

CONSERVATORIO DI MUSICA GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA- CAGLIARI

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA

SCUOLA DI ARPA

DCPL 01 CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN ARPA

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in **Arpa**, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.

PROSPETTIVE OCCUPAZIONALI

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:

- Strumentista solista
- Strumentista in gruppi da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali da camera
- Strumentista in formazioni orchestrali sinfoniche
- Strumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

tipologia delle attività formative	area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	CFA settore	disciplina	tip.	I ANNUALITÀ			II ANNUALITÀ			III ANNUALITÀ			
						ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	ore	CFA	val.	
FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	12	Letture cantata, intonazione e ritmica	C	40	5	E							
				Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce	C	10	1	ID							
				Ear training	C				40	5	E				
				Ritmica della musica contemporanea	L				10	1	ID				
	Discipline musicologiche	COTP/01 - TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	12	Fondamenti di composizione	C	40	4	ID	30	3	E				
				Analisi delle forme compositive	C				20	2	ID	30	3	E	
Discipline interpretative d'insieme	CODM/04 - STORIA DELLA MUSICA	13	Storia e storiografia della musica	C	45	5	E	45	5	E					
			Storia e storiografia della musica : Storia ed estetica della musica contemporanea	C							30	3	E		
	COMI/01 - ESERCITAZIONI CORALI	2	Musica d'insieme vocale e repertorio corale	L	25	2	ID								
TOTALE			39			160	17	2	145	16	3	60	6	2	
CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	COSI/01 ARPA	71	Prassi esecutiva e repertori	I	27	15	E	27	15	E	27	15	E	
				Letteratura dello strumento solo	I	15	5	E	15	5	E	15	5	E	
				Letteratura dello strumento : strumento nella letteratura del novecento e contemporanea	I							15	5	E	
				Tecniche di lettura estemporanea	G	10	1	ID	15	2	E				
	Metodologia dell'insegnamento strumentale	G									9	2	ID		
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - MUSICA DA CAMERA	18	Musica da camera	G	30	6	ID	30	6	ID	30	6	E		
	COMI/02 - ESERCITAZIONI ORCHESTRALI	12	Esercitazioni orchestrali	G	30	4	ID	30	4	ID	30	4	ID		
TOTALE			100			112	31	2	117	32	3	126	37	4	
ATTIVITA' FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative d'insieme	COMI/08 - TECNICHE DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	3	Tecniche di improvvisazione musicale : laboratorio di improvvisazione non idiomatica	L							25	3	ID	
	Discipline didattiche	COOD/07 - TECNICHE DI CONSAPEVOLEZZA E DI ESPRESSIONE CORPOREA	4	Tecniche di espressione e consapevolezza corporea	C				25	4	ID				
	Discipline musicologiche	COMI/08 - MUSICOLOGIA SISTEMATICA	3	Filosofia della musica	L							30	3	E	
TOTALE			10						25	4		55	6	1	
ATTIVITA' FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 - INFORMATICA MUSICALE	2	Informatica musicale	L	25	2	E							
	Discipline dell'organizzazione e della comunicazione musicale	COCM/01 - ORGANIZZAZIONE, DIRITTO E LEGISLAZIONE DELLO SPETTACOLO INFORMATICA MUSICALE	2	Organizzazione dello spettacolo musicale	L				20	2	ID				
TOTALE			4			25	2	1	20	2					
ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE	Altre attività formative, anche esterne, svolte nel triennio: 1) laboratori, seminari, masterclass 2) partecipazione a produzioni musicali 3) discipline scelte dall'offerta didattica d'istituto, purchè non siano discipline interpretative caratterizzanti		18			25	6		25	6		25	6		
TOTALE			18			25	6		25	6		25	6		
ATTIVITA' FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA	Discipline linguistiche	CODL/02 - LINGUA STRANIERA COMUNITARIA	3	Lingua straniera comunitaria	C	30	3	E							
			6	Prova finale								6	E		
TOTALE			9			30	3	1					6	1	
TOTALI			180			352	59	6	332	60	6	266	61	8	

CFA obbligatori da conseguire nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti: **139** Tot. ore **950**

CFA settori obbligatori previsti dal DM 124/09 nell'ambito delle attività di base e caratterizzanti [min. 108]: **139** Tot. esami **20**

Tipologia Disciplina	
I = disciplina individuale	E = valutazione in trentesimi e crediti conferiti da commissione a seguito di esame
G = disciplina d'insieme o di gruppo	ID = valutazione con giudizio di idoneità e crediti conferiti dal docente
C = disciplina collettiva teorica o pratica	
L = laboratorio	