



---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

**VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N° 2 DEL 10 MARZO 2021**

Il giorno 10 del mese di marzo del 2021 alle h 20.00, su piattaforma Zoom si è riunito in modalità a distanza il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari, regolarmente convocato, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale;
2. Comunicazione Direttore;
3. Richieste studenti e ratifiche atti;
4. Richieste Docenti;
5. Programmazione e modalità esami di ammissione propedeutico;
6. Programmazione artistico didattica;
7. Convenzioni con scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e Licei musicali.

Sono presenti i docenti:

Prof. Carraro Mario

Prof Castaldo Angelo

Prof. Fabi Egidio

Prof. Leone Riccardo

Prof. Marrocu Renzo

Prof.ssa Oliviero Angela **ingresso in riunione alle h 20.27**

Prof. Tore Massimo Giulio

I rappresentanti degli studenti:

Sig.ra Corda Alessandra

Sig. Saguto Alberto

Verbalizza la sig.ra Monica Puddu, in veste di assistente amministrativo.

Prende la parola il Direttore che saluta e ringrazia i presenti e passa al primo punto all'ordine del giorno.

### **1) Approvazione verbale**

I verbali delle sedute precedenti sono stati inoltrati dal Direttore nei giorni scorsi, via mail, per consentire un'attenta lettura ed eventuali annotazioni da integrare nel corpo dello stesso verbale. Non avendo i presenti avuto il tempo sufficiente per poterli verificare si rinvia alla prossima seduta la loro approvazione.

### **2) Comunicazioni del Direttore**

Il Direttore, in accordo col prof. Fogliani, comunica la volontà di aprire le audizioni per costituire l'orchestra del Conservatorio. Le audizioni saranno aperte agli studenti in corso e agli studenti diplomati.

Il C.A. si mostra entusiasta ed approva.

### **3) Richieste studenti e ratifiche atti**

Gli studenti Alberto Obino e Leonardi Federico del Biennio ordinamentale di Musica elettronica richiedono di fare l'esame finale condiviso, presentando una tesi di laurea sullo stesso argomento con relatore il prof. Daniele Ledda. Dopo approfondita discussione, si delibera per richiedere al relatore di fare chiarezza in merito alla performance e relativo contributo di ciascuno studente in modo da consentire alla commissione di valutarli singolarmente.

In seguito al trasferimento dei docenti Piccoli e Kriscak, alcuni loro studenti hanno fatto richiesta per essere inseriti nella classe della prof.ssa Paoletta Marrocu. Nello specifico gli studenti richiedenti sono Brundu Fabio (triennio), Barria Gabriele (biennio) e Mizzanu Sara (biennio). La studentessa Mizzanu è già stata autorizzata. La docente ha già dato ai ragazzi la disponibilità ad inserirli nella sua classe.

Il prof. Marrocu presenta perplessità sul numero di ore che la docente Marrocu ha a disposizione per poter garantire un numero di ore di lezione adeguato per ciascun studente.



---

## CAGLIARI CONSERVATORIO *di* MUSICA

Pertanto il Direttore procederà con il vice direttore prof. Castaldo alla verifica della disponibilità di ore della prof.ssa Marrocu, nel caso si riscontri l'impossibilità per saturazione del monte ore, gli studenti rimarranno nelle classi loro assegnate in attesa del nuovo docente che massimo entro una settimana sarà già in servizio.

Altra richiesta di cambio classe viene fatta da Francesco Adamo, triennio di pianoforte, chiede di essere inserito nella classe del prof. Romeo Scaccia, il docente in uscita prof. Pasqualotto ha dato il consenso.

Il Consiglio approva all'unanimità.

#### **4) Richieste docenti**

Il prof. Lepore richiede l'attivazione del corso di Tecniche di comunicazione e integrazione della pratica cameristica per il Biennio di Musica di insieme, per consentire alla studentessa Ceravola Elisa di diplomarsi entro luglio. Il Direttore richiede ai componenti del Consiglio di accettare la messa a disposizione della prof.ssa Alessandra Giura Longo per l'affidamento di tale corso, avendo preso visione del C.V. e verificate le relative competenze. Il Consiglio approva all'unanimità.

#### **5) Programmazione e modalità esami di ammissione propedeutico**

Si rinvia la discussione alla prossima seduta

#### **6) Programmazione artistico-didattica**

Riprende la discussione iniziata nelle precedenti sedute del C.A., il prof. Fabi interviene facendo presente che ha dimenticato di inserire nel progetto Fiati, la Master stage di Corno in orchestra di Lorenzo Panebianco A.A. 2020/2021 per un importo di €2.000.

I proff. Marrocu e Leone chiedono l'approvazione di alcuni progetti a costo zero: Scisma e Cadadie Teatro e poter procedere con il bando, vista l'imminente scadenza di marzo.

Il Direttore mette alla votazione il progetto Cadadie, il C.A. approva all'unanimità.

Per il progetto Scisma si attende che il prof. Leone verifichi il progetto originale per verificare tempistica ed eventuali costi.

In merito al lungo elenco di progetti presentati, visto il periodo di incertezza che non consente una programmazione di lungo periodo, si apre un ampio confronto da cui emerge la necessità di: razionalizzare

---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO di  
MUSICA

l'offerta, magari concentrandosi più su percorsi specialistici come i Master; spalmare la stessa offerta su più anni accademici; chiedere maggiori specifiche in merito alla tempistica in modo da evitare sovrapposizioni; consentire agli studenti la possibilità di partecipare al maggior numero di progetti possibile evitando pertanto di calendarizzare eventi nelle sessioni di esame; sezionare il lungo elenco di progetti presentati in tranches, verificandone la fattibilità viste le attuali condizioni di emergenza sanitaria ed eventualmente rinviandoli. Il Direttore propone, pertanto, di convocare i Capi dipartimento per verificare e procedere con la realizzazione dei progetti nella prima tranche che inizialmente comprende il periodo giugno-luglio-settembre.


**7) Convenzioni con Scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e  
Licei musicali**

Si rinvia la discussione alla prossima seduta.

La riunione viene chiusa alle 22.30, il Direttore procederà a riconvocarla in tempi brevi per ultimare la discussione sui punti all'ordine del giorno rimasti in sospeso.

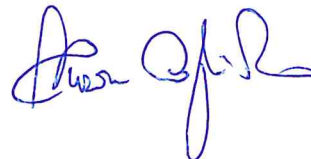
Verbale approvato in data 28.04.2021.

Il Verbalizzante



IL DIRETTORE

*Aurora Cogliandro*  
Il Direttore





---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

**VERBALE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO N°2 DEL 10 MARZO 2021**

**AGGIORNAMENTO DEL 13 MARZO 2021**

Il giorno 13 del mese di marzo del 2021 alle h 10.00, su piattaforma Zoom si è riunito in aggiornamento, in modalità a distanza, il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari, regolarmente convocato, con il seguente ordine del giorno:

1. Approvazione verbale;
2. Comunicazione Direttore;
3. Richieste studenti e ratifiche atti;
4. Richieste Docenti;
5. Programmazione e modalità esami di ammissione propedeutico;
6. Programmazione artistico didattica;
7. Convenzioni con scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e Licei musicali.

Sono presenti i docenti:

Prof. Carraro Mario

Prof Castaldo Angelo

Prof. Fabi Egidio

Prof. Leone Riccardo **abbandona la riunione alle h 12.10**

Prof. Marrocu Renzo

Prof.ssa Oliviero Angela

Prof. Tore Massimo Giulio

I rappresentanti degli studenti:

Sig.ra Corda Alessandra

Sig. Saguto Alberto

Verbalizza la sig.ra Monica Puddu, in veste di assistente amministrativo.

Prende la parola il Direttore che saluta e ringrazia i presenti e passa al primo punto all'ordine del giorno.

### **1) Approvazione verbale**

Avendo tutti i presenti ricevuto e letto i verbali delle precedenti riunioni, non avendo nulla da modificare o contestare si procede con l'approvazione all'unanimità.

### **2) Comunicazioni Direttore**

Il Direttore propone un concerto di "ripartenza" il 27 marzo p.v. di almeno 1 ora- 1 ora e mezza coinvolgendo massimo due studenti per dipartimento. Per dare maggiore visibilità si ipotizza di eseguirne uno la mattina ed uno la sera.

Il C.A. delibera all'unanimità.

### **3) Richieste studenti e ratifica atti**

Delibere assunte in precedente riunione.

### **4) Richieste Docenti**

Prende la parola il Direttore facendo presente che in base all'ultimo DPCM del 02.03.2021 art.23 e linee guida del Ministero dell'Università All.18 è necessaria una delibera che formalizzi il piano di organizzazione della didattica e attività curriculari, indicando la percentuale di rientro delle attività in sede, sia per i Docenti che per gli studenti, da inviare successivamente al Co.Te.Co. per acquisirne il parere.

**Il Direttore propone** una ripresa in sede del 75% delle attività senza più distinzione tra materie teoriche e pratiche, sempre mantenendo le normali acquisite pratiche di sanificazione e distanziamento.



---

## CAGLIARI CONSERVATORIO di MUSICA

Dopo ampia discussione, valutate le proposte e perplessità di un rientro in sede di una così ampia percentuale di attività in una situazione ancora molto critica, **il C.A. delibera all'unanimità** la ripresa delle attività in sede garantendo una percentuale minima del 50% a partire dal 07 aprile 2021, sino a eventuale successiva delibera, in base al cambiamento del quadro epidemiologico e a superiore normativa emanata.

### **5) Programmazione e modalità esami di ammissione propedeutico**

Alla luce dell'esperienza fatta per le ammissioni ai corsi propedeutici per l'A.A. 2020/2021, **il Direttore propone** di portare avanti la stessa formula pratica ed organizzativa, con una Commissione formata da due docenti di strumento ed uno di TRPM, organizzare elenchi candidati per strumento. Dopo ampia discussione **il C.A. delibera all'unanimità** di svolgere gli esami di ammissione ai corsi Propedeutici per l'A.A. 2021/2022 nella seconda metà di aprile, orientativamente dopo il 19.04, con una Commissione formata dai due docenti di strumento ed uno di TRPM. Si valuterà anche di posticipare la scadenza delle domande di ammissione se una volta contattata la Segreteria Didattica si riterrà che il numero di domande pervenute non sia in linea con le previsioni fatte.

### **6) Programmazione artistico-didattica**

Argomento da approfondire nelle prossime sedute.

### **7) Convenzione con scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e Licei musicali**

Le convenzioni in essere sono quelle col liceo Motzo, il Deledda De Sanctis, Pacinotti, il liceo di San Gavino, ad oggi i numeri raccolti con queste 4 convenzioni non sono rilevanti, ma in linea col periodo che stiamo vivendo. È necessario creare rete con i docenti delle scuole, sia per rendere agevole lo svolgimento delle lezioni del Conservatorio, magari così come si fa con la scuola di San Gavino dove i docenti di TRPM si recano in sede, sia rivalutando i carichi di lavoro degli stessi studenti che altrimenti renderebbe il doppio percorso troppo gravoso.

Si pone la necessità di allargare il numero delle scuole in convenzione, visto che il bacino di utenza del Conservatorio è ampio, quindi necessità di contattare i Dirigenti di scuole del Campidano e del Sulcis.

---

CAGLIARI  
CONSERVATORIO *di*  
MUSICA

Vi è necessità di creare un anello di congiunzione tra le scuole medie ad indirizzo musicale ed il Conservatorio, istituzionalizzando magari dei corsi di base che facciano da passaggio tra le medie ed il propedeutico, senza entrare in conflitto con i corsi delle stesse scuole ma creando un'alternativa.

Il Direttore informa il C.A. che sono stati presi contatti con la dirigente del Liceo Foiso Fois e si è prossimi a stipulare una convenzione; con il Liceo Satta di Nuoro con cui esiste già una convenzione e ci sono ottimi rapporti si intende lavorare subito dopo Pasqua per l'orientamento e l'attivazione di percorsi condivisi; da sviluppare i rapporti con i Liceo di Oristano, tutti licei che rientrano nel nostro bacino di utenza.

Il C.A. valuta positivamente tali proposte, si procederà con la stipula delle nuove convenzioni e l'attivazione dei nuovi contatti.

Null'altro avendo da deliberare la riunione si conclude alle h 13.10.

Verbale approvato in data 28.04.2021.

Il Verbalizzante



IL DIRETTORE

*M. Sanna Cagliari*

Il Direttore