



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

Esame di ammissione al corso Propedeutico di Violoncello (DCPL57)

Per accedere ai corsi propedeutici di violoncello lo studente dovrà dimostrare il possesso delle seguenti abilità:

- 1) capacità tecnico-strumentale avanzata, da accertare mediante l'esecuzione di:
 - a) 2 scale con relativi arpeggi, una maggiore e una minore, a scelta della Commissione, tra 5 maggiori e 3 minori presentate a due e tre ottave
 - b) Esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 5 presentati da Dotzauer 113 Studi 2° volume, Kummer, Studi melodici op 57, S. Lee, Studi melodici op 31 1° volume o equivalenti da altri autori.
- 2) Capacità di esecuzione con tecniche appropriate di uno o più brani, con l'accompagnamento del pianoforte o di altri strumenti, di media difficoltà.
- 3) Conoscenza degli aspetti fondamentali dello stile esecutivo e dell'organizzazione sintattico-formale delle composizioni presentate, dimostrando, attraverso l'esecuzione, di aver compreso la relazione che lega gli aspetti formali con le soluzioni tecniche adottate.
- 4) Capacità di lettura estemporanea mediante la lettura di brevi sezioni di semplici brani presentati dalla commissione d'esame.

ESAMI DI PROMOZIONE INTERMEDI/AMMISSIONE AGLI ANNI SUCCESSIVI AL PRIMO

Esame di promozione o di ammissione al 2° anno

1. Esecuzione di 2 scale con relativi arpeggi a 3 e 4 ottave, una maggiore e una minore, a scelta della commissione tra almeno 5 maggiori e 3 minori presentate.
2. Esecuzione di uno studio che preveda l'utilizzo della tecnica del capotasto.
3. Esecuzione di 1 studio, tra 5 presentati tra i seguenti:
 - a. Dotzauer 113 Studi III volume
 - b. Grützmacher op. 38 I volume
 - c. Lee Studi melodici op. 31 II volume
 - d. Merk op. 11
 - e. Popper op. 76
 - f. Duport 21 Studi
4. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o di 2 tempi di una Sonata per violoncello e basso continuo o con altro accompagnamento adeguati al livello raggiunto.

Esame di promozione o di ammissione al 3° anno

1. Esecuzione di 2 scale con relativi arpeggi a 4 ottave, una maggiore e una minore, a scelta della commissione tra almeno 6 maggiori e 4 minori presentate.
2. Esecuzione di uno Studio estratto a sorte tra 4 presentati e scelti liberamente da Duport, Popper op. 73 e Dotzauer 113 Studi dal n. 73 in poi.
3. Esecuzione di un movimento a scelta da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach.
4. Esecuzione di 2 tempi da una Sonata o Concerto dal Barocco al Preclassico o di un brano da concerto a scelta adeguato all'anno di corso.

**ESAME DI COMPIMENTO DEL CORSO PROPEDEUTICO DI
STUDI/AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO
LIVELLO IN VIOLONCELLO (DCPL57)**

PRIMA PROVA

1. Esecuzione di una scala Maggiore e una minore a 4 ottave e relativi arpeggi di terza e quinta a scelta della Commissione.
Esecuzione di una scala a corde doppie (terze, seste e ottave) tra 4 tonalità presentate dal candidato a scelta della Commissione.
2. Esecuzione di 1 Studio estratto a sorte tra quattro presentati dai 21 Studi di Duport
Esecuzione di 1 Studio estratto a sorte tra tre presentati dall'op. 73 di Popper e uno dai Capricci op. 11 di A.F. Servais.
3. Esecuzione di 3 movimenti scelti dal Candidato da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach.
4. Esecuzione di uno o più movimenti di un Concerto o di uno o più brani da Concerto o di una Sonata per violoncello e pianoforte o basso continuo della durata minima di 15 minuti, tratto/i dal repertorio fondamentale.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.
La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.
Segue un colloquio di carattere generale e motivazionale.

SECONDA PROVA

Come da indicazioni del DM 382 affidata alle opportune verifiche dei Professori di Teoria, Armonia, Pratica della lettura pianistica, Storia della musica sulle conoscenze teoriche e di cultura musicale di base necessarie.