

Il **Coro di voci bianche del Conservatorio** si forma grazie ad un corso integrativo di Canto Corale per bambini ed adolescenti.

Per la sua formazione raccoglie l'eredità del Coro del Teatro Lirico di Cagliari che viene integrato con nuovi elementi e, grazie alla continuità di lavoro, sviluppa un repertorio e una attività artistica autonoma.

Un accordo con il Teatro Lirico ha permesso anche di affiancare l'organico corale in produzioni operistiche e sinfoniche del **Teatro Lirico di Cagliari**.

Negli ultimi anni ha partecipato a tutte le produzioni operistiche che prevedono l'impegno del Coro di voci bianche programmate dal Teatro Lirico di Cagliari tra le quali: **Carmen** (2000, 2011), **Tosca** (2001, 2014), **Opricnik** (trasmessa in diretta radiofonica da Rai Radio Tre nel 2003 e incisa per la casa discografica Dynamic), **Otello** (2003, 2013), **La Bohème** (nell'edizione del 1998, trasmessa in tutto il mondo, con Andrea Bocelli nel ruolo di Rodolfo, e nella produzione del 2003, 2009, 2016), **Tosca** (2010, 2014), **I Pagliacci** (2011), **Lo Schiaccianoci** (2004, 2010), **Turandot** (2004, 2014, 2017) ed **Hans Heiling** (trasmessa in diretta Euroradio nel 2004), produzione nella quale il coro ha riscosso un grande successo di pubblico e di critica.

In ambito concertistico hanno particolare rilevanza le interpretazioni della **Spring Symphony di Britten** diretta da Gérard Korsten e della **Matthäus Passion di Bach**, diretta da Peter Schreier. Nel dicembre 2004, nella stagione del Teatro Lirico di Cagliari, è stato protagonista del Concerto di Natale, interpretando **A Ceremony of Carols** di Benjamin Britten ed i più celebri brani natalizi. In seguito ha cantato nei **Carmina Burana** di Carl Orff e **Psalmus Hungaricus** di Zoltan Kodaly.

Alcuni componenti hanno inoltre sostenuto ruoli solistici in **Atlantida** di Manuel de Falla diretta da Rafael Frühbeck de Burgos, **Elena Egizia** di Richard Strauss e **Tosca, Chichester Psalms** di Leonard Bernstein. Nell'attività concertistica il Coro di voci bianche del Conservatorio si è ormai affermato come un organico in grado di spaziare dal repertorio sacro a quello profano anche del '900.

Nel luglio 2016 per il festival La notte dei poeti, ha presentato un'interessante progetto intitolato **Animal Imagination** dove sono state eseguiti brani riferiti al mondo animale, mentre nel 2017 nella sala partenze dell'aeroporto di Cagliari il Coro di voci bianche ha salutato la partenza del Giro d'Italia con l'esecuzione di composizioni di Chilcott, Britten e Rachel.

Nel 2022 nascono anche i **Giovani cantori del Conservatorio di Cagliari**, gruppo vocale formato da ragazzi provenienti dal coro di voci bianche che ha come fine l'attività concertistica e la divulgazione musicale e corale nel territorio.

Attualmente entrambi i cori sono diretti dal **M° Francesco Marceddu**.