



## **REGOLAMENTO CORSI PROPEDEUTICI**

### **Art. 1**

(Istituzione dei corsi propedeutici)

Il Conservatorio G. Pierluigi da Palestrina di Cagliari, di seguito denominato Istituzione, attiva dall'anno accademico 2019/2020 i corsi propedeutici utili a fornire le competenze adeguate per l'accesso senza debiti ai corsi accademici di primo livello.

I corsi hanno una durata di 3 anni.

### **Art. 2**

(Attivazione dei corsi propedeutici)

Per l'attivazione dei corsi propedeutici l'Istituzione adotta i seguenti strumenti normativi:

- 1) il Regolamento di funzionamento dei corsi propedeutici;
- 2) i Piani didattici dei vari corsi propedeutici, contenenti le aree formative e i relativi insegnamenti, nonché le tipologie di attività didattiche e le misure orarie indicate nell'articolazione dei corsi; i piani didattici comprendono i programmi d'esame per l'ammissione a ciascun corso propedeutico e i programmi d'esame per l'ammissione al relativo corso accademico.

### **Art. 3**

(Corsi attivi)

L'attuale offerta formativa comprende i corsi di seguito elencati:

- DCPL01 Arpa
- DCPL02 Arpa rinascimentale barocca
- DCPL03 Basso tuba
- DCPL04 Basso elettrico jazz
- DCPL05 Batteria e Percussione jazz
- DCPL06 Canto
- DCPL07 Canto jazz

DCPL08 Cantorinascimentalebarocco  
DCPL09 Chitarra  
DCPL10 Chitarra jazz  
DCPL11 Clarinetto  
DCPL12 Clarinettojazz  
DCPL14 Clavicembalo  
DCPL15 Composizione  
DCPL15 Composizione Indirizzo Musicologico  
DCPL16 Contrabbasso  
DCPL17 Contrabbasso jazz  
DCPL19 Corno  
DCPL21 Didattica della Musica  
DCPL21 Didattica della Musica indirizzo Strumentale  
DCPL33 Direzione di Coro e Composizione Corale  
DCPL22 Direzione d'orchestra  
DCPL24 Fagotto  
DCPL26 Fisarmonica  
DCPL27 Flauto  
DCPL31 Maestro collaboratore  
DCPL34 Musica Elettronica  
DCPL62 Musica sacra  
DCPL65 Musiche tradizionali indirizzo Strumentale-Bandoneon  
DCPL65 Musiche tradizionali indirizzo Strumentale-Launeddas  
DCPL65 Musiche Tradizionali indirizzo Etnomusicologico  
DCPL36 Oboe  
DCPL38 Organo  
DCPL39 Pianoforte  
DCPL40 Pianoforte jazz  
DCPL41 Sassofono  
DCPL42 Sassofono jazz  
DCPL44 Strumenti a percussione  
DCPL45 Tastiere elettroniche jazz  
DCPL46 Tromba  
DCPL47 Tromba jazz  
DCPL49 Trombone  
DCPL50 Trombonejazz  
DCPL52 Viola  
DCPL54 Violino  
DCPL55 Violino barocco  
DCPL56 Violino jazz  
DCPL57 Violoncello

#### **Art. 4**

(Tipologia di attività formative e articolazione didattica)

1. I corsi propedeutici possono articolarsi in corsi di durata annuale e in corsi di durata pluriennale.
2. Gli insegnamenti impartiti nei corsi propedeutici afferiscono a 4 aree formative:
  - Esecuzione e interpretazione/Composizione/Didattica della musica
  - Teoria e analisi
  - Musica d'insieme
  - Storia della musica
3. Ogni area formativa può comprendere più discipline o insegnamenti.
4. Le attività formative possono articolarsi in: lezioni individuali (LI), lezioni a piccoli/grandi gruppi (LG), lezioni collettive teoriche o pratiche (LC).
5. In ciascun anno sono attivati gli insegnamenti previsti nei piani didattici.
6. L'Istituzione definisce il piano di studi di ogni corso, individuando tutti gli insegnamenti che vi afferiscono, il numero di annualità di ciascun insegnamento e le ore di frequenza previste.
7. L'Istituzione definisce per i vari anni e per gli insegnamenti gli obiettivi formativi.
8. Il piano didattico dei corsi propedeutici di Direzione di Coro e di Composizione Corale, di Direzione d'Orchestra e di Composizione ad Indirizzo Musicologico è coincidente con quello di Composizione. Il piano didattico del corso propedeutico di Maestro Collaboratore è coincidente con quello di Pianoforte. Il piano didattico del corso propedeutico di Canto Rinascimentale e Barocco è coincidente con quello di Canto.

#### **Art. 5**

(Accesso al corso di studi ed esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai corsi propedeutici è necessario presentare domanda al Conservatorio entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico e sostenere un esame di ammissione. L'esame si articola in due prove: una strumentale e una volta a valutare le competenze relative alla disciplina Teoria, ritmica e percezione musicale. Le prove si intendono superate con una votazione di almeno sei decimi.
2. I candidati verranno considerati idonei se avranno superato entrambe le prove e inseriti in una graduatoria che costituirà riferimento per l'ammissione, in rapporto ai posti definiti come disponibili.

3. La graduatoria verrà stilata in base alla votazione ottenuta nella prova strumentale di coloro che hanno anche conseguito l'idoneità nella prova di Teoria, ritmica e percezione musicale.
4. A parità di punteggio nella graduatoria finale precede il candidato di età inferiore.
5. Può essere presentata domanda di ammissione anche per il secondo o per il terzo anno del corso propedeutico. In tali casi, il candidato, oltre all'esame di ammissione, sarà sottoposto anche ad una ulteriore verifica relativa alle competenze acquisite nelle altre discipline.
6. I programmi degli esami di ammissione al primo anno sono definiti sulla base della Tabella E allegata al D.M. 382 datato 11 maggio 2018, con le integrazioni previste dalle strutture didattiche dell'Istituzione responsabili dei corsi. I programmi degli esami di ammissione al 2° o al 3° anno sono definiti dalle strutture didattiche dell'Istituzione.
7. I programmi delle prove di ammissione saranno pubblicati nel sito internet dell'Istituzione.

### **Art. 6**

#### (Esami successivi all'ammissione)

1. I piani di studio dei corsi prevedono annualmente idoneità, esami e certificazioni volti ad accertare la progressione negli studi. Le idoneità sono attribuite dal docente della disciplina in prima sessione. Nel caso in cui lo studente non raggiunga l'idoneità sarà tenuto a sostenere l'esame corrispondente in sessione autunnale. Gli esami e le certificazioni si intendono superati qualora lo studente raggiunga la votazione minima di 6/10. Sono previste tre sessioni d'esame nelle prime due annualità (estiva, autunnale, straordinaria). Per gli esami della terza annualità non è prevista la sessione straordinaria.
2. Le commissioni d'esame e di certificazione sono formate dal Direttore e composte da almeno tre docenti della disciplina, compreso il docente dello studente.
3. Gli studenti, successivamente all'immatricolazione, potranno sostenere apposite verifiche atte ad accertare eventuali competenze pregresse nelle discipline "Teoria dell'Armonia e Analisi", "Storia della Musica", "Pratica e lettura pianistica", "Lettura della Partitura". Il superamento di tali verifiche consentirà l'esonero (completo o parziale) dello studente dall'obbligo di frequenza. Limitatamente alla disciplina Lettura della Partitura, nel caso di riscontro di debiti formativi, lo studente sarà tenuto a frequentare moduli didattici aggiuntivi rispetto a quanto previsto dall'offerta formativa. Il Conservatorio non è tenuto ad organizzare specifici corsi per il recupero dei predetti debiti.
4. Su richiesta dello studente o dei genitori o di chi ne fa le veci, nel caso di minore età, l'Istituzione rilascia una certificazione attestante il programma di studio svolto nel corso propedeutico, gli obiettivi raggiunti e la durata del corso stesso.
5. Gli esami finali di tutte le discipline del corso propedeutico possono, su richiesta del candidato, avere validità per l'ammissione ai corsi di Diploma accademico di primo livello. In questo caso verranno registrati su due distinti verbali per ogni disciplina.

## **Art. 7**

(Durata del corso e obblighi di frequenza)

1. La durata massima dei Corsi Propedeutici è fissata in tre anni accademici.
2. Il percorso triennale potrà essere ridotto fino alla durata minima di un anno.
3. È consentita la ripetizione di un solo anno durante l'intero ciclo, fatti salvi validi e documentati motivi.
4. È consentita la sospensione degli studi per un anno accademico per frequenza di studio all'estero. Durante il periodo di sospensione lo studente sarà esonerato dal pagamento di tasse e contributi.
5. La ripetizione e la sospensione sono concessi dal Direttore.
6. La frequenza minima obbligatoria per tutti gli insegnamenti è pari al 70% delle ore di lezione stabilite dai rispettivi piani di studio.
7. L'assolvimento dell'obbligo di frequenza è attestato dai docenti titolari delle varie discipline. Un numero di assenze superiore al 30% in ciascun insegnamento dovrà essere debitamente giustificato dallo studente e vagliato dal Consiglio Accademico che potrà valutare l'interruzione degli studi.

## **Art. 8**

(Frequenza scuola secondaria/corsi propedeutici)

Le lezioni dei corsi propedeutici sono organizzate in modo da consentire agli studenti la contemporanea frequenza della scuola secondaria superiore. A tal fine il Conservatorio può stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado, diverse dai licei musicali, o con altre istituzioni scolastiche e/o con soggetti pubblici o privati.

## **Art. 9**

(Contributi di frequenza)

I contributi di frequenza sono definiti dal Consiglio di amministrazione e pubblicati ogni anno nel Manifesto degli studi.

## **Art. 10**

(Transito dai corsi pre-accademici ai nuovi corsi propedeutici)

Gli studenti iscritti ai corsi pre-accademici hanno la facoltà di completare il corso di studi intrapreso, oppure di transitare al nuovo percorso, previo esame di verifica per l'assegnazione al corrispondente anno del corso propedeutico.

### **Art. 11**

(Contemporanea frequenza di corsi diversi)

1. È consentita l'iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi propedeutici, sempre previo superamento di specifico esame di ammissione.
2. E' possibile frequentare un corso propedeutico anche per uno studente iscritto ai corsi accademici AFAM o universitari o del previgente ordinamento.

### **Art.12**

(Candidati esterni)

I candidati esterni (privatisti) possono sostenere le certificazioni delle competenze di tutte le attività formative per le quali è prevista la verifica finale tramite esame, secondo i programmi pubblicati sul sito internet istituzionale [www.conservatoriocagliari.it](http://www.conservatoriocagliari.it).

### **Art.13**

(Trasferimenti)

I trasferimenti in entrata da altri conservatori non sono consentiti. L'iscrizione potrà avvenire solo previo superamento dell'esame di ammissione.

### **Art.14**

(Attività esterna)

L'attività esterna degli studenti (concerti, masterclass, etc.) dovrà essere autorizzata dal Direttore su parere favorevole del docente di riferimento.

### **Art. 15**

(Collegati al regolamento)

Fanno parte integrante del presente regolamento: i programmi di accesso al corso propedeutico, i piani di studio, i programmi degli esami di verifica annuale, i programmi di accesso al Triennio accademico di primo livello.

**Art. 16**  
(Entrata in vigore)

1. Il presente Regolamento entra in vigore a partire dall'anno accademico 2021/2022 e si applica a tutti gli studenti dei corsi propedeutici.
2. Gli studenti immatricolati ai Corsi Propedeutici negli anni precedenti possono richiedere di proseguire il corso secondo le norme stabilite dal precedente regolamento; l'opzione per il proseguimento del precedente percorso deve essere autorizzata dal Direttore dietro formale richiesta da presentare entro il 20 novembre 2021.

*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI AD ARCO E A CORDA**

**CORSI PROPEDEUTICI DI**

**ARPA DCPL01, CHITARRA DCPL09\*, CONTRABBASSO DCPL16, VIOLINO DCPL54, VIOLA DCPL52, VIOLONCELLO DCPL57.**

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Primo Strumento	I	E 35	E 35	CE 38
	Secondo Strumento Pianoforte **	I	ID 15	ID 15	ID 15****
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	ID 54	CE 54
	Armonia	G	*****	*****	ID 54
MUSICA D'INSIEME	Coro	C	ID 27	ID 27	*****
	Musica da Camera	G	ID 15***	ID 15	ID 15
	Orchestra	C	*****	ID 40***	ID 40
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	C	*****	ID 40	*****

\*Per il corso di Chitarra non è prevista la disciplina Orchestra

\*\*Per il corso di Chitarra e di Arpa la disciplina "secondo strumento" sarà a scelta sulla base dei posti disponibili

\*\*\*Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento

\*\*\*\*Disciplina facoltativa

Legenda:	I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo
	ID = anno di corso con idoneità
	E = anno di corso con esame di passaggio
	CE = anno di corso con esame di certificazione finale



*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A FIATO**

**CORSI PROPEDEUTICI DI**

**CLARINETTO DCPL11, CORNO DCPL19, FAGOTTO DCPL24, FLAUTO DCPL27, OBOE DCPL36,  
SAXOFONO DCPL41, TROMBA DCPL46, TROMBONE DCPL49.**

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Primo Strumento	I	E 35	E 35	CE 38
	Secondo Strumento Pianoforte	I	ID 15	ID 15	ID 15**
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	ID 54	CE 54
	Armonia	G	*****	*****	ID 54
MUSICA D'INSIEME	Coro	C	ID 27	ID 27	*****
	Musica d'insieme fiati	G	ID 15*	ID 15	*****
	Musica da camera	G	*****	*****	ID 15
	Orchestra	C	*****	ID 40*	ID 40
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	C	*****	ID 40	*****

\*Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento

\*\*Disciplina facoltativa

Legenda:

I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo  
 ID = anno di corso con idoneità  
 E = anno di corso con esame di passaggio  
 CE = anno di corso con esame di certificazione finale

*Conservatorio Statale di Musica "Giovanni Pierluigi da Palestrina" di Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE**

**CORSI PROPEDEUTICI DI**

**CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE DCPL14 , FISARMONICA DCPL26, ORGANO DCPL38, PIANOFORTE DCPL39, STRUMENTI A PERCUSSIONE DCPL44, MAESTRO COLLABORATORE DCPL31**

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Primo strumento	I	E 35	E 35	CE 38
	Secondo strumento*	I	ID 15	ID 15	ID 15**
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	ID 54	CE 54
	Armonia	G	*****	*****	ID 54
MUSICA DI INSIEME	Coro	C	ID 27	ID 27	ID 27**
	Musica da camera	G	ID 15***	ID 15	ID 15
	Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte	I	*****	*****	ID 20
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	C	*****	ID 40	*****

\* Lo strumento verrà indicato in base alla disponibilità di posti

\*\*Disciplina facoltativa

\*\*\*Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento

Legenda:

I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo

ID = anno di corso con idoneità

E = anno di corso con esame di passaggio

CE = anno di corso con esame di certificazione finale

*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE**

**CORSO PROPEDEUTICO DI**

**CANTO DCPL06 \***

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Canto	I	E 27	E 27	CE 27
	Secondo Strumento Pianoforte	I	ID 15	ID 15	ID 15***
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	ID 54	CE 54
	Armonia	G	*****	*****	ID 54
MUSICA D'INSIEME	Coro	C	ID 27	ID 27	ID 27
	Musica da camera	G	ID 15**	ID 15	ID 15
STORIA DELLA MUSICA	Forme della poesia per musica	C	*****	ID 20	*****
	Storia della musica	C		ID 40	*****
ALTRE DISCIPLINE	Arte scenica	C	*****	*****	ID 27

\* L'età minima per l'ammissione al corso è 15 anni per le femmine e 16 anni per i maschi.

\*\*Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento

\*\*\*Disciplina facoltativa

Legenda:

I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo

ID = anno di corso con idoneità

E = anno di corso con esame di passaggio

CE = anno di corso con esame di certificazione finale

*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI TEORIA E ANALISI, COMPOSIZIONE E DIREZIONE**

**CORSI PROPEDEUTICI DI**

**COMPOSIZIONE DCPL15, DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE DCPL33.**

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
COMPOSIZIONE	Composizione*	G	E 35	E 35	CE 38
DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	Direzione di coro e composizione corale*	G	E 35	E 35	CE 38
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	ID 54	CE 54
	Lettura della partitura	I	ID 27	ID 27	ID 27
MUSICA D'INSIEME	Coro	C	ID 27	ID 27	ID 27**
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	C	*****	ID 40	*****
*Discipline alternative a seconda del corso scelto					
**Disciplina facoltativa					
Legenda:	I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo				
	ID = anno di corso con idoneità				
	E = anno di corso con esame di passaggio				
	CE = anno di corso con esame di certificazione finale				

*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**CORSI PROPEDEUTICI DI**

**BASSO ELETTRICO DCPL03, BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ DCPL05, CANTO JAZZ DCPL07, CHITARRA JAZZ DCPL10, CLARINETTO JAZZ DCPL12, CONTRABBASSO JAZZ DCPL17, PIANOFORTE JAZZ DCPL40, SAXOFONO JAZZ DCPL42, TASTIERE ELETTRONICHE DCPL45, TROMBA JAZZ DCPL47, TROMBONE JAZZ DCPL50, VIOLINO JAZZ DCPL56.**

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Primo Strumento	I	E 30	E 30	CE 30
	Secondo Strumento: Pianoforte jazz	G	*****	*****	ID 27*
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	CE 54	*****
	Armonia	G	*****	*****	ID 30
MUSICA D'INSIEME	Coro	C	ID 27	ID 27***	*****
	Musica d'insieme	G	ID 15**	ID 15	ID 15
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	C	*****	ID 40	*****

\*Disciplina indirizzata a tutti corsi Jazz eccetto Pianoforte Jazz e Tastiere elettroniche

\*\*Disciplina facoltativa a richiesta dello studente con parere favorevole del Professore di riferimento

\*\*\*Se disponibile Coro Jazz

Legenda:

I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo

ID = anno di corso con idoneità

E = anno di corso con esame di passaggio

CE = anno di corso con esame di certificazione finale

*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**CORSO PROPEDEUTICO DI  
MUSICA ELETTRONICA DCPL34**

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	
TECNOLOGIA DELLA MUSICA	Composizione elettroacustica	C	CE 30
	Informatica musicale	G	CE 15
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	CE 54
	Armonia	G	ID 54
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	C	ID 40
Legenda:	C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo		
	ID = anno di corso con idoneità		
	CE = anno di corso con esame di certificazione		

*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI DIDATTICA DELLA MUSICA**

**CORSO PROPEDEUTICO DI**

**DIDATTICA DELLA MUSICA DCPL21**

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
DIDATTICA DELLA MUSICA	Pedagogia Musicale	C	ID 27	ID 27	CE 27
	Pratica della lettura vocale e pianistica	G	ID 27	ID 27	CE 27
	Direzione di coro e repertorio corale	G	ID 27	ID 27	CE 27
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	CE 54	*****
	Teoria per la didattica	C	*****	*****	CE 54
	Elementi di Composizione	G	ID 27	ID 27	CE 27
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica per Didattica	C	ID 27	ID 27	CE 27
Legenda:	I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo				
	ID = anno di corso con idoneità				
	CE = anno di corso con esame di certificazione finale				

*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**CORSO PROPEDEUTICO DI**

**MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo ETNOMUSICOLOGICO DCPL65**

Etnomusicologia	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Pratica strumentale e/o vocale su repertori tradizionali	I	ID 35	ID 35	CE 38
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	ID 54	CE 54
	Armonia	G	*****	*****	ID 54
MUSICA D'INSIEME	Musica da camera	C	*****	*****	ID 15**
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	C	*****	ID 40	*****
Legenda:	I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo				
	ID = anno di corso con idoneità				
	E = anno di corso con esame di passaggio				
	CE = anno di corso con esame di certificazione finale				



*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**CORSO PROPEDEUTICO DI**

**MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo BANDONEON DCPL65**

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Bandoneon	I	E 35	E 35	CE 38
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	ID 54	CE 54
	Armonia	G	*****	*****	ID 54
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	C	*****	ID 40	*****
Legenda:	I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo				
	ID = anno di corso con idoneità				
	E = anno di corso con esame di passaggio				
	CE = anno di corso con esame di certificazione finale				

*Conservatorio statale di musica "G. Pierluigi da Palestrina" Cagliari*

**DIPARTIMENTO DI NUOVE TECNOLOGIE E LINGUAGGI MUSICALI**

**CORSO PROPEDEUTICO DI**

**MUSICHE TRADIZIONALI indirizzo LAUNEDDAS DCPL65**

AREA FORMATIVA	DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ANNI DI CORSO		
			1	2	3
ESECUZIONE ED INTERPRETAZIONE	Launeddas	I	E 35	E 35	CE 38
TEORIA E ANALISI	Teoria, ritmica e percezione musicale	G	ID 54	ID 54	CE 54
	Armonia	G	*****	*****	ID 54
STORIA DELLA MUSICA	Storia della musica	C	*****	ID 40	*****
Legenda:	I = lezione individuale - C= lezione collettiva - G= lezione di gruppo				
	ID = anno di corso con idoneità				
	E = anno di corso con esame di passaggio				
	CE = anno di corso con esame di certificazione finale				