

VERBALE N° 4

CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 16 APRILE 2021

Il giorno 16 APRILE 2021 a seguito della convocazione del Direttore Prot. 1681 del 15/04/2021 si è riunito il Consiglio Accademico del Conservatorio di Cagliari, la riunione si svolge a distanza su piattaforma Zoom, per discutere e deliberare sul seguente ordine del giorno:

1. Comunicazioni Direttore;
2. Richiesta attivazione Master di Didattica: approvazione Consiglio Accademico;
3. Organizzazione esami propedeutici;
4. Integrazione affinità per le commissioni delle graduatorie;
5. Richiesta studenti e ratifiche atti;
6. Richieste e comunicazioni Docenti: lettera Prof. ssa Dessì, lettera Prof. Frezzato, Capodipartimento Fiati;
7. Convenzioni con scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e Licei musicali.

Il Consiglio è così costituito:			Assente
Aurora Cogliandro Direttore Conservatorio	Presidente Del Consiglio Accademico		
Carraro Mario	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Castaldo Angelo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Fabi Egidio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Leone Riccardo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Lepore Corrado	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Marrocu Renzo	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Oliviero Angela	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Tore Massimo Giulio	Consigliere in rappresentanza dei docenti	X	
Corde Alessandra	Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	
Saguto Alberto	Consigliere in rappresentanza degli studenti	X	

Il Direttore accertata la presenza del numero legale dei partecipanti alla riunione, che perdurerà per l'intera seduta, dichiara aperto il Consiglio Accademico alle ore 19.10. La presente riunione viene verbalizzata dall' Assistente Sig.ra Elsa Cappiciola.

Il consigliere Carraro entra alle ore 19.18;

Il consigliere Leone entra alle ore 19.35.

1. Comunicazioni Direttore

Il Direttore comunica che il MUR, in seguito al progetto presentato dal nostro Istituto PREMIO delle ARTI DIREZIONE D'ORCHESTRA, ha assegnato la vittoria del bando al Conservatorio di Cagliari e un contributo di € 15.000, 00 per lo svolgimento del Premio.

2. Richiesta attivazione Master di Didattica: approvazione Consiglio Accademico;

il Direttore chiede ai consiglieri se hanno preso visione del Master di Didattica on line.

Il regolamento dei Master prevede che il Consiglio Accademico approvi il Master, una volta approvato va inviato al Ministero per l'approvazione. I Master non devono essere a carico del Conservatorio, devono essere autofinanziati, gli iscritti dovranno pagare una tassa, e si deve prevedere che una quota non inferiore al 5% resti al Conservatorio.

Il Prof. Marrocu chiede al Prof. Castaldo di spiegare la distribuzione delle docenze.

Il Prof. Castaldo comunica di aver partecipato alla progettazione del Master in capo ai docenti di Didattica. Fra i docenti inseriti nel progetto ci sono i docenti di Didattica, i docenti dell'Università di Cagliari e dell'Università di Milano.

Il Prof. Tore comunica di essere perplesso in quanto si chiede come si possa fare un corso di improvvisazione on line.

Il Direttore comunica che il Master di improvvisazione on line ha proprio la caratteristica di essere qualcosa di completamente diverso per gli studenti del Conservatorio; di essere un'offerta in più che dà la possibilità a chi non risiede qui di potersi iscrivere ad un corso on line.

Il Prof. Leone è d'accordo col Prof. Tore in quanto anche per lui l'improvvisazione è una cosa pratica, in questo modo è solo teoria e a suo parere non si può insegnare on line il corso di improvvisazione.

Il Direttore precisa che il Master è rivolto agli studenti diplomati di I livello.

Secondo la Prof.ssa Oliviero è un'offerta in più del Conservatorio nei confronti di un'utenza che non è solo locale.

Il Direttore chiede ai consiglieri di votare:

Si astengono i Consiglieri Carraro, Leone, Marrocu, Tore

Approvano Il Direttore, i consiglieri Castaldo, Fabi, Lepore, Oliviero, Corda, Saguto.

SI APPROVA A MAGGIORANZA

3. Organizzazione esami propedeutici;

Il Prof. Castaldo suggerisce di riorganizzare le prove dei programmi degli esami di ammissione TRPM del corso propedeutico;

Il Prof. Tore propone di riportare sul sito del Conservatorio, per quanto riguarda le prove di ammissione nei programmi di TRPM la dicitura ministeriale relativa al D.M. 382.

Il Direttore propone visto il perdurare della situazione emergenziale e gli ottimi risultati dati nella precedente sessione d'esame di settembre ottobre 2020 di organizzare le commissioni nello stesso modo. Le commissioni saranno composte da 2 insegnanti di strumento e 1 di TRPM. Il Direttore comunica di aver prorogato le ammissioni del propedeutico ordinario sino al 30 aprile. Inoltre informa che le ammissioni dei corsi propedeutici scuole in convenzione e ordinari si svolgeranno nella seconda metà del mese di maggio. Il Direttore chiede al vicedirettore, Prof. Castaldo, di verificare, intorno al mese di giugno, in **ogni classe la possibilità di inserire nuovi allievi per avere una visione prospettica delle classi per l'anno accademico 2021/2022. Infatti come previsto nel manifesto degli studi a. a. 2020/2021 art.4-art.6 "I candidati idonei sono ammessi ad iscriversi in base ai posti disponibili stabiliti dal Consiglio Accademico."**

IL C. A. APPROVA ALL'UNANIMITA'.

4. Integrazione affinità per le commissioni delle graduatorie;

AFFINITA' DISCIPLINARI – GRADUATORIE D'ISTITUTO
CONSERVATORIO DI MUSICA DI CAGLIARI

MATERIE	AFFINITA'
ARMONIA	COMPOSIZIONE MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
ARPA	STRUMENTI A CORDA STRUMENTI A TASTIERA
ARTE SCENICA	CANTO DIREZIONE D'ORCHESTRA ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO
BASSO TUBA	STRUMENTI A FIATO
BIBLIOGRAFIA E BIBLIOTECONOMIA MUSICALE	STORIA DELLA MUSICA
CANTO *	ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO DIREZIONE DI CORO DIREZIONE D'ORCHESTRA ESERCITAZIONI CORALI MUSICA DA CAMERA
CHITARRA *	CHITARRA JAZZ VIOLA VIOLINO VIOLONCELLO
CLAVICEMBALO *	PIANOFORTE PRATICA E LETTURA PIANISTICA ORGANO LETTURA DELLA PARTITURA
CLARINETTO	STRUMENTI A FIATO
COMPOSIZIONE	DIREZIONE D'ORCHESTRA MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO ARMONIA TRPM
CONTRABASSO	STRUMENTI AD ARCO
CORNO	STRUMENTI A FIATO
DIREZIONE D'ORCHESTRA	COMPOSIZIONE ESERCITAZIONI ORCHESTRALI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
ESERCITAZIONI CORALI	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO DIREZIONE D'ORCHESTRA
ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	DIREZIONE D'ORCHESTRA COMPOSIZIONE MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO
FAGOTTO	STRUMENTI A FIATO
FISARMONICA	PIANOFORTE ORGANO
FLAUTO *	STRUMENTI A FIATO
LETTURA DELLA PARTITURA *	COMPOSIZIONE PIANOFORTE PRATICA E LETTURA PIANISTICA ACCOMPAGNAMENTO AL PIANOFORTE DIREZIONE D'ORCHESTRA

MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	COMPOSIZIONE DIREZIONE D'ORCHESTRA ESERCITAZIONI CORALI
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO	MUSICA DA CAMERA STRUMENTI AD ARCO
MUSICA DA CAMERA	MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI AD ARCO
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO	MUSICA DA CAMERA STRUMENTI A FIATO
MUSICA ELETTRONICA	COMPOSIZIONE
MUSICA JAZZ (STRUMENTI JAZZ E MUSICA D'INSIEME JAZZ)	STRUMENTI JAZZ
OBOE	STRUMENTI A FIATO
ORGANO	PIANOFORTE PRATICA E LETTURA PIANISTICA CLAVICEMBALO
PIANOFORTE	PRATICA E LETTURA PIANISTICA LETTURA DELLA PARTITURA ORGANO
PRATICA E LETTURA PIANISTICA	PIANOFORTE ORGANO LETTURA DELLA PARTITURA
PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA *	PIANOFORTE PRATICA E LETTURA PIANISTICA LETTURA DELLA PARTITURA
SASSOFONO	STRUMENTI A FIATO
STORIA DELLA MUSICA *	COMPOSIZIONE DIREZIONE D'ORCHESTRA
STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA *	STORIA DELLA MUSICA COMPOSIZIONE DIREZIONE D'ORCHESTRA
STRUMENTI A PERCUSSIONE	PIANOFORTE
TROMBA	STRUMENTI A FIATO
TROMBONE	STRUMENTI A FIATO
TRPM *	COMPOSIZIONE MUSICA DA CAMERA TUTTI GLI STRUMENTI
VIOLINO	STRUMENTI AD ARCO
VIOLA	STRUMENTI AD ARCO
VIOLONCELLO	STRUMENTI AD ARCO

* Affinità già approvate nella Delibera 3/2021 del Consiglio Accademico

IL C. A. APPROVA una parte delle affinità e rimanda al prossimo consiglio accademico il completamento.

5. Richiesta studenti e ratifiche atti;

La studentessa Miccoli Martina -triennio di flauto- chiede di sospendere la frequenza del corso accademico di Flauto per l'a. a. 2020/2021, in quanto deve sostenere l'esame di maturità al liceo artistico Foiso Fois.

La studentessa La Sala Claudia iscritta al biennio di Canto presso il Conservatorio di Sassari chiede il trasferimento urgente presso il Conservatorio di Cagliari per gravi motivi familiari.

IL C. A. APPROVA ALL'UNANIMITA'.

La studentessa Casu Luisa-triennio di Pianoforte-chiede la proroga di ripetere per un altro anno. I consiglieri si riservano di approvare dopo che Prof Castaldo verificherà la situazione degli esami della studentessa.

IL C. A. APPROVA ALL'UNANIMITA'.

6. Richieste e comunicazioni Docenti: lettera Prof. ssa Dessì, lettera Prof. Frezzato; Capodipartimento

Fiati: aggiornamento alla prossima seduta.

7. Convenzioni con scuole secondarie e percorsi condivisi con Scuole medie ad indirizzo musicale e Licei musicali: aggiornamento alla prossima seduta.

Alle ore 20.51 il Direttore dichiara conclusa la seduta.

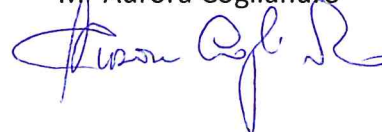
La segretaria verbalizzante

Sig.ra Elsa Cappiciola



Il Direttore

M^o Aurora Cogliandro



Approvato nella seduta del 07/07/2021

Piazza Porrino, 1 – 09128 Cagliari – 070493118 – www.conservatoriocagliari.it – protocollo@conservatoriocagliari.eu