



CAGLIARI
CONSERVATORIO *di*
MUSICA

ESAME DI AMMISSIONE AI CORSI DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN VIOLONCELLO

PRIMA PROVA

1. a) Esecuzione di una scala Maggiore e una minore a 4 ottave e relativi arpeggi di terza e quinta a scelta della Commissione.
b) Esecuzione di una scala a corde doppie (terze, seste e ottave) tra 4 tonalità di cui almeno una minore presentate dal candidato a scelta della Commissione.
2. a) Esecuzione di 1 Studio estratto a sorte tra quattro presentati dai 21 Studi di Duport.
b) Esecuzione di 1 Studio estratto a sorte tra tre presentati dall'op. 73 di Popper e uno dai Capricci op. 11 di A.F. Servais.
3. Esecuzione di 3 movimenti scelti dal Candidato da una Suite per violoncello solo di J.S. Bach.
4. Esecuzione di uno o più movimenti di un Concerto, o di uno o più brani da Concerto o di una Sonata per violoncello e pianoforte o basso continuo della durata minima di 15 minuti.
5. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla Commissione.

N.B. almeno una delle prove 3. o 4. dovrà essere eseguita a memoria.

La Commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento

Segue un colloquio di carattere generale e motivazionale.

SECONDA PROVA

Come da indicazioni del DM 382 affidata alle opportune verifiche dei Professori di Teoria, Armonia, Pratica della lettura pianistica, Storia della musica sulle conoscenze teoriche e di cultura musicale di base necessarie.

Prassi esecutiva e repertori del 1° anno

- a) esecuzione di uno Studio dell'op. 73 di Popper estratto a sorte tra quattro presentati dal Candidato e dei quali almeno uno scelto tra i nn. 9, 13, 17, 20, 29, 39.
- b) esecuzione di tre tempi, a scelta della Commissione, dalla Suite per violoncello solo di J.S.Bach presentata dal Candidato.
- c) esecuzione di una Sonata di Boccherini per violoncello e basso continuo.
- d) esecuzione di un Concerto o altra forma equivalente per violoncello e orchestra da C. Ph. E. Bach in poi.

Prassi esecutiva e repertori del 2° anno

- a) 1. esecuzione di un Capriccio dell'op. 11 di Servais estratto a sorte tra quattro e
2. esecuzione di un Capriccio dell'op. 25 di Piatti estratto a sorte tra due presentati dal Candidato.
- b) esecuzione di una Suite per violoncello solo di J.S.Bach.
- c) esecuzione di una sonata o altra forma equivalente per violoncello e pianoforte da Beethoven in poi.
- d) esecuzione di un brano per violoncello solo o con l'ausilio di tecniche elettroacustiche da Reger in poi.

N.B. Non potranno essere presentati brani già eseguiti negli esami precedenti.

Prassi esecutiva e repertori del 3° anno

- a) 1. esecuzione di un Capriccio dell'op. 25 di Pjatti estratto a sorte tra quattro presentati dal Candidato.
2. esecuzione di uno Studio dell'op. 38 di Grützmacher estratto a sorte tra due presentati dal candidato dal n. 15 in poi.
- b) esecuzione di un Concerto per violoncello e orchestra tratto dal repertorio più significativo dal periodo classico (Haydn) in poi.
- c) esecuzione di una Sonata per violoncello e pianoforte o per violoncello e basso continuo.
- d) esecuzione di un'importante composizione per violoncello solo.
- e) discussione, concertazione ed esecuzione di un brano scelto dalla Commissione preventivamente preparato in quattro ore in apposita stanza.

N.B. *Almeno una delle prove b), c) o d) dovrà essere sostenuta a memoria. Il Candidato avrà cura di presentare tra i punti b), c), d) opere di diversi periodi; non potranno essere presentati brani già eseguiti negli esami precedenti.*

Esame di Passi d'orchestra (3° anno)

- a) Esecuzione di 2 passi d'orchestra estratti a sorte tra 10 presentati dal candidato dal repertorio lirico-sinfonico più rappresentativo.
- b) Esecuzione di 1 solo estratto a sorte tra 2 presentati dal repertorio lirico-sinfonico più rappresentativo.

Prova finale

La prova finale si articola in

- un'esecuzione strumentale, per violoncello solo e/o violoncello e pianoforte. Il Candidato potrà presentare un programma a libera scelta, ivi comprese le riduzioni per violoncello e pianoforte dei concerti per violoncello e orchestra della durata minima di 20' e massima di 40'.
- una tesi scritta e/o con supporto multimediale, che verrà presentata e discussa con la Commissione dopo l'esecuzione, che abbia attinenza con la storia, trattati, metodi e/o col repertorio del violoncello.