

Scuola di Bandoneon

Programma esame d'ammissione al corso accademico

1. Esecuzione di due scale maggiori e delle relative minori nell'ambito di due ottave a mani unite in apertura e chiusura di mantice fino a 4 diesis e 4 bemolli a scelta del candidato.
2. Esecuzione di due studi presentati dal candidato scelti tra:
 - J. J. Mosalini "Metodo per Bandoneon" 3° fascicolo da pag. 30 a pag. 35, Metodo per bandoneon
 - Yvonne Hahn, Metodo per Bandoneon, secondo volume capitoli 5, 6 e 7 (sono esclusi gli studi preparatori alle opere, sono quindi da scegliere unicamente i brani)
3. Esecuzione di un brano di J. S. Bach tratto dal fascicolo 9° del "Metodo per Bandoneon" di J. J. Mosalini o altro brano dal repertorio di musica da tastiera
4. Esecuzione di un brano a scelta tratto dal 2° fascicolo della raccolta "Area Ciclo Basico" di R. Daluisio, capitolo "Obras" o un brano a scelta di pari livello tecnico
5. Esecuzione di un brano per bandoneón solo dal repertorio originale di grandi autori quali ad esempio:
 - R. Mederos
 - A. Piazzolla
 - L. Federico
 - W. Rios
 - J.J. Mosalini
 - D. Binelli
 - Altri di pari livello tecnico e musicale
6. Dare prova di conoscere e saper eseguire i vari schemi di accompagnamento del tango su una sequenza di accordi proposta dalla commissione con varie gradazioni di intensità e negli stili più importanti (D'Arienzo, Di Sarli, Troilo, Pugliese, Piazzolla, Salgàn) :
 - Marcato in 4
 - Marcato in 2
 - Marcato "uno e tre"
 - "Sincopa con arrastre" in battere (a tierra)
 - "Sincopa con arrastre" anticipata
 - Tre, tre, due