale di spesa per il 2019 era di €121.371,43; le variazioni di bilancio relative ai finanziamenti incassati in corso d’anno sono state €65.913,66. Le spese per le attività del 2019 hanno ammontato in totale a €119.409,63. La differenza confluisce nell’avanzo di amministrazione e verrà spesa negli anni successivi fino al completamento del progetto o alla scadenza del finanziamento.

### **QUADRO DI SINTESI DELLE MOBILITA’ ERASMUS+ (KA103-KA107)**

<b>MOBILITA’ ANNO SOLARE 2019</b>		
<b>MOBILITA’ IN USCITA</b>	<b>UE (KA103)</b>	<b>EXTRA UE (KA107)</b>
<b>STUDIO</b>	11	0
<b>TIROCINIO</b>	6	non prevista da progetto
<b>DOCENZA</b>	5	già finanziata nel 2018
<b>FORMAZIONE STAFF</b>	5	1
<b>MOBILITA’ IN ENTRATA</b>	<b>UE</b>	<b>EXTRA UE</b>
<b>STUDIO</b>	4	1
<b>DOCENZA</b>	4	già finanziata nel 2018
<b>TIROCINIO</b>	0	non prevista da progetto
<b>FORMAZIONE STAFF</b>	4	non prevista da progetto
<b>TOTALE</b>	<b>39</b>	<b>2</b>

**KA103 STUDIO E TRAINEESHIP:** Le destinazioni sono state: Polonia, Lituania, Belgio, Portogallo, Francia, Spagna, Finlandia, Rep. Ceca, Ungheria.

**KA103 DOCENTI:** Estonia, Rep. Ceca, Lituania, Finlandia, Portogallo, Romania, Polonia, Georgia, Olanda.

Da notare la partecipazione del docente Aavo Ots (Tallinn, Estonia), Jurij Likin e Roman Novozámský (Brno, Rep. Ceca) al ciclo di concerti della Rassegna fiati del Conservatorio, mettendo in luce le importanti collaborazioni esistenti tra Cagliari e le accademie straniere rappresentate. I docenti hanno portato anche circa dieci studenti che si sono esibiti sia come gruppo a sé stante, sia insieme agli studenti di Cagliari.

**KA107 2017-19/ SERBIA:** Il progetto è iniziato con notevole ritardo a ottobre 2018 per difficoltà di comunicazione con l'Istituzione partner serba. Questo mini-progetto prevedeva la realizzazione di 2 mobilità docenti e due studenti (due incoming e due outgoing). Non è avvenuta la mobilità studenti outgoing. Le mobilità docenti sono avvenute nel 2018 mentre nel 2019 è stata realizzata una mobilità incoming da Belgrado di una studentessa di etnomusicologia. Da notare l'importante collaborazione con il Dipartimento di etnomusicologia dell'Università di Cagliari per il completamento del piano di studi della ragazza. Per migliorare ulteriormente la qualità della sua mobilità e permetterle in soli tre mesi di cogliere il più possibile della tradizione sarda, la studentessa ha partecipato a un seminario di una settimana a Portoscuso su queste tematiche, finanziato dai fondi Erasmus+ KA107, sezione Organizational Support. Ciò che è stato realizzato, è stato giudicato molto positivamente dall'Agenzia Nazionale Erasmus+/Indire, che ha attribuito al progetto un punteggio valutativo finale di 84/100.

**Ka201 2017-19/TRAVELLING ORCHESTRA:** Nel corso del 2019 è proseguito il finanziamento del progetto Erasmus+ biennale "The Travelling Orchestra", approvato nel 2017, rivolto agli allievi del pre-accademico guidato dal Conservatorio di Poitiers in collaborazione anche con il Conservatorio di Malaga. Il progetto ha coperto le spese di viaggio e le attività di progetto per 50 studenti circa e per i docenti coinvolti. A gennaio 2019 il Conservatorio di Cagliari ha ospitato i partner stranieri, (39 studenti e 6 docenti), organizzando l'ospitalità dei ragazzi nelle famiglie e

utilizzando la mensa universitaria per i pasti, e ad aprile vi è stato l'evento conclusivo a Malaga. Nel corso del biennio sono stati coinvolti circa 50 studenti del Conservatorio.

**DOUBLE DEGREE e FONDO MIUR RAFFORZAMENTO DOUBLE DEGREE:** Continua il rapporto e lo scambio di studenti con l'Università finlandese NOVIA di Vaasa per il rilascio di un doppio titolo di laurea (Double Degree), che prevede un percorso di studi distribuito nelle due Istituzioni, le cui mobilità sono finanziate col programma Erasmus e integrate con risorse autonome. Durante il 2019 un nostro studente appena laureato, avente già il titolo di Double Degree, ha svolto un'attività di traineeship di 3 mesi. Novia gli ha permesso di tenere dei seminari sui temi in cui si è specializzato, parte dei quali sono stati riproposti a Cagliari nell'autunno 2019 con il progetto di coaching "L'arte di vivere d'arte", attingendo ai fondi MIUR per la Double Degree (€1.085,00). Una studentessa di canto è arrivata a ottobre 2019 per svolgere il suo anno di studio a Cagliari e ottenere dal Conservatorio il titolo di Double Degree.

#### **RAS – FONDO NAZIONALE PER LE POLITICHE GIOVANILI**

L'Ufficio Relazioni Internazionali ha inoltre gestito questi fondi finalizzati alla valorizzazione dei giovani talenti. È stato preparato un Bando rivolto sia agli studenti che ai docenti per proporre dei progetti finalizzati alla spendita di questi fondi. Tra le attività ammissibili sono stati inclusi anche i tirocini. Tutte le domande di tirocinio (5) sono state accolte e hanno riguardato pianisti accompagnatori e pratica d'insegnamento.

Sono stati approvati 3 progetti presentati da docenti, mentre il progetto di coaching presentato dallo studente Ucheddu "L'arte di vivere d'Arte" è stato dirottato sui fondi Double Degree perché ritenuto interessante ma non rientrante nel budget a disposizione.

I fondi sono stati utilizzati per materiali e il pagamento di rimborsi e contributi forfettari. Le tasse sono state attribuite ai fondi di Bilancio riservati all'Ufficio Relazioni Internazionali. Ecco alcuni dettagli sui progetti:

- 1) *Sarda Arundo Donax*: è stato caratterizzato da una significativa collaborazione tra diversi dipartimenti (composizione, fiati ad ancia, musica elettronica) e il coinvolgimento di 26



studenti con il coordinamento del Prof. Frezzato. I docenti hanno avuto un ruolo di guida e tutoraggio per gli studenti. Gli studenti di composizione hanno creato nuove musiche per launeddas e strumenti ad ancia. L'esecuzione è avvenuta durante la Rassegna Fiati, accompagnati anche da prosa e video art. E' stato prodotto e realizzato un CD registrato in studio.

- 2) *Sull'altra riva*: 3 studenti di organi della classe del Prof. Castaldo hanno partecipato ad un festival organistico di rilievo a Chivasso presentando nuove composizioni per organo e dei concerti, facendo conoscere la realtà organistica sarda fuori dall'isola, grazie anche alla collaborazione con l'esperto Roberto Milleddu che ha tenuto delle conferenze di presentazione.
- 3) *Tancredi e Clorinda*: nato da un'idea della docente Prof.ssa Viano, ha visto la collaborazione tra Arte scenica e musica elettronica, con il Prof. Olla. Si è voluto realizzare un video professionale da presentare a concorsi e festival in Italia e all'estero. Ha coinvolto 3 studenti, due docenti coordinatori e gli insegnanti di canto dei ragazzi e un video maker professionista.

## COMUNICAZIONE

L'Ufficio ha investito una quota del Budget OS Erasmus+ 18-19 per ideare e produrre dei gadget da inviare a tutti gli uffici partner e da regalare agli ospiti stranieri. Il progetto intitolato "Food for Thought" è consistito in una sacchetta porta pranzo, molto utilizzate all'estero, e un blocco notes con penna, con il logo del Conservatorio, di Erasmus+ e la suddetta scritta, giocando sulla fama dell'Italia per il cibo e richiamando l'idea delle collaborazioni internazionali come il giusto cibo per la mente.

\*\*\*\*\*

Passando all'esame del funzionamento ordinario dell'Istituto, si è potuto fare affidamento sul contributo ministeriale di € 145.982,00 euro come da previsione iniziale di € 114.444,00 euro a cui si è aggiunto un maggior accertamento di bilancio di € 31.538,00 euro a seguito di pubblicazione del Decreto di ripartizione del contributo indistinto, fra tutte le Istituzioni Afam, sulla base dei criteri di assegnazione stabiliti dal Miur. Anche nell'esercizio finanziario 2019 il Comune di Cagliari ha riconosciuto un contributo per il funzionamento della Scuola Secondaria di Primo Grado in convenzione con il Conservatorio che utilizza i locali e usufruisce dei servizi dell'Istituto pari a € 25.000,00 unitamente al contributo della Regione Sardegna che per il 2019 è stato pari a €

207.416,72.

Con le risorse disponibili necessariamente integrate, come già detto, con le tasse degli studenti, si è potuto far fronte alle spese relative all'assistenza legata ai servizi informatici e tecnologici per una cifra di € 36.937,34.

Sempre nell'ambito del funzionamento, una voce di spesa di particolare importanza è rappresentata dalla manutenzione degli strumenti che nel corso dell'esercizio 2019 ha raggiunto i 31.856,52 euro. Altra voce di spesa importante è rappresentata dalla manutenzione ordinaria relativa ai contratti di manutenzione e dalle spese di manutenzione dell'edificio e dei relativi impianti per una spesa complessiva di 56.508,82 euro. Una cifra considerevole è stata poi destinata alle spese per l'energia elettrica che nel corso del 2019 ha raggiunto 63.306,77 euro. Per le spese di combustibile si è giunti a una cifra pari a 10.898,62 euro mentre per la telefonia a 9.033,19 euro.

Un cenno a parte meritano le spese per il consumo dell'acqua che non si è ancora potuto quantificare a causa della mancata trasmissione delle bollette da parte del concessionario del servizio Abbanoa s.p.a., nonostante i ripetuti solleciti da parte del Conservatorio. Nel corso del 2020 è stata emessa dal gestore Abbanoa spa una fattura per i consumi per gli anni pregressi ma il Conservatorio ha rigettato la fattura in quanto riferita a periodi per cui i debiti risultano ormai prescritti e si è in attesa della rideterminazione del debito anche alla luce del fatto che una parte considerevole dei consumi era dovuta ad una perdita occulta che non era stato possibile individuare attraverso le bollette ed emersa solo a seguito di un'importante fuoriuscita d'acqua nel piano seminterrato dell'Istituto consentendo la pronta riparazione del guasto e la conseguente notevole riduzione dei consumi.

Tutte le spese vanno considerate iva esclusa considerato lo *split payment* e l'istituzione di specifici capitoli di bilancio nelle rispettive u.p.b.

Con riferimento all'annesso Teatro Auditorium, importante risorsa commerciale del Conservatorio, a fronte di una previsione di 122.000,00 euro si è proceduto ad una variazione di bilancio in corso d'anno per 28.663,33 euro e un maggior accertamento a fine esercizio finanziario di 15.122,77 euro per un totale di € 165.786,10. Con tale cifra sono state effettuate le spese di personale e di gestione delle attività in conto terzi della sala per un totale di 154.924,05 euro, con destinazione di € 15.186,73, (considerati i 4.324,68 euro provenienti dall'avanzo dell'anno precedente) quale economia di gestione dell'attività in conto terzi della sala, all'avanzo di amministrazione del bilancio 2019 da utilizzare nell'esercizio 2020 per le stesse finalità di gestione compreso l'assolvimento delle imposte dell'esercizio 2019.

Per le spese in conto capitale (rappresentate principalmente dall'acquisto e manutenzione straordinaria di strumenti musicali e attrezzature didattiche), a fronte di una previsione definitiva di

60.108,55 euro sono stati spesi 59.153,99 euro per la manutenzione straordinaria di un pianoforte Steinway, Bosendorf, Viola d'amore, Fagotti e Clarinetti e acquisto di strumenti quali clarinetto in *sib*, strumentazione classi jazz e percussioni e classe musica elettronica oltre all'acquisto di leggi professionali per le aule.

Sempre nell'ambito delle spese in conto capitale, relativamente al capitolo delle manutenzioni straordinarie dell'edificio, sono state destinate risorse per un totale di € 176.791,61 passando da una previsione iniziale di € 127.791,61 a cui si è sommata una variazione di bilancio di € 49.000,00, che hanno consentito, oltre a lavori di minore entità, e il completamento dei lavori e attrezzature del locale Bar, la manutenzione straordinaria della zona carico scarico dell'Auditorium resasi necessaria per l'adeguamento alla normativa vigente, anche su indicazione del Comando dei Vigili del Fuoco per un totale speso di € 48.703,94. La differenza non spesa di tali risorse, rappresenta l'accantonamento della quota di cofinanziamento ai fini della partecipazione alla richiesta di finanziamento straordinario per l'edilizia Afam di cui al bando Miur prot. n. 5112/2018, di cui il Conservatorio è risultato aggiudicatario con riferimento alla Linea A.

\*\*\*\*\*

Merita un cenno l'utilizzo dell'avanzo di amministrazione costituito, per un ingente somma, da economie con vincolo di destinazione. Della cifra complessiva pari a euro 730.911,66 euro, si è prelevato € 676.098,34 in quanto € 54.813,32 euro sono relativi al residuo attivo di dubbia esigibilità legato al contenzioso del bar e la cifra dunque non viene prelevata.

Costituiscono un avanzo vincolato nella destinazione le cifre destinate ai compensi per il personale a tempo determinato, alla mobilità internazionale, ai finanziamenti per spese straordinarie di ristrutturazione immobili, oltre ad altre varie voci vincolate di minore entità e 149.779,84 euro, relativi ai contributi degli studenti per l'anno successivo essendo versati anticipatamente all'atto dell'iscrizione ma destinati al funzionamento amministrativo e didattico dell'anno successivo, per un totale di € 423.950,40.

La cifra che rappresenta il c.d. avanzo libero pari a 252.147,94 euro è stata destinata a spese varie di funzionamento amministrativo e didattico, oltre a una cifra consistente per il ripristino della struttura e alla manutenzione pari a 60.000,00 euro e agli acquisti di strumenti e attrezzature didattiche per un ammontare pari a 88.903,51 euro.

\*\*\*\*\*

Gli acquisti si sono suddivisi nei settori di seguito indicati, come dettagliatamente specificato dalla Docente responsabile della Biblioteca.

**PERIODICI IN ABBONAMENTO:** continuazione della sottoscrizione relativa alle principali riviste scientifiche di musica e musicologia, per favorire la ricerca, in aggiunta ai periodici da anni acquistati, si è accesa la sottoscrizione ai seguenti periodici: Ad Parnassum, Classic voice, Informazione organistica, Recercare (per un costo totale di circa 1400 euro)

**ABBONAMENTO A BANCHE DATI:** la biblioteca sottoscrive l'abbonamento alla banca dati RILM – Répertoire International de Littérature Musicale – la banca dati a livello mondiale con aggiornamento semestrale su quanto viene pubblicato degli studi sulla musica. Accesso riservato a Studenti e Docenti del Conservatorio dalla sala consultazione della Biblioteca. La sottoscrizione della banca dati è gestita da EBSCO in base a una convenzione esclusiva per le Biblioteche dei Conservatori Italiani. (per un costo di circa 980 euro)

**ASSOCIAZIONE A IAML ITALIA:** associazione di categoria delle biblioteche italiane e invio della relativa rivista Fontes Artis Musicae (85 euro)

**ACQUISTI DI LIBRI E PARTITURE:** il patrimonio della biblioteca è stato implementato mediante l'acquisto di monografie, partiture e spartiti a seconda delle necessità e richieste dei docenti delle materie musicologiche e strumentali. (per un costo di circa 2370 euro)

**ACQUISTO MATERIALI PER LA GESTIONE DELLA BIBLIOTECA:** una quota del capitolo destinato alla biblioteca è servito, in parte, per l'acquisto straordinario di faldoni con il bordo in metallo per contenere spartiti musicali e partiture e, come ogni anno, una piccola parte per materiali necessari alla gestione e ai servizi di biblioteca: carta per registri inventariali e topografici, etichette, pellicole ecologiche per la salvaguardia dei libri. (per circa 950 euro)

\*\*\*\*\*

Con riferimento infine al personale dipendente, vengono di seguito riportati i dati.

### **Direttore e Docenti**

Con D.M. prot. n. 867 del 31/10/2017, dal 01/11/2017 è stato nominato Direttore il Prof. Giorgio Sanna.

Il personale docente in organico è di n. 133 unità, di cui 95 con contratto a tempo indeterminato e 38 con contratto a tempo determinato.

Il Direttore ha individuato i destinatari dei contratti per attività curriculari e attività integrative per i corsi superiori triennali e biennali.

I docenti esterni individuati sono n. 9

Gli avvisi di selezione dei docenti, gli orari e i compensi sono stati pubblicati sul sito internet dell'Istituzione.

### **Area EP**

Il personale direttivo dell'area EP in servizio presso il Conservatorio è il seguente:

n. 1 Direttore Amministrativo (EP2) con contratto a tempo indeterminato;

n. 1 Direttore di Ragioneria (EP1) con contratto a tempo indeterminato.

**Personale Amministrativo**

n. 9 Assistenti di cui n. 8 con contratto a tempo indeterminato e n. 1 con contratto a tempo determinato.

n. 1 Collaboratore a tempo determinato

**Personale Tecnico**

21 Coadiutori con contratto a tempo indeterminato;

Visto

Il Direttore Amministrativo

Dott.ssa Francesca Basilone

*(Omessa firma ai sensi dell'art. 3 D.lgs n.39/1993)*

*Il Presidente*

M° Giovanni *Gianluca* Floris

*(Omessa firma ai sensi dell'art. 3 D.lgs n.39/1993)*