

Alla Prof.ssa Laura Quattrini
Al Prof. Sebastiano Giacobello
Al Prof. Riccardo Carnesecchi

Cagliari 22 Settembre 2021

IL DIRETTORE

- VISTO** il bando di selezione pubblica finalizzata alla formazione di graduatorie d'Istituto biennio 2020-2022 prot. 3129 del 05/07/2021 con cui sono stati aperti i termini per la presentazione di domande finalizzate formazione della graduatoria d'Istituto CODD/06 STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA, da utilizzarsi per il conferimento di eventuali incarichi d'insegnamento a tempo determinato presso il Conservatorio Statale di Musica "G. P. da Palestrina" in Cagliari;
- VISTA** la circolare ministeriale prot. 3154 del 09/06/2011 che prevede che le commissioni esaminatrici per tali procedure siano nominate e presiedute dal Direttore dell'istituzione e composte da tre docenti di ruolo della materia, o da titolari di discipline simili o affini, qualora in tale ultimo caso non vi sia disponibilità di docenti di ruolo della materia;
- VISTO** il D.L. n. 105 del 23 Luglio 2021, recante la proroga al 31 dicembre 2021 dello stato di emergenza per il COVID-19
- CONSTATATO** che vi è possibilità di nominare un docente di sesso femminile, per garantire il rispetto dell'obbligo delle pari opportunità previsto dalla legge, D.Lgs. 198/2006;

D E C R E T A

La commissione esaminatrice per la formulazione della graduatoria di CODD/06 STORIA DELLA MUSICA PER DIDATTICA DELLA MUSICA è costituita come segue:

- 1) Prof.ssa Laura Quattrini *Presidente*
docente di ruolo di Storia della Musica nella scuola di Didattica presso il conservatorio di musica di Cagliari
- 2) Prof. Sebastiano Giacobello *Componente*
docente di ruolo di Storia della Musica presso il conservatorio di musica di Cagliari
- 3) Prof. Riccardo Carnesecchi *Componente*
docente di ruolo di Storia della Musica presso il conservatorio di musica di Cagliari

Contestualmente

CONVOCA

i suddetti docenti per il giorno 22 Settembre 2021, alle ore 11.00, al fine di dar corso agli adempimenti preliminari previsti dalla legge, ovvero:

a) per prendere visione dell'elenco dei concorrenti e verificare la sussistenza di eventuali situazioni di incompatibilità tra i componenti della commissione e i concorrenti medesimi;

b) per predeterminare dei criteri di valutazione per l'assegnazione dei punteggi relativi alle Pubblicazioni Edite attinenti, la Produzione Musicale edita ed eseguita, l'Attività Concertistica Professionale,

Si rammenta sin d'ora che, la vigente normativa in tema di pubblici concorsi, impone alle commissioni esaminatrici di redigere formalmente processo verbale di ogni singola riunione, descrivendo analiticamente tutte le operazioni effettuate di volta in volta.

Seguirà successiva comunicazione, che sarà inviata all'atto di insediamento della commissione, contenente utili note esplicative per una più agevole e rapida applicazione delle disposizioni ministeriali e normative.

Il Direttore